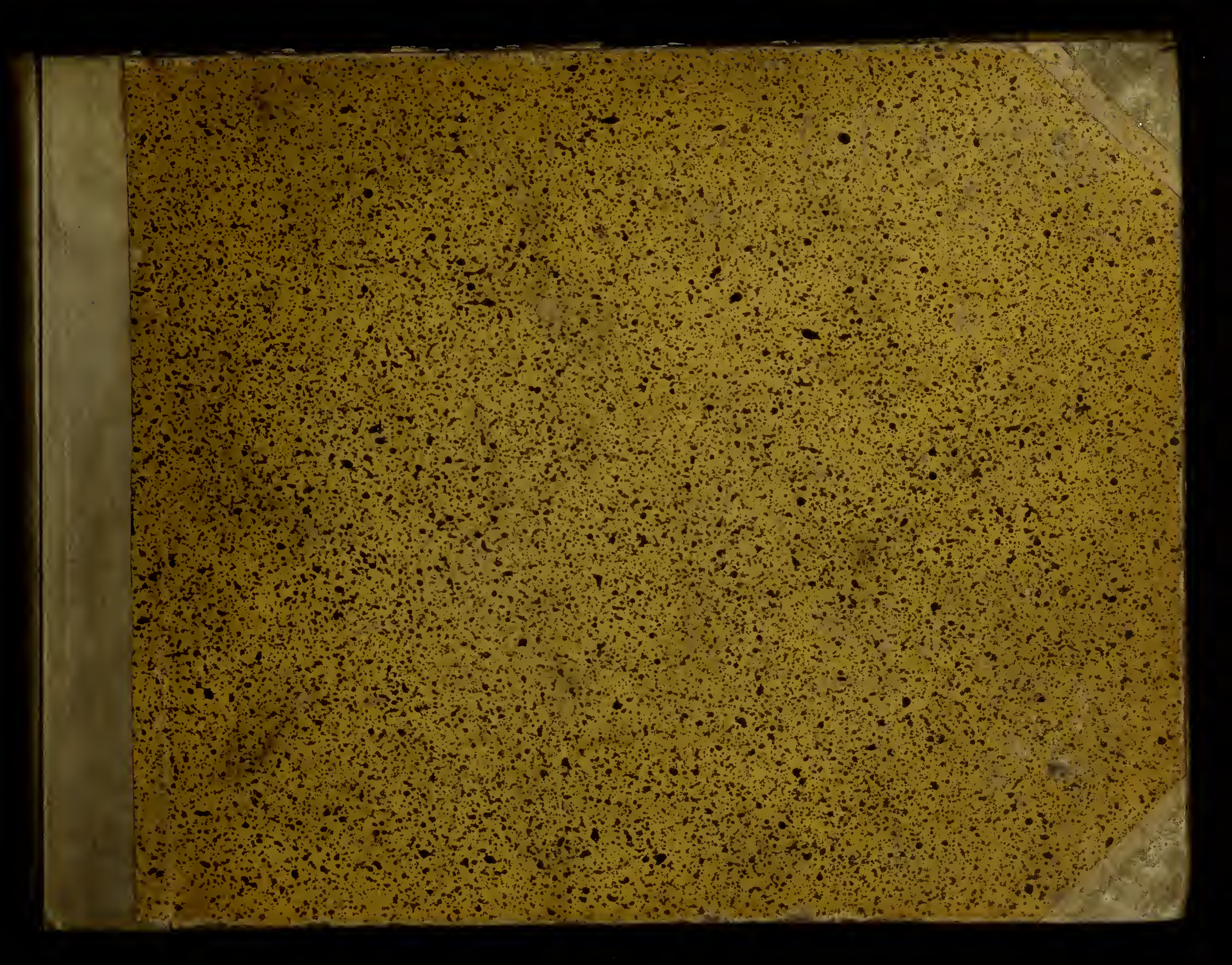




L'EUROPE GALANTE,

BALLET,

MIS EN MUSIQUE

Par Monsieur ********. Campra

Quatriéme Edition Reveûë, Corrigée, & Augmentée de Plusieurs Airs Italiens.



A AMSTERDAM,

Chez PIERRE MORTIER Libraire,

Qui vend toutes sortes de Musique, les plus belles & Correctes qu'il y ait au Monde. Et il donnera tous les Operas de Mr. LULLY, *de la même Grandeur & beauté que cet Ouvrage.*

MDCCIX.

A MA NIECE,

AGATA AMELIA COCQUIS.

JE vous Dédie cet Ouvrage qui est le Premier que j'ay mis au jour, digne de vostre étude. J'ay creu ne le pouvoir plus utilement offrir qu'à vous; sachant que cela vous animera à avancer davantage dans cette Science. J'espere de publier toutes les plus belles Piéces de Musique, & principalement celles de Monsieur de Lully, que je vous presenteray lors qu'elles seront imprimées. En attendant, je suis,

MA NIÊCE,

Vostre Oncle trés-affectionné;

PIERRE MORTIER.



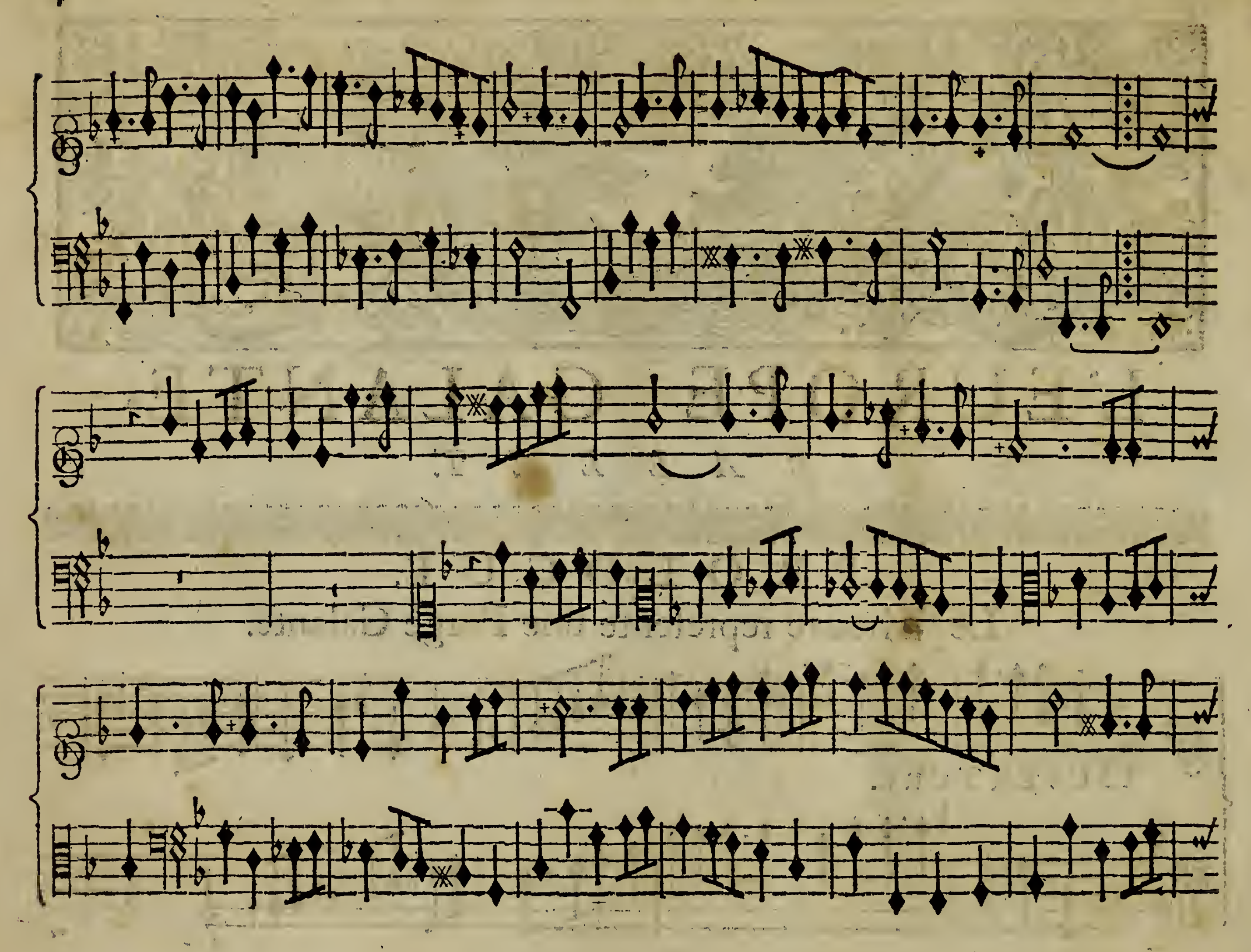
L'EUROPE GALANTE,

BALLET.

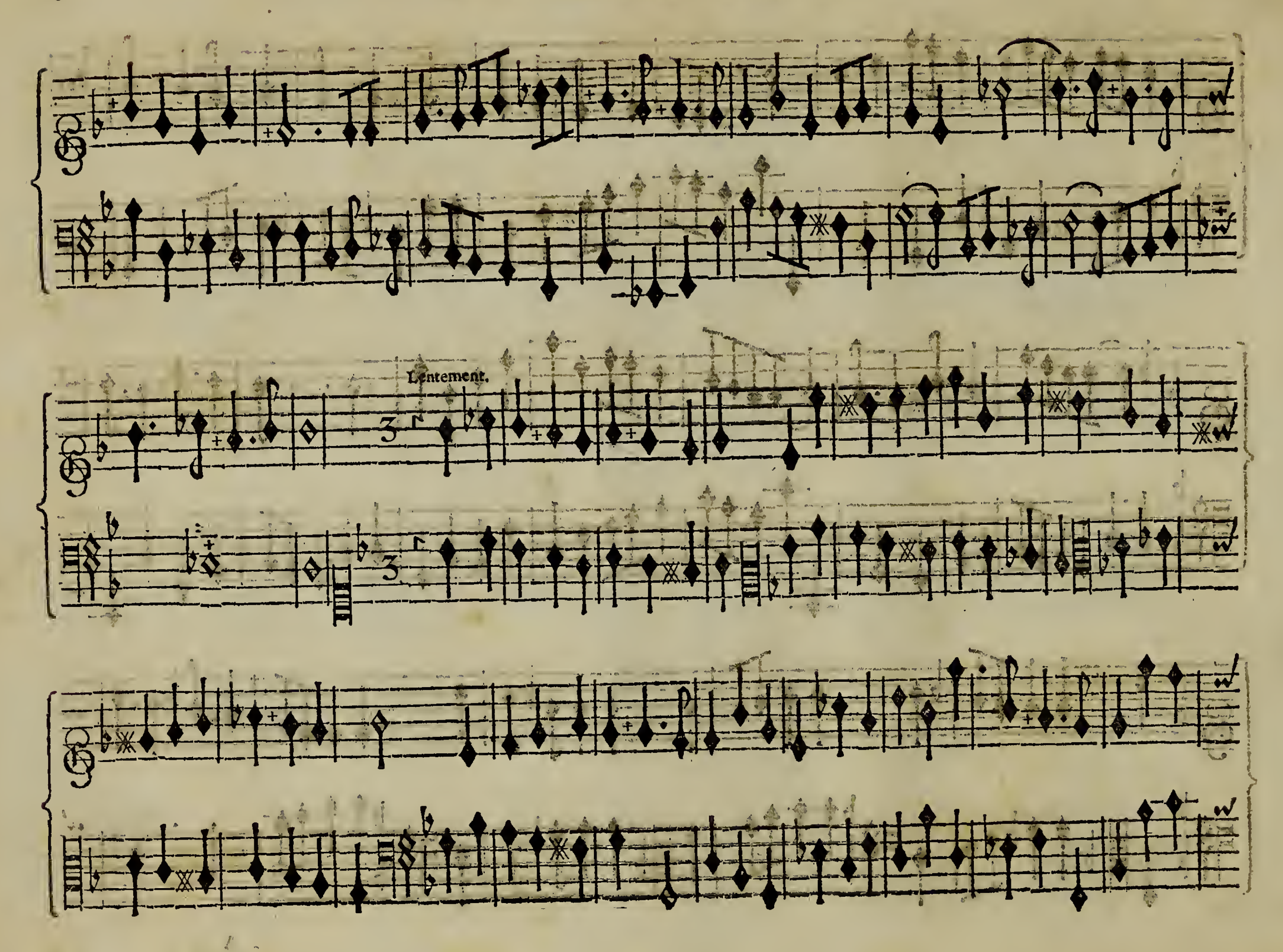
PROLOGUE.

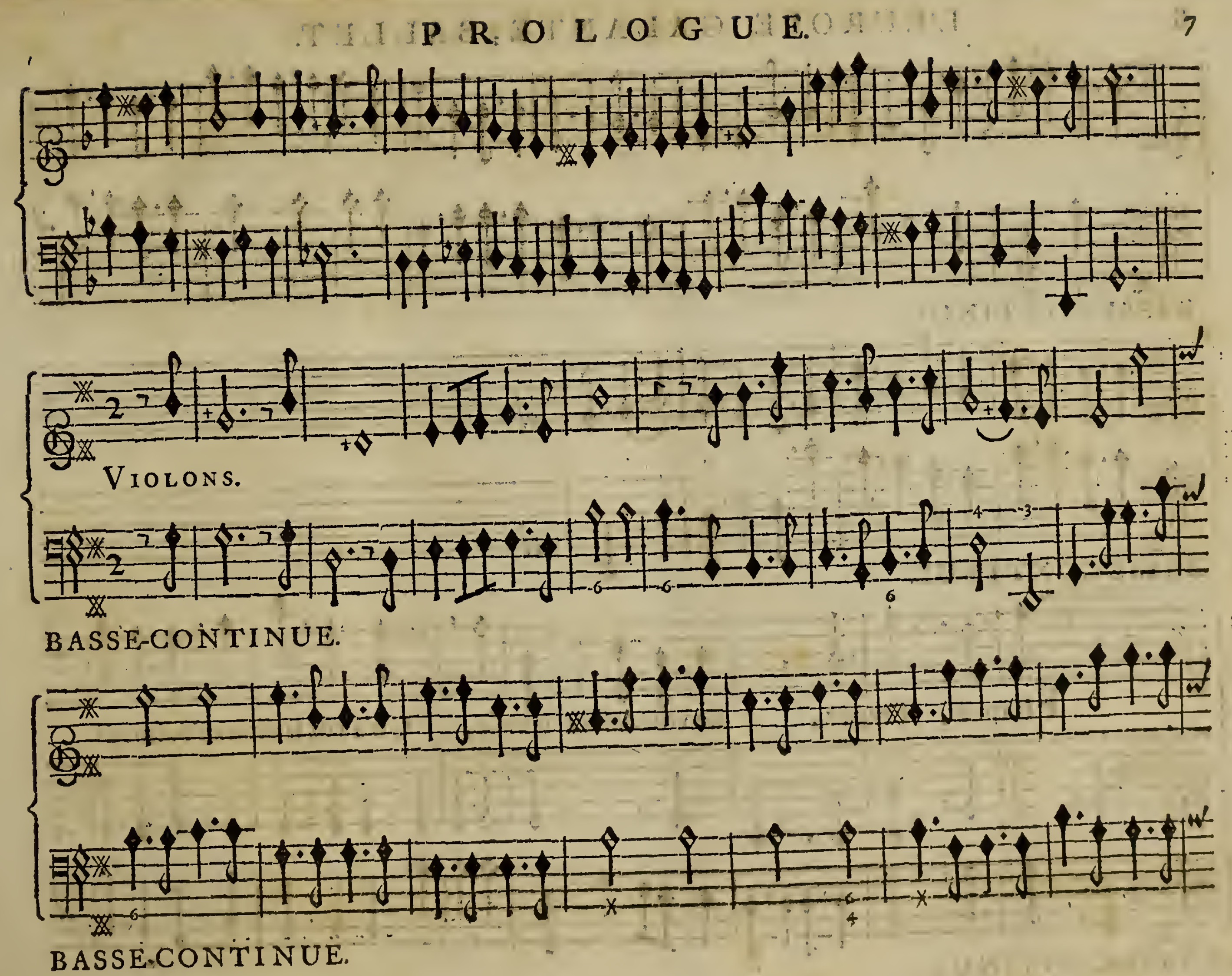
Le Theatre repreſente une Forge Galante.

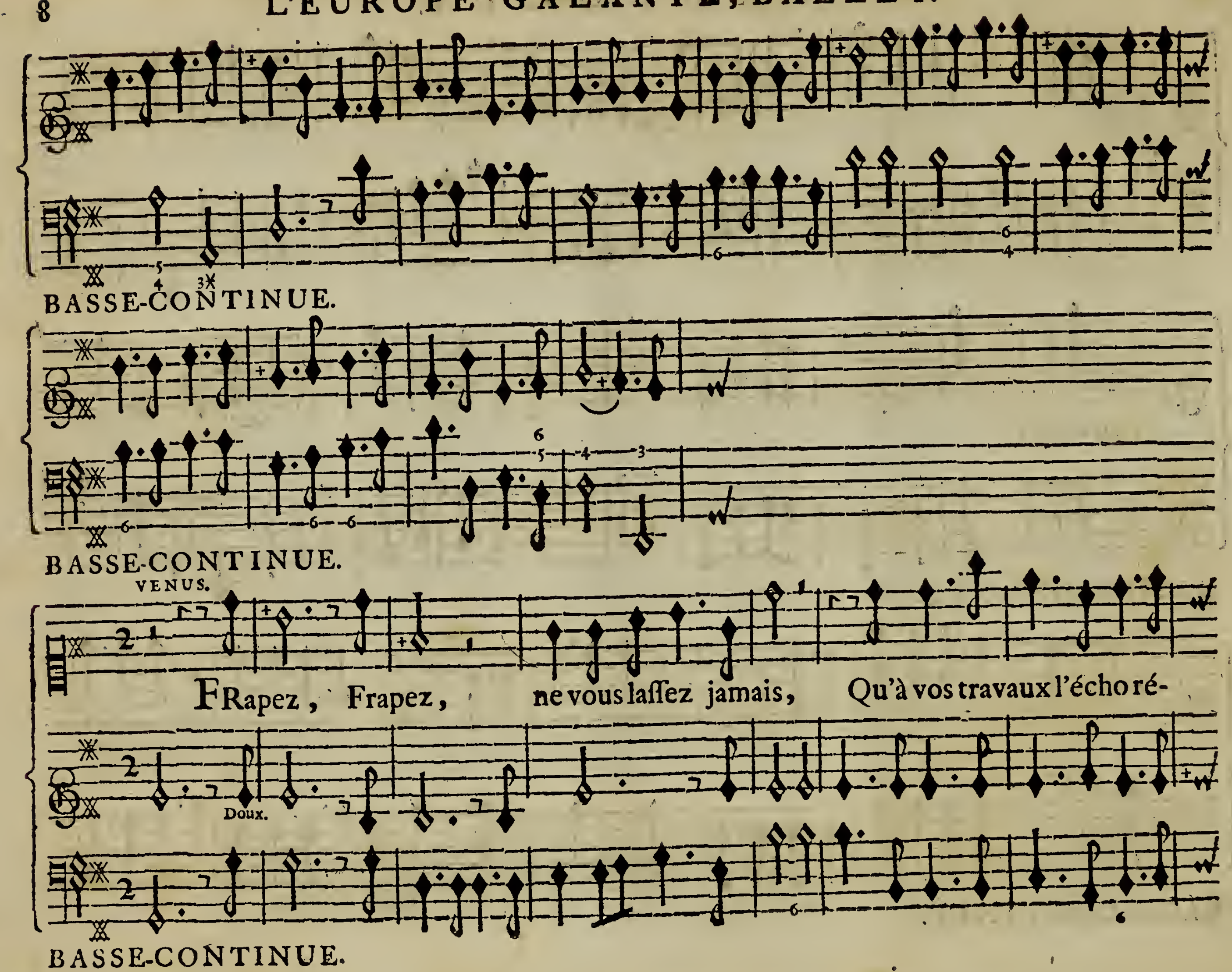


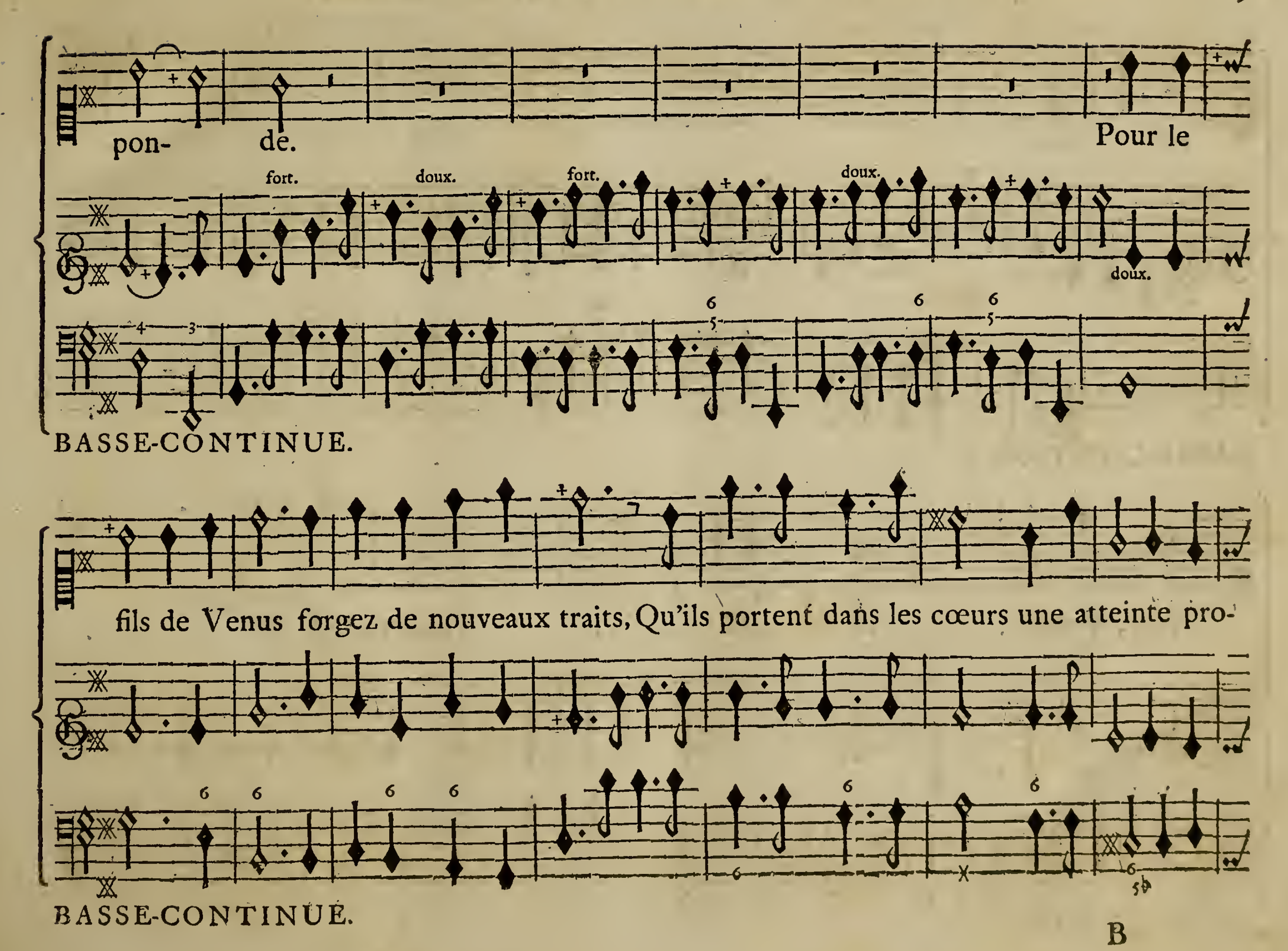


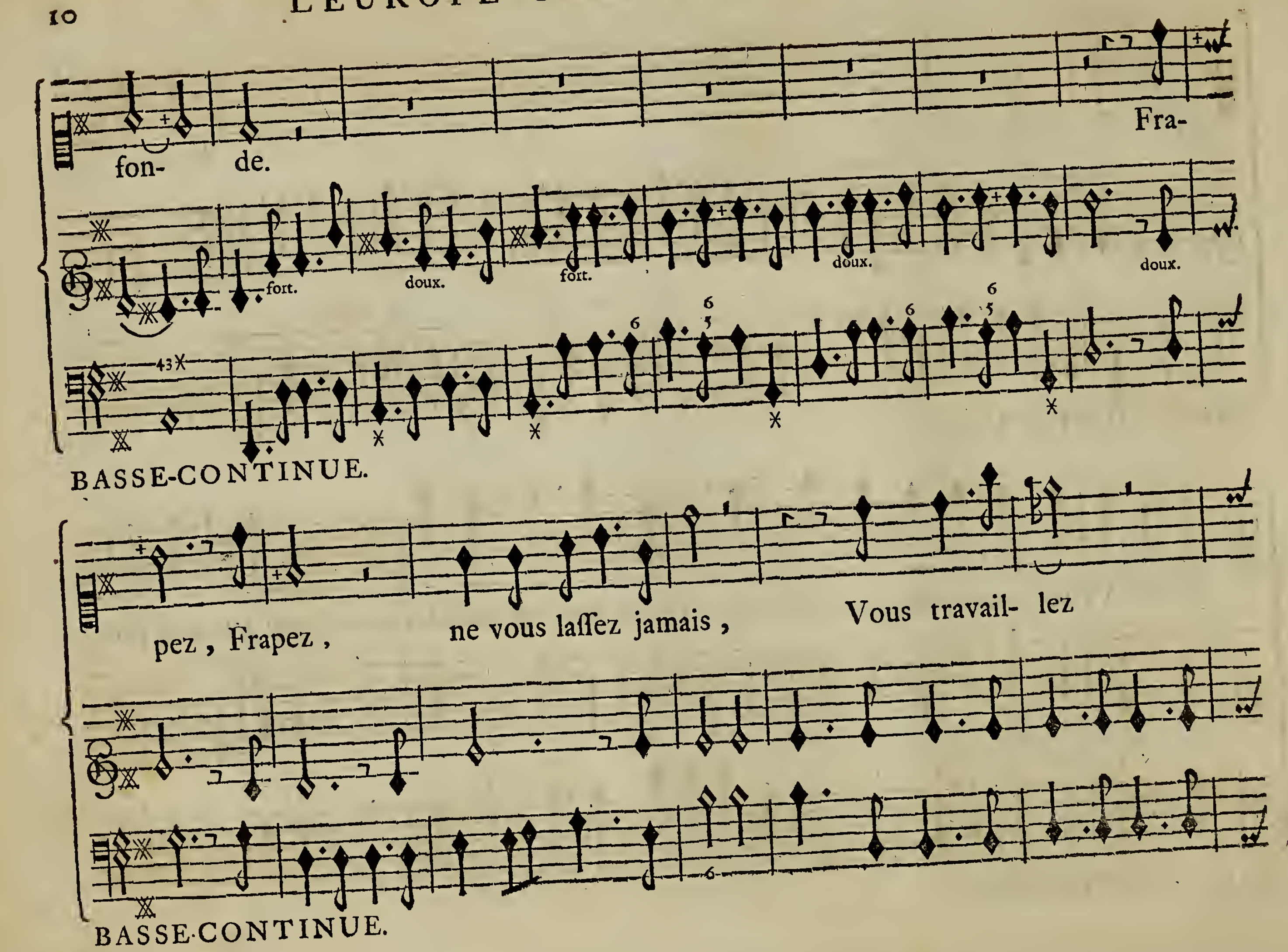


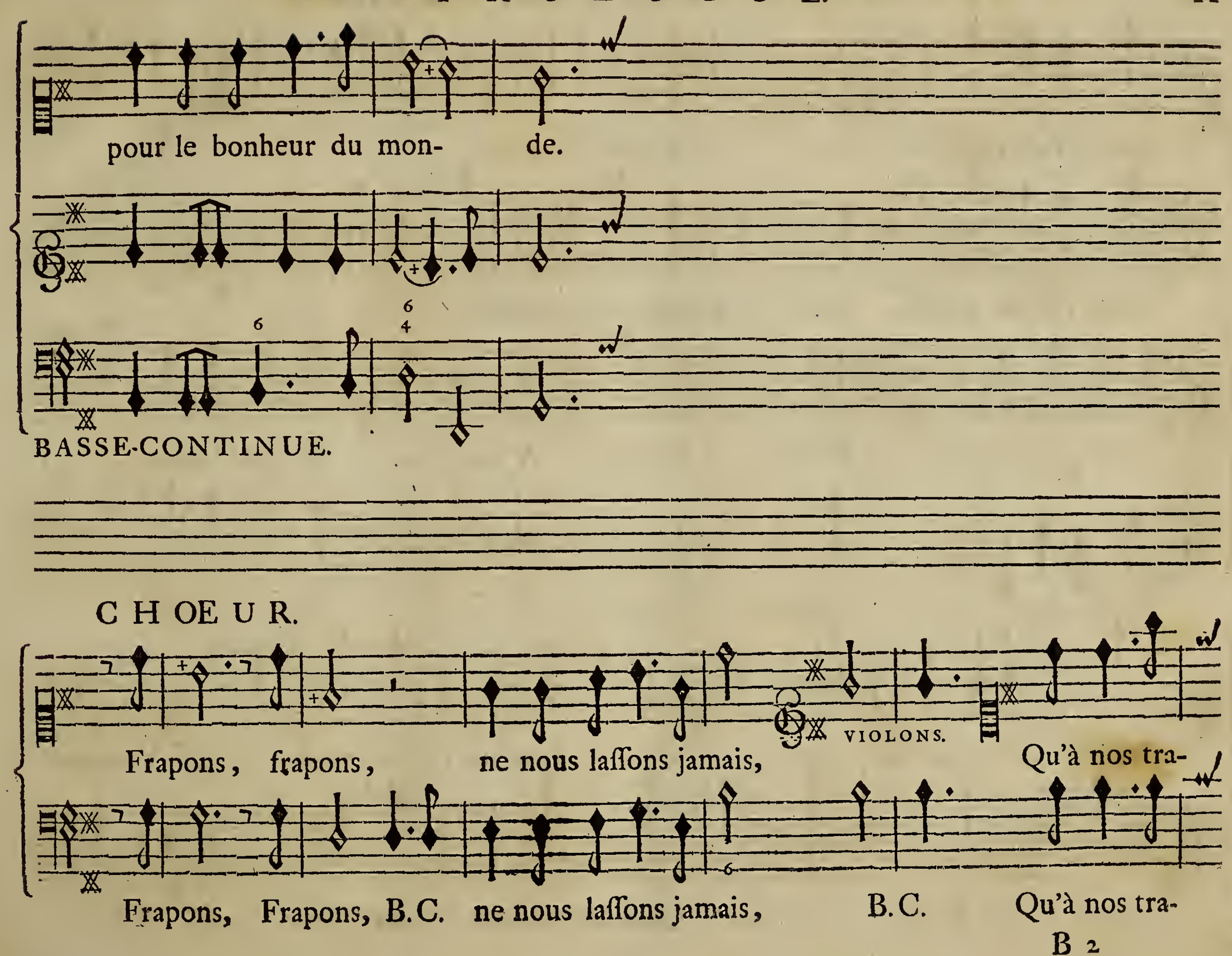

Lentement.

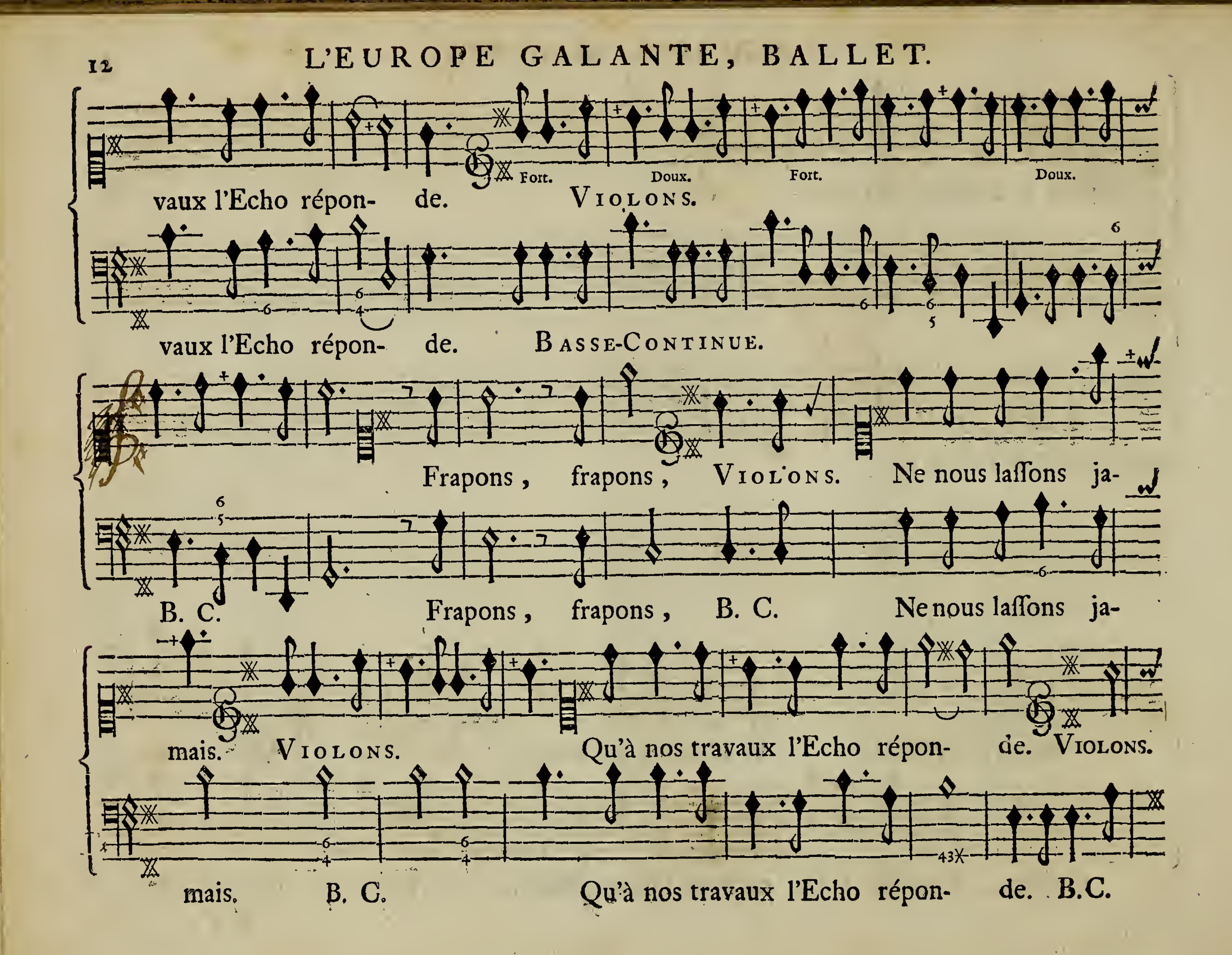

VIOLONS.
6
6
6
4
3
BASSE-CONTINUE.
6
6
4
BASSE-CONTINUE.

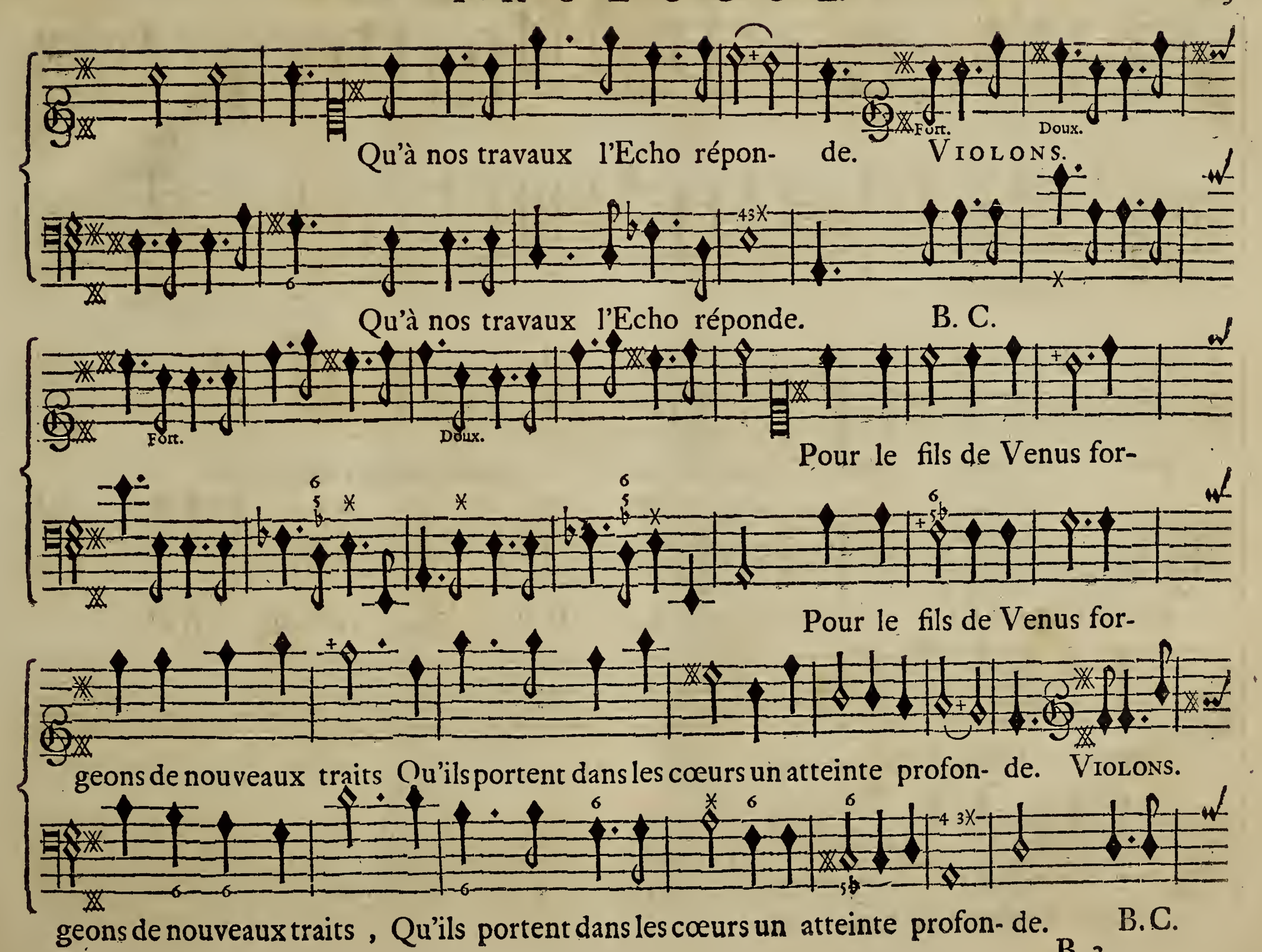

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
FRapez, Frapez, ne vous laſſez jamais, Qu'à vos travaux l'écho ré-
Doux.
BASSE-CONTINUE.

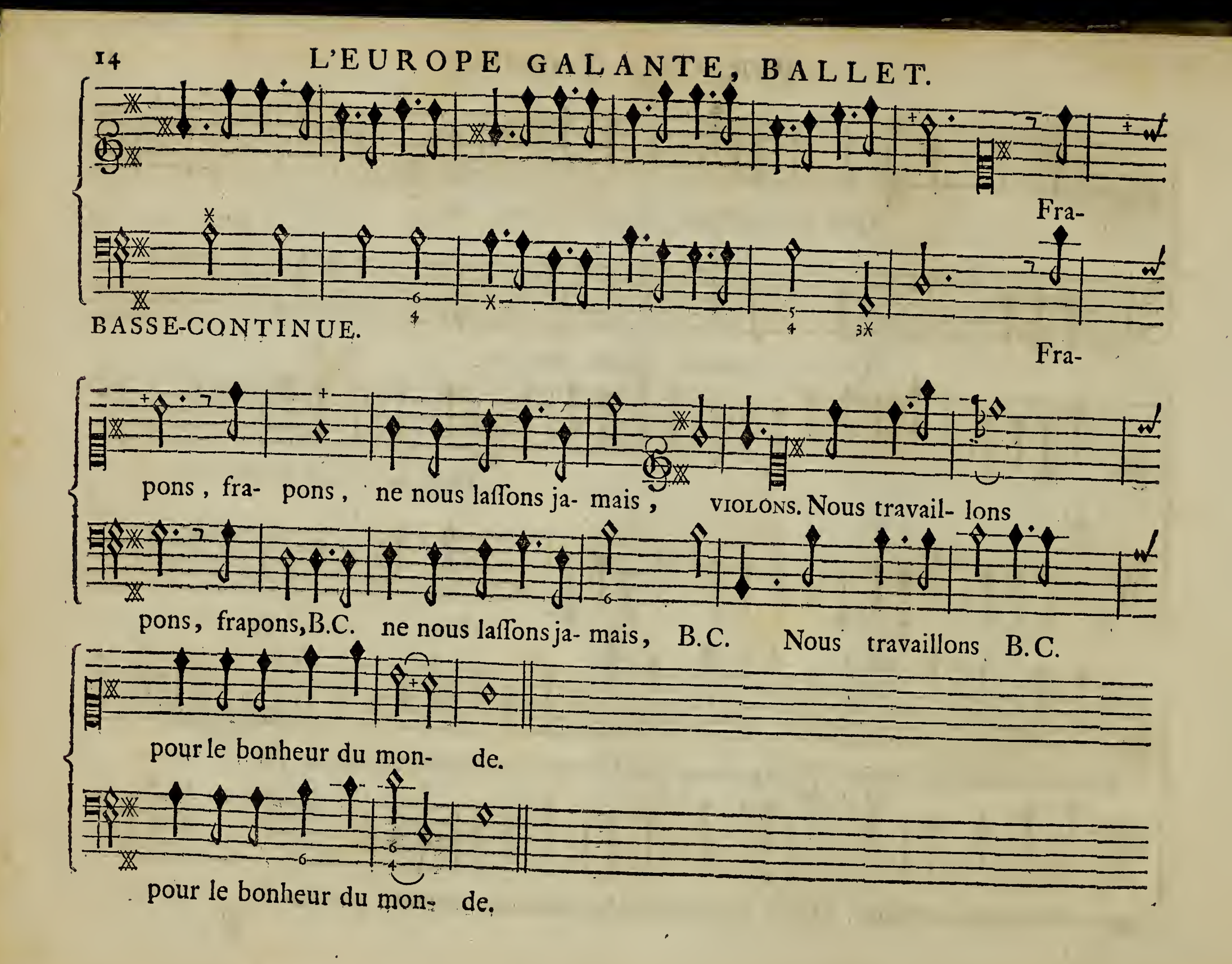

pon- de.
Pour le
fort.
doux.
fort.
doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.
fils de Venus forgez de nouveaux traits, Qu'ils portent dans les cœurs une atteinte pro-
BASSE-CONTINUE.

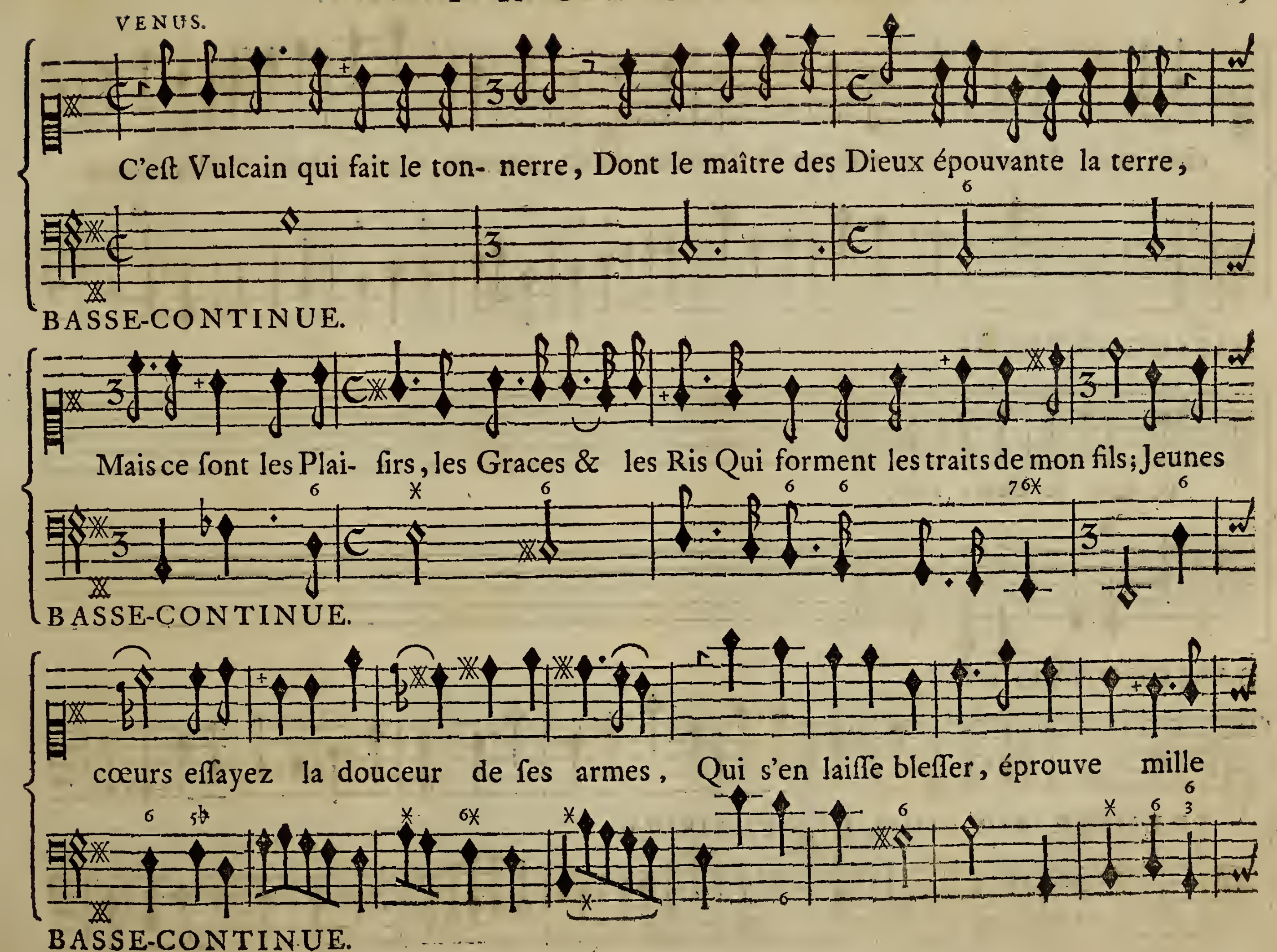

fon- de.
Fra-
fort.
doux.
fort.
doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.
pez, Frapez, ne vous laſſez jamais, Vous travail- lez
BASSE-CONTINUE.

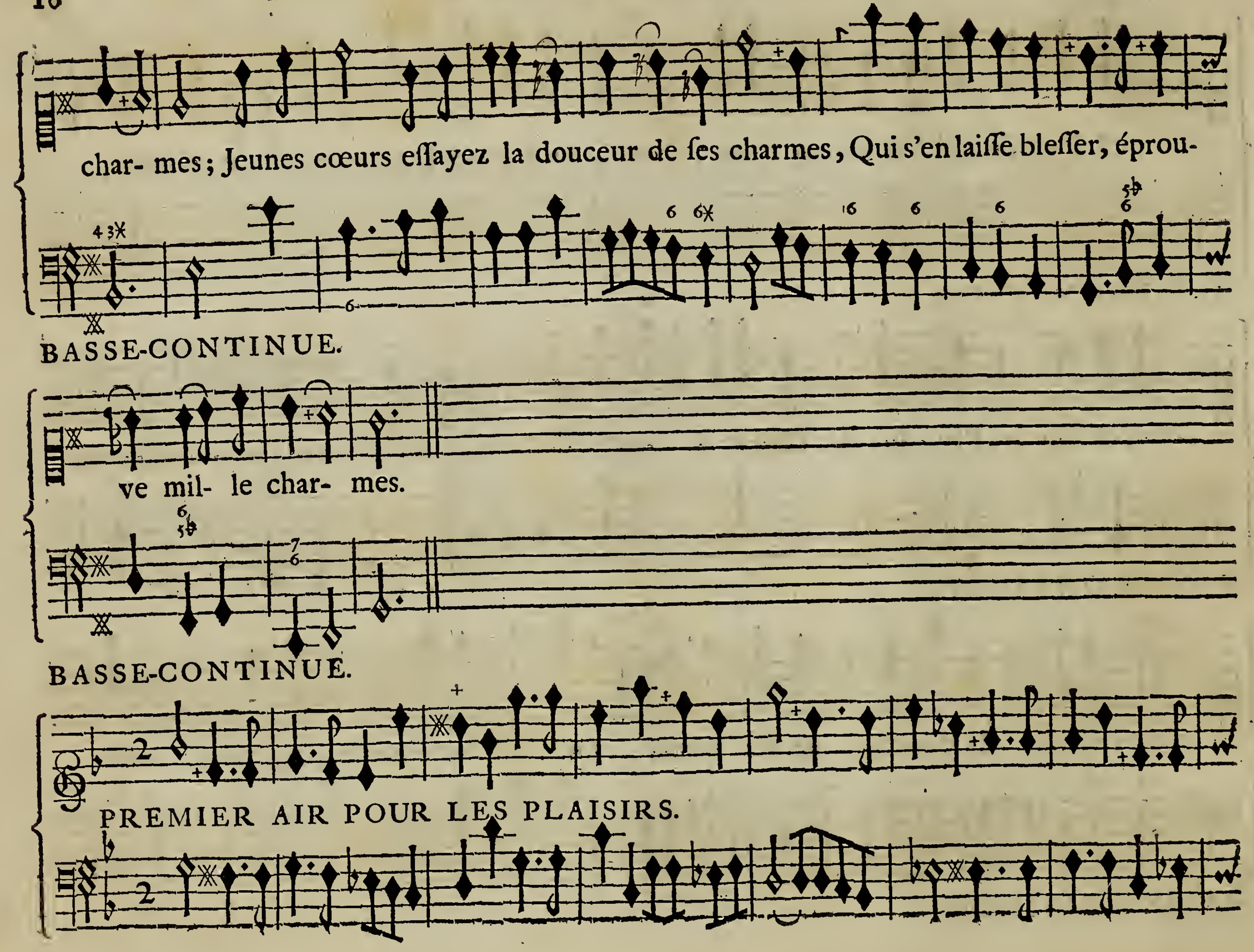

pour le bonheur du mon- de.
6
6
4
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR.
Frapons, frapons, ne nous laſſons jamais,
VIOLONS.
Qu'à nos tra-
6
Frapons, Frapons, B.C. ne nous laſſons jamais,
B.C.
Qu'à nos tra-


Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
vaux l'Echo répon- de. VIOLONS.
vaux l'Echo répon- de. BASSE-CONTINUE.
Frapons, frapons, VIOLONS. Ne nous lassons ja-
B. C. Frapons, frapons, B. C. Ne nous lassons ja-
mais. VIOLONS. Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. VIOLONS.
mais. B. C. Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. B.C.


Fort.
Doux.
Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. VIOLONS.
Qu'à nos travaux l'Echo réponde. B. C.
Fort.
Doux.
Pour le fils de Venus for-
Pour le fils de Venus for-
geons de nouveaux traits Qu'ils portent dans les cœurs un atteinte profon- de. VIOLONS.
geons de nouveaux traits , Qu'ils portent dans les cœurs un atteinte profon- de. B.C.


Fra-
BASSE-CONTINUE.
Fra-
pons, fra- pons, ne nous laſſons ja- mais,
VIOLONS. Nous travail- lons
pons, frapons, B.C. ne nous laſſons ja- mais, B.C.
Nous travaillons B.C.
pour le bonheur du mon- de.
pour le bonheur du mon- de.


VENUS.
C'eſt Vulcain qui fait le ton- nerre, Dont le maître des Dieux épouvante la terre,
BASSE-CONTINUE.
Mais ce ſont les Plai- ſirs, les Graces & les Ris Qui forment les traits de mon fils; Jeunes
BASSE-CONTINUE.
cœurs eſſayez la douceur de ſes armes, Qui s'en laiſſe bleſſer, éprouve mille
BASSE-CONTINUE.


char- mes; Jeunes cœurs essayez la douceur de ses charmes, Qui s'en laisse blesser, éprou-
BASSE-CONTINUE.
ve mil- le char- mes.
BASSE-CONTINUE.
PREMIER AIR POUR LES PLAISIRS.

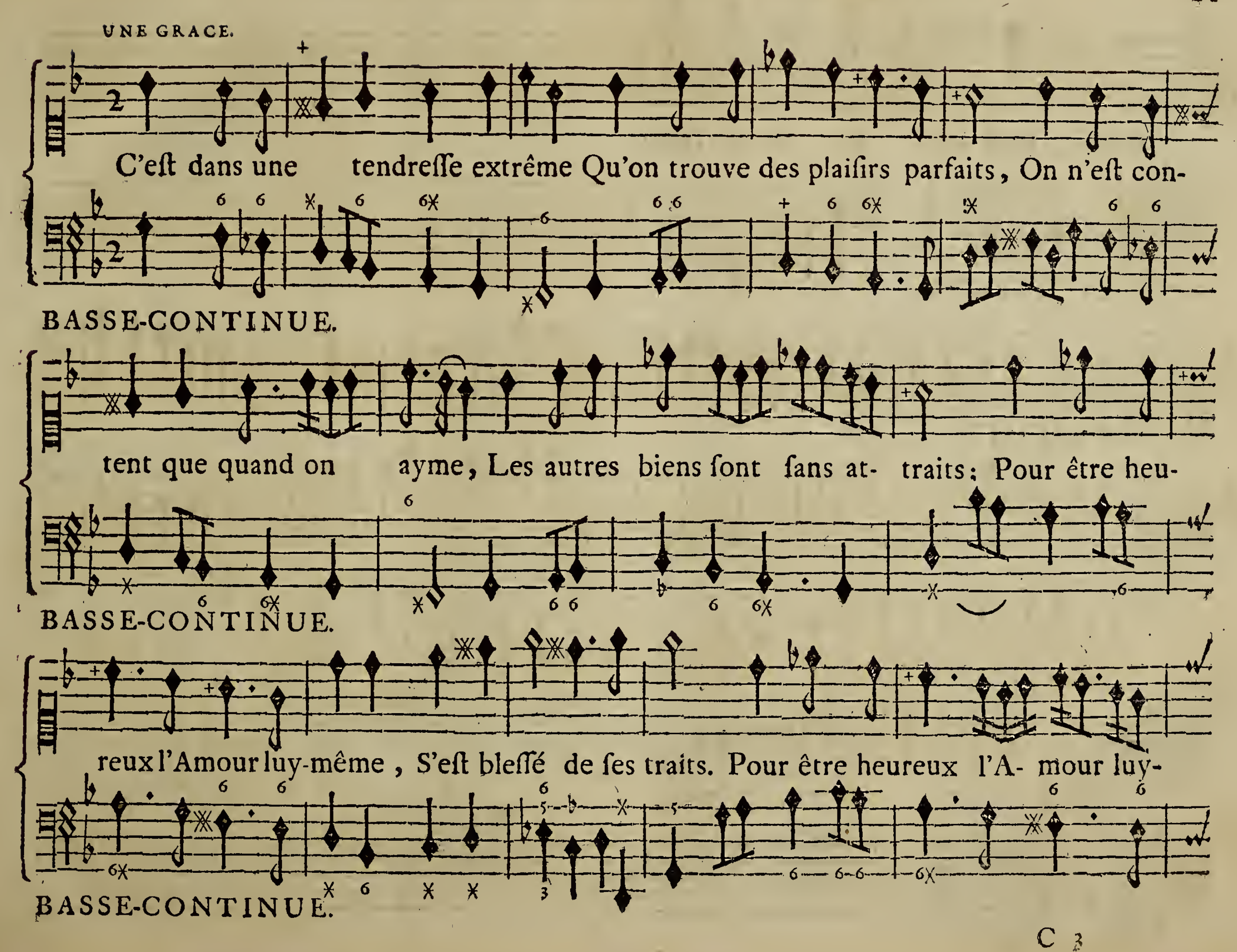

Premiere Reprise.
Premiere Reprise.


Seconde Reprise.
Premiere Reprise.
Seconde Reprise.
Premiere Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
3
PREMIER MENUET.
3


SECOND MENUET.



B.C. *On rejoüe le Menuet par* B. *carré, enſuite on chante le* 2. *Couplet, & l'on reprend le Menuet par* B. *mol.*

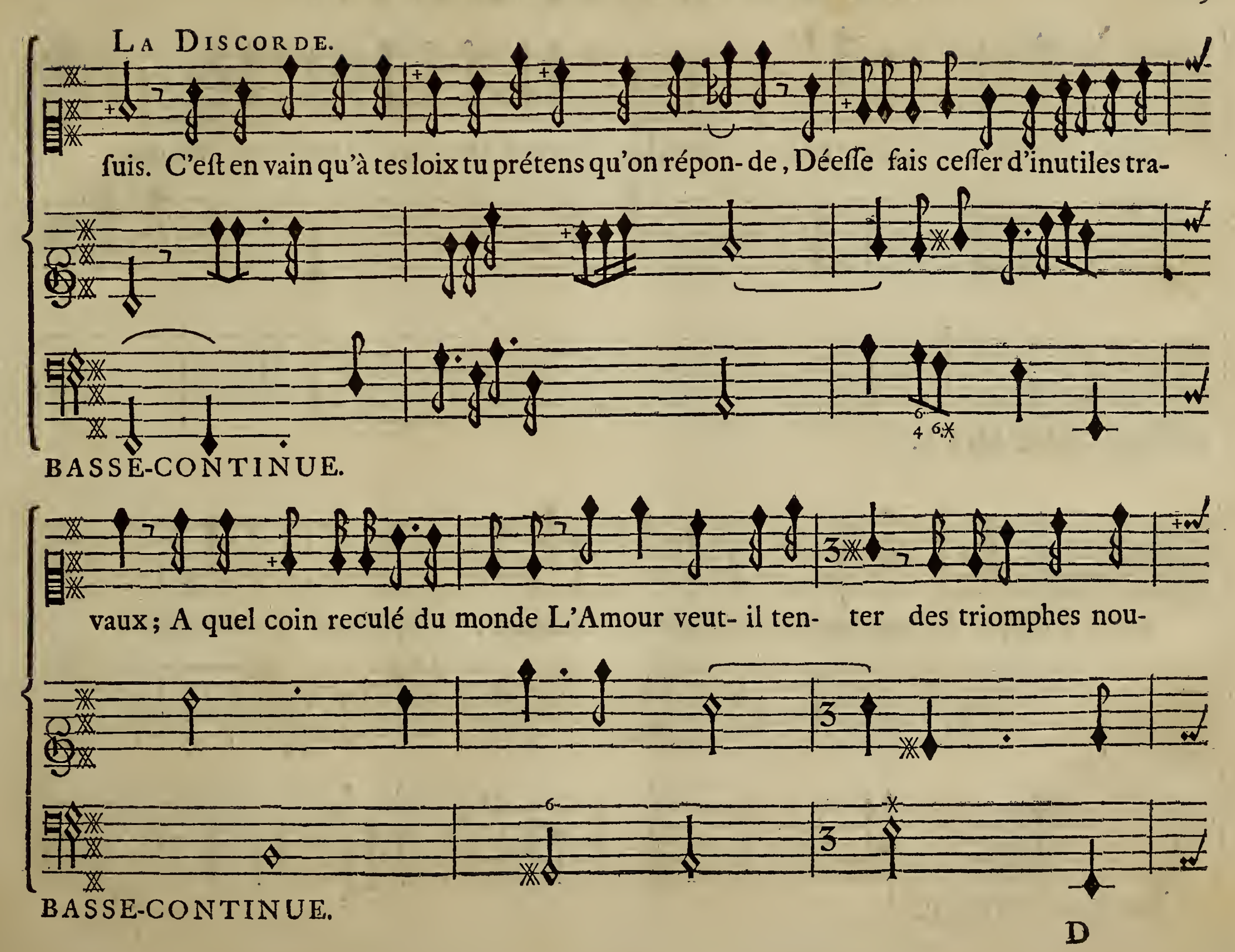

UNE GRACE.
C'eſt dans une tendreſſe extrême Qu'on trouve des plaiſirs parfaits, On n'eſt con-
BASSE-CONTINUE.
tent que quand on ayme, Les autres biens ſont ſans at- traits; Pour être heu-
BASSE-CONTINUE.
reux l'Amour luy-même , S'eſt bleſſé de ſes traits. Pour être heureux l'A- mour luy-
BASSE-CONTINUE.

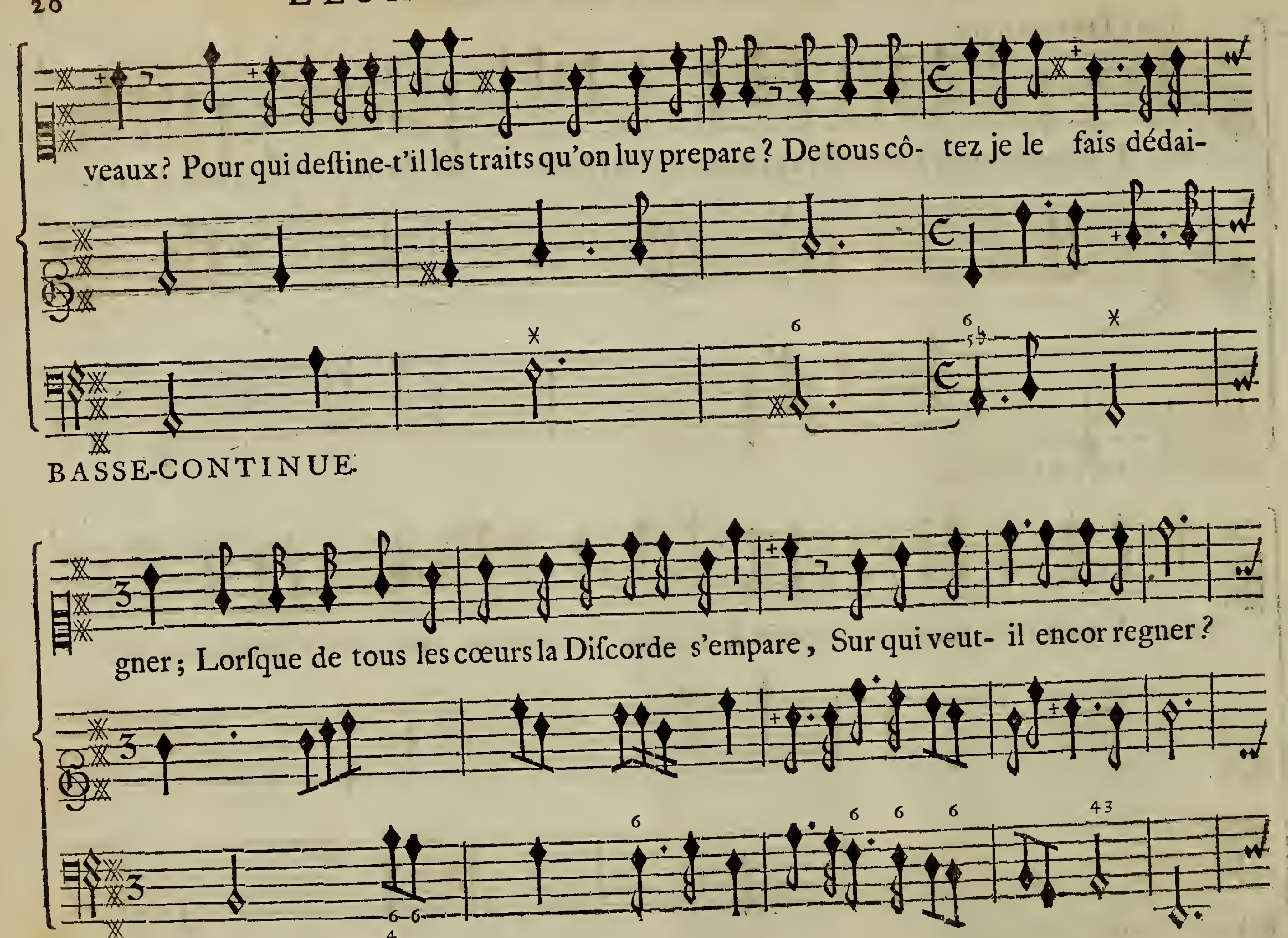

même, S'eſt bleſ- ſé de ſes traits.
BASSE-CONTINUE.
UNE GRACE.
GAVOTTE.
Premiere Repriſe.
Premiere Repriſe.
Petite Repriſe.
I. Repriſe.
Petite Repriſe.
Petite Repriſe.
I. Repriſe.
Petite Repriſe.
PRELUDE.

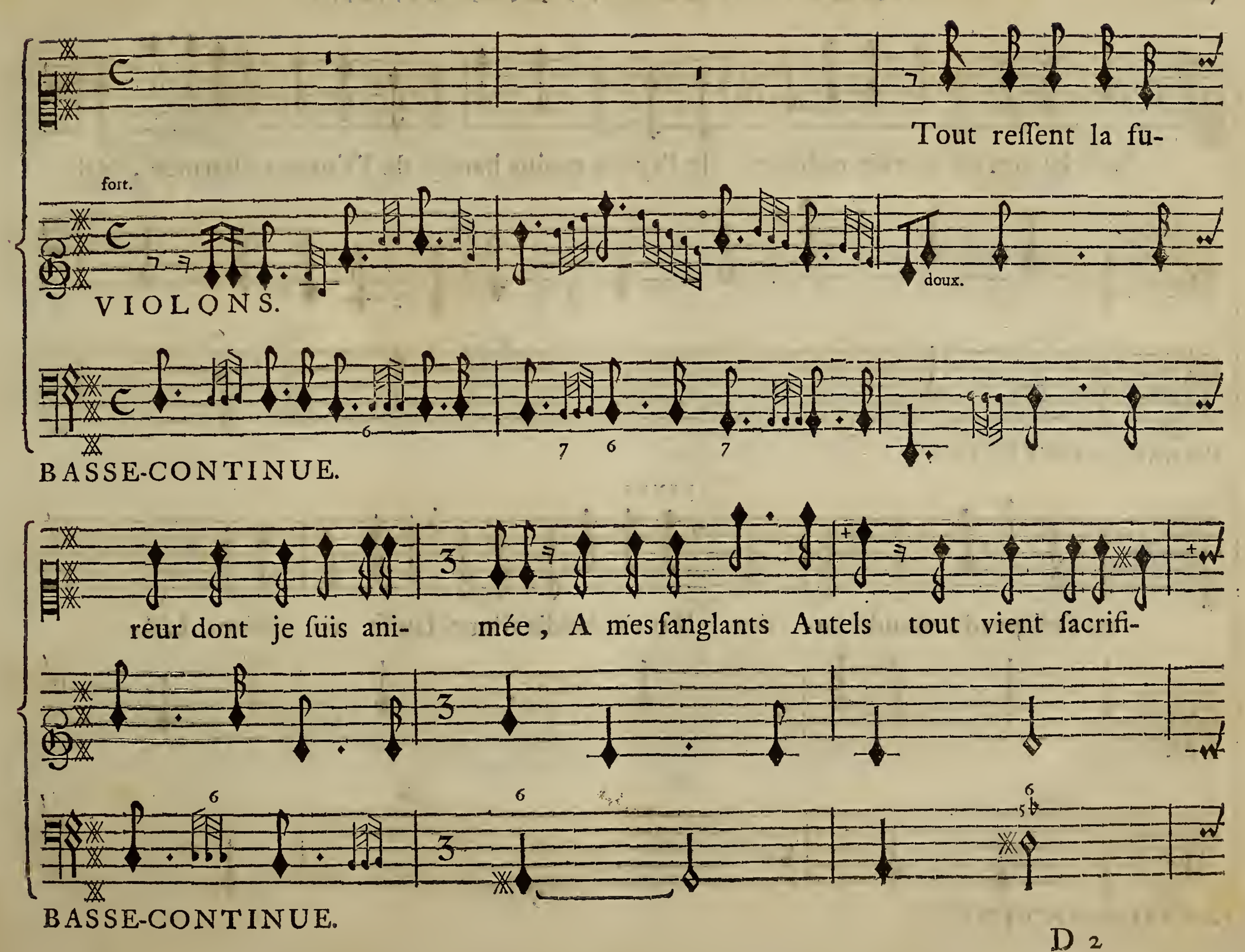


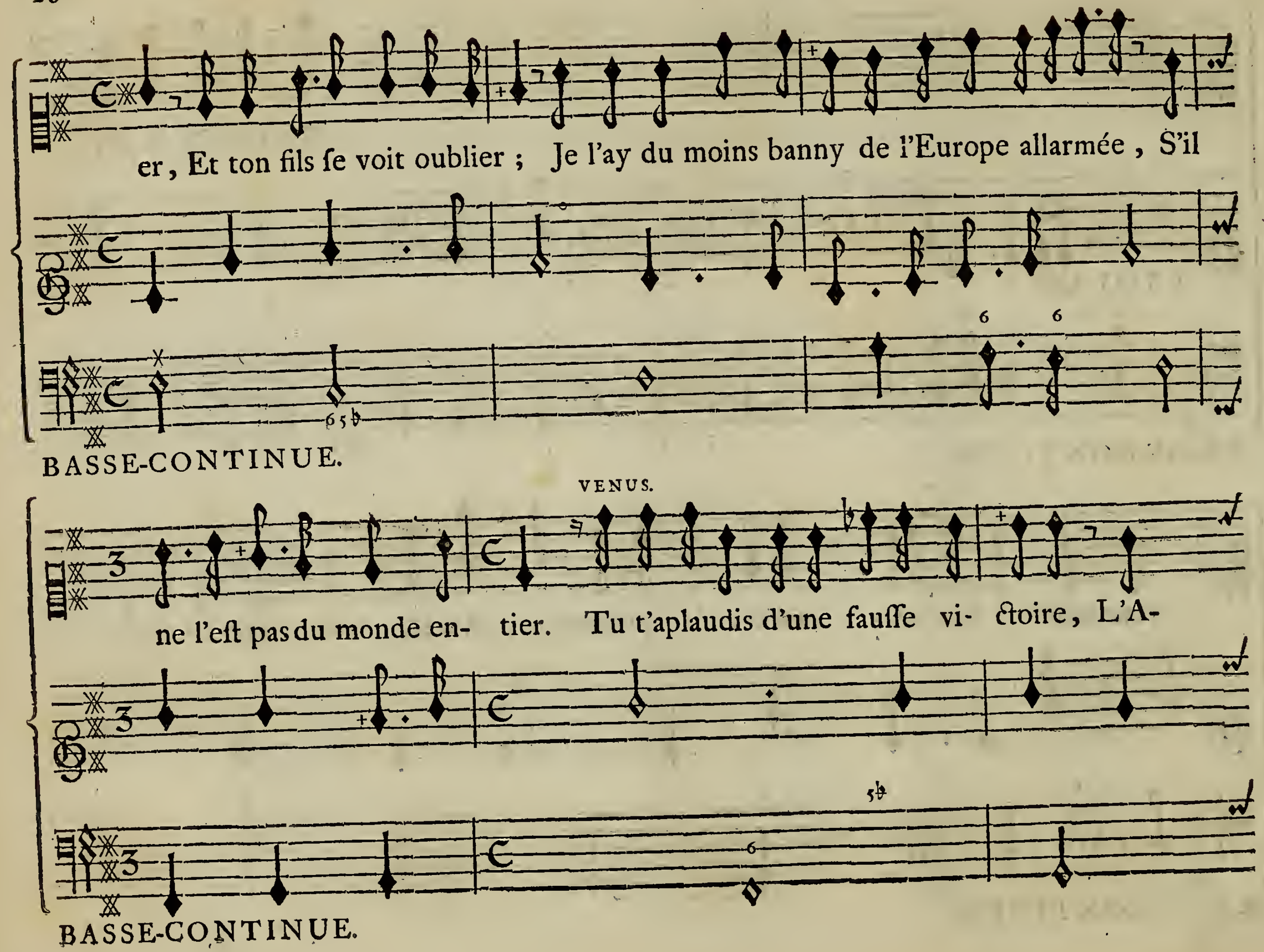
2
PRELUDE POUR LA DISCORDE.
2
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
Quelle ſoudaine horreur, & quels terribles bruits, Ciel qui peut amener la Diſcorde où je
fort.
doux.
VIOLONS.
doux:
BASSE-CONTINUE.

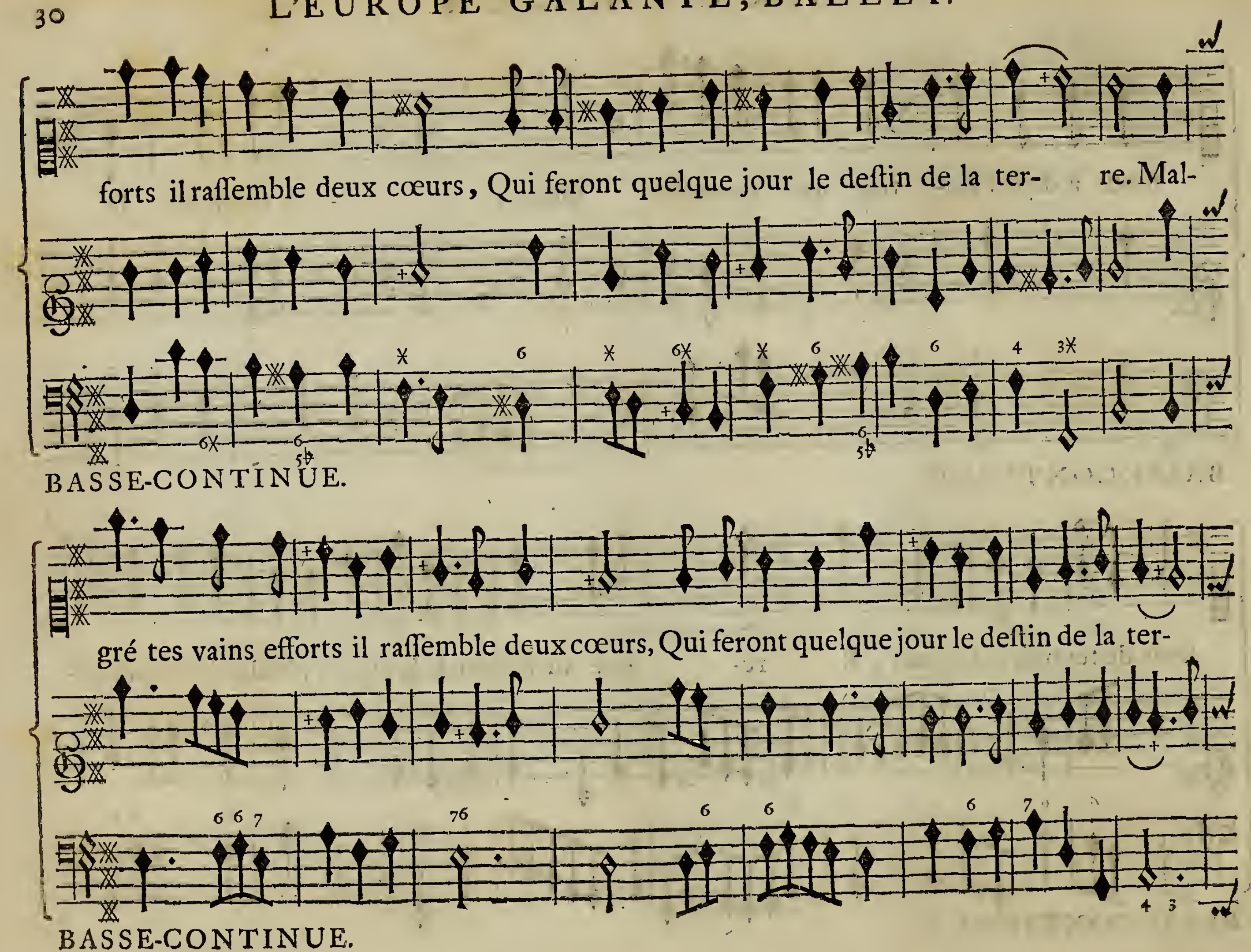

LA DISCORDE.
suis. C'eſt en vain qu'à tes loix tu prétens qu'on répon- de, Déeſſe fais ceſſer d'inutiles tra-
6 4 6✕
BASSE-CONTINUE.
vaux; A quel coin reculé du monde L'Amour veut- il ten- ter des triomphes nou-
3
6
BASSE-CONTINUE.


veaux? Pour qui deſtine-t'il les traits qu'on luy prepare? De tous cô- tez je le fais dédai-
BASSE-CONTINUE.
gner; Lorſque de tous les cœurs la Diſcorde s'empare, Sur qui veut- il encor regner?
BASSE-CONTINUE.

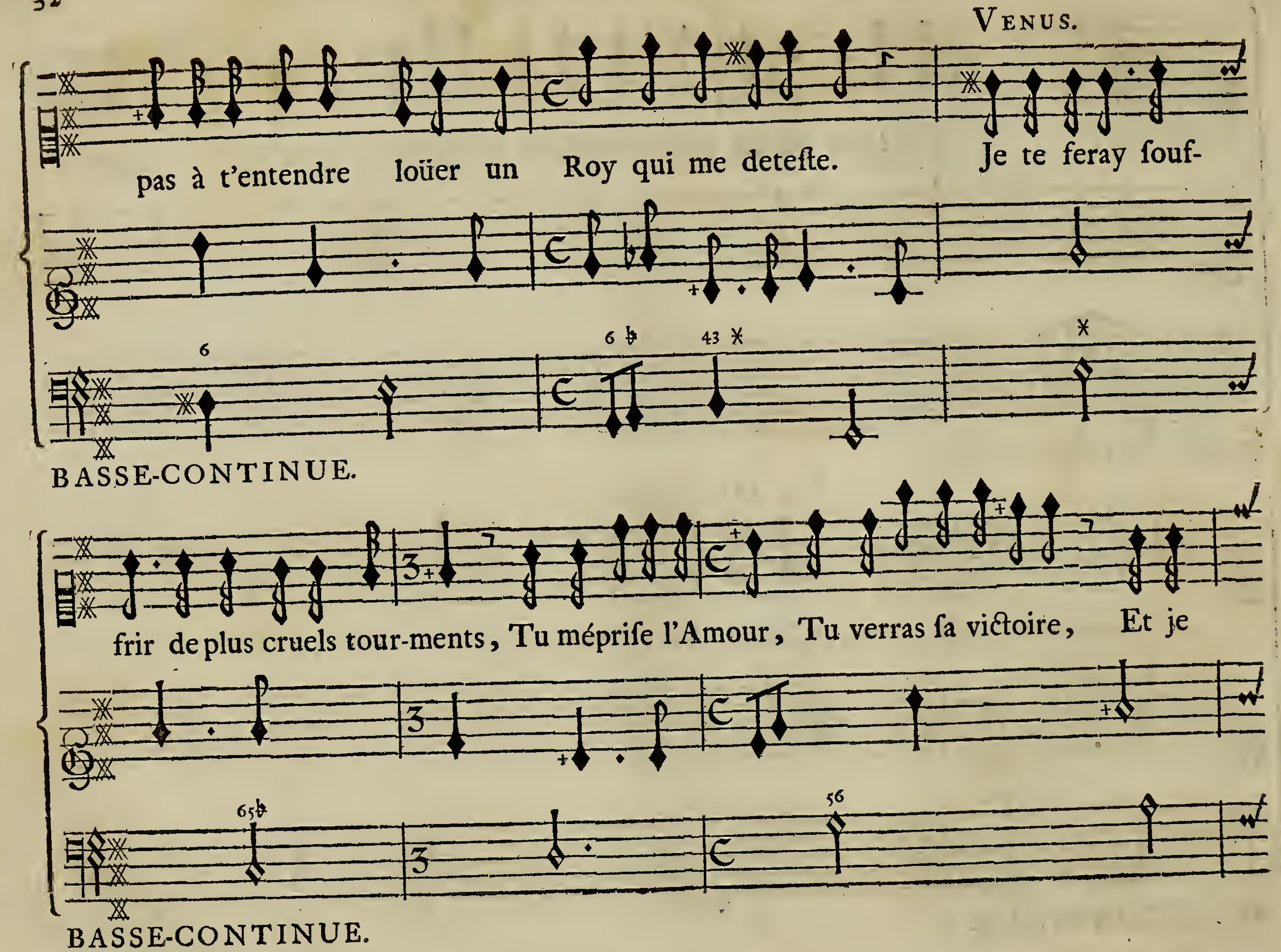

fort.
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
Tout reſſent la fu-
reur dont je ſuis ani- mée, A mes ſanglants Autels tout vient ſacrifi-
BASSE-CONTINUE.


er, Et ton fils ſe voit oublier ; Je l'ay du moins banny de l'Europe allarmée, S'il
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
ne l'eſt pas du monde en- tier. Tu t'aplaudis d'une fauſſe vi- ctoire, L'A-
BASSE-CONTINUE.


mour a dans l'Eu- rope une nouvelle gloire ; Il recueille le
BASSE-CONTINUE.
fruit de tes noires fureurs , Il re- gne au milieu de la guerre; Malgré tes vains ef-
BASSE-CONTINUE.

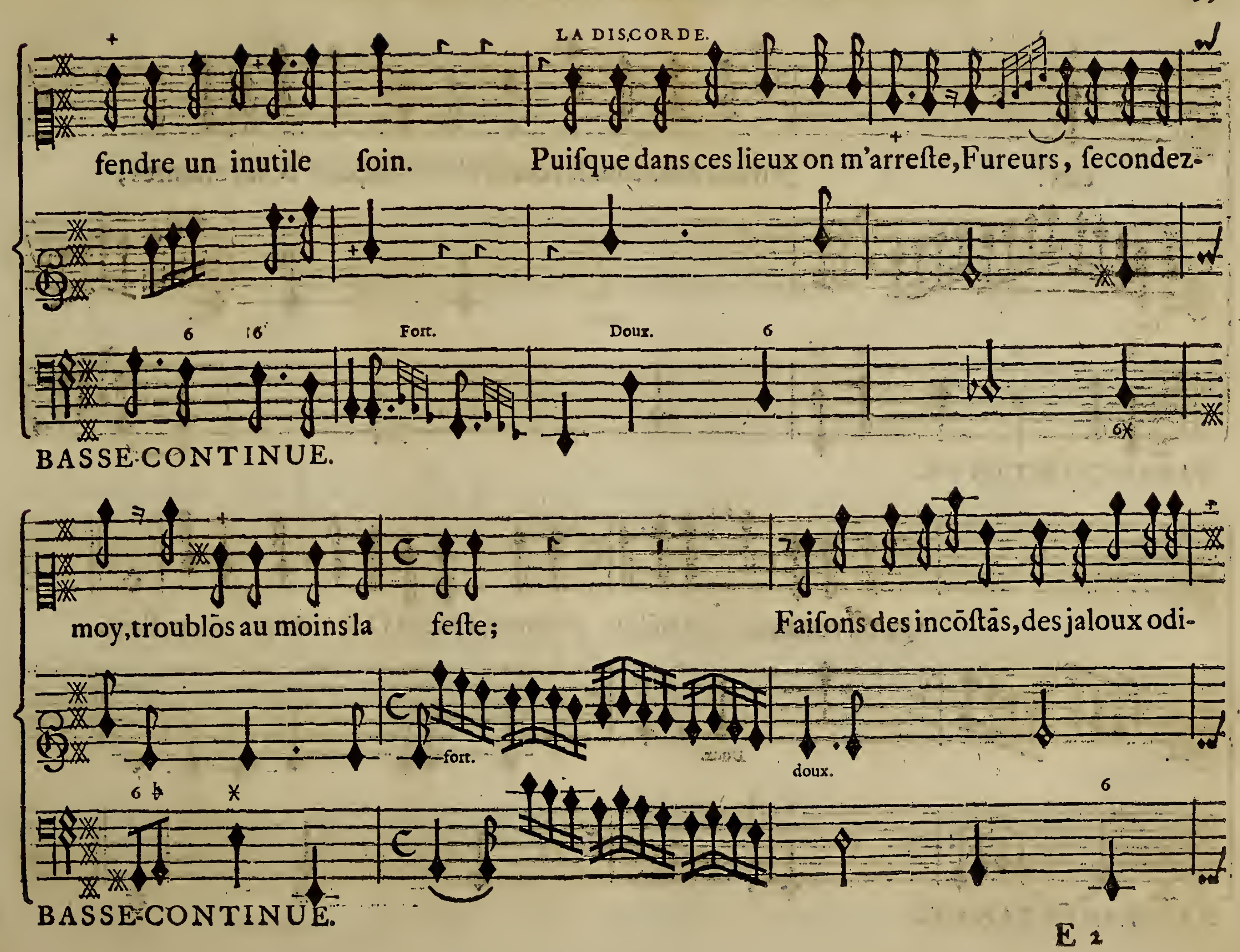

forts il raſſemble deux cœurs, Qui feront quelque jour le deſtin de la ter- re. Mal-
BASSE-CONTINUE.
gré tes vains efforts il raſſemble deux cœurs, Qui feront quelque jour le deſtin de la ter-
BASSE-CONTINUE.

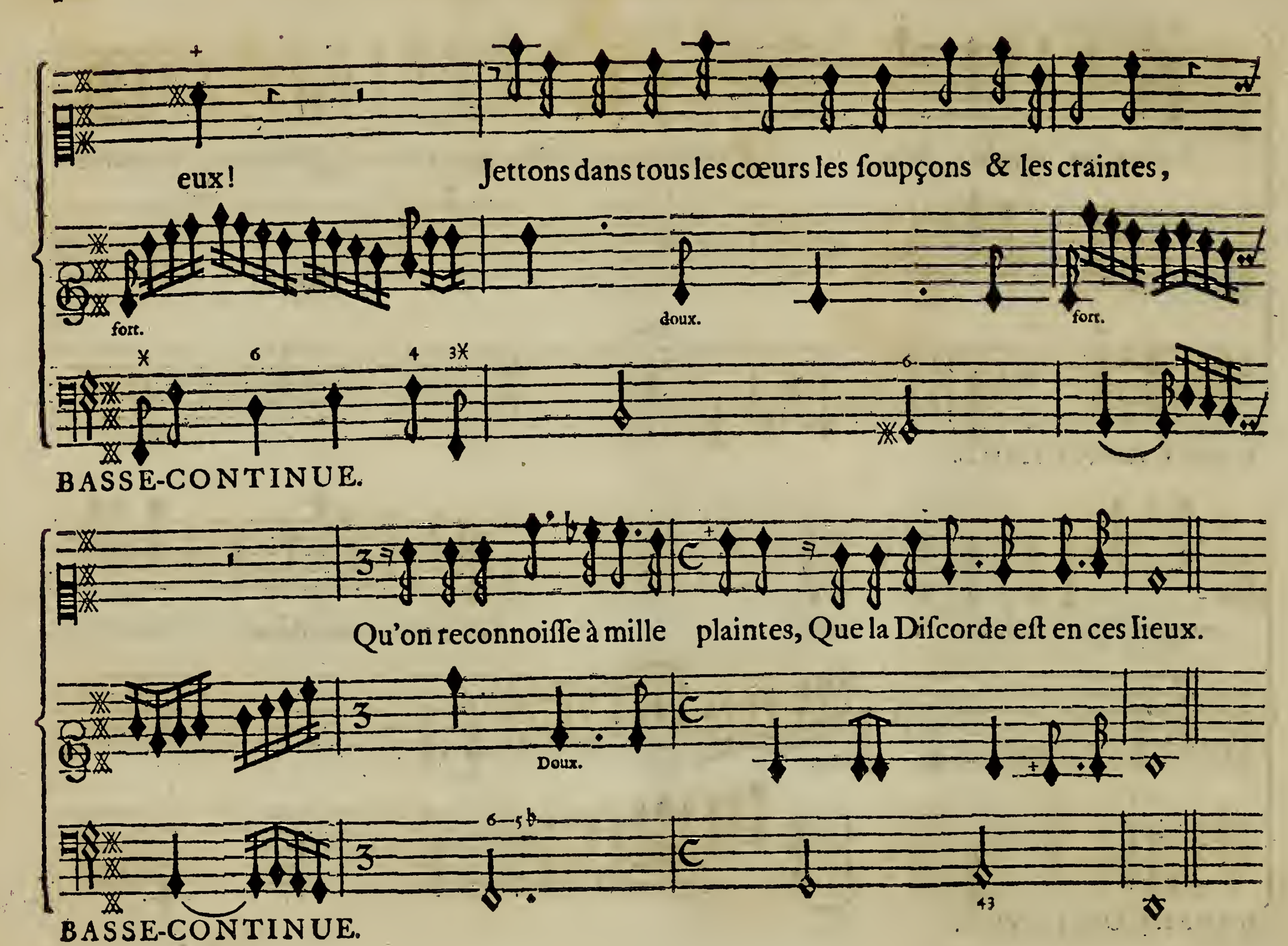

re ; Le Heros qui les joint commence à dénoüer ce nœud que tu for-
6
BASSE-CONTINUE.
LA DISCORDE.
mas avec un ſoin fu- neſte, C'en eſt aſſez, épargne-moy le reſte, Et ne me force
6 76
BASSE-CONTINUE.

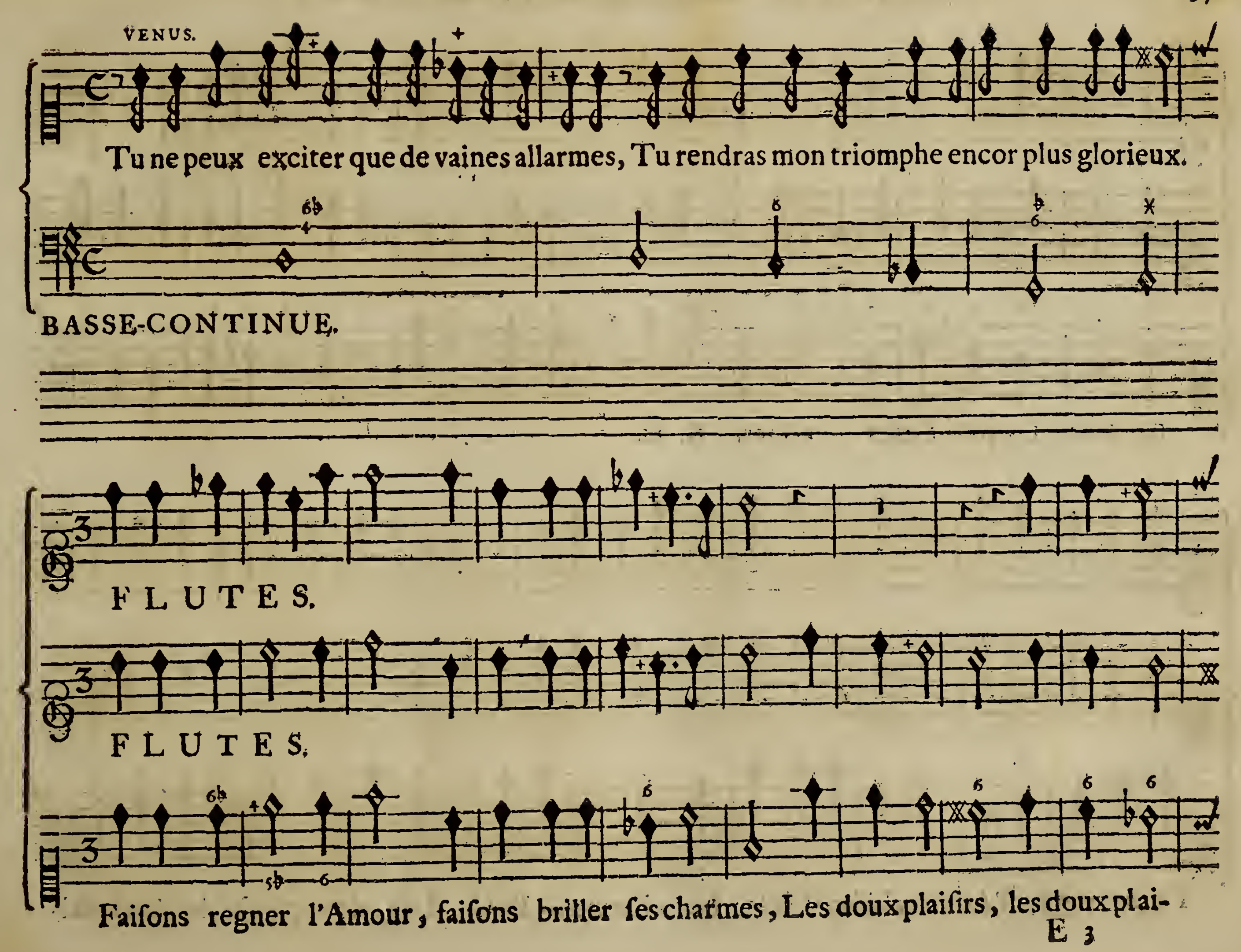

VENUS.
pas à t'entendre loüer un Roy qui me detefte. Je te feray fouf-
6
6 ♮
43 ✱
✱
BASSE-CONTINUE.
frir de plus cruels tour-ments, Tu méprife l'Amour, Tu verras fa victoire, Et je
65♮
3
56
BASSE-CONTINUE.

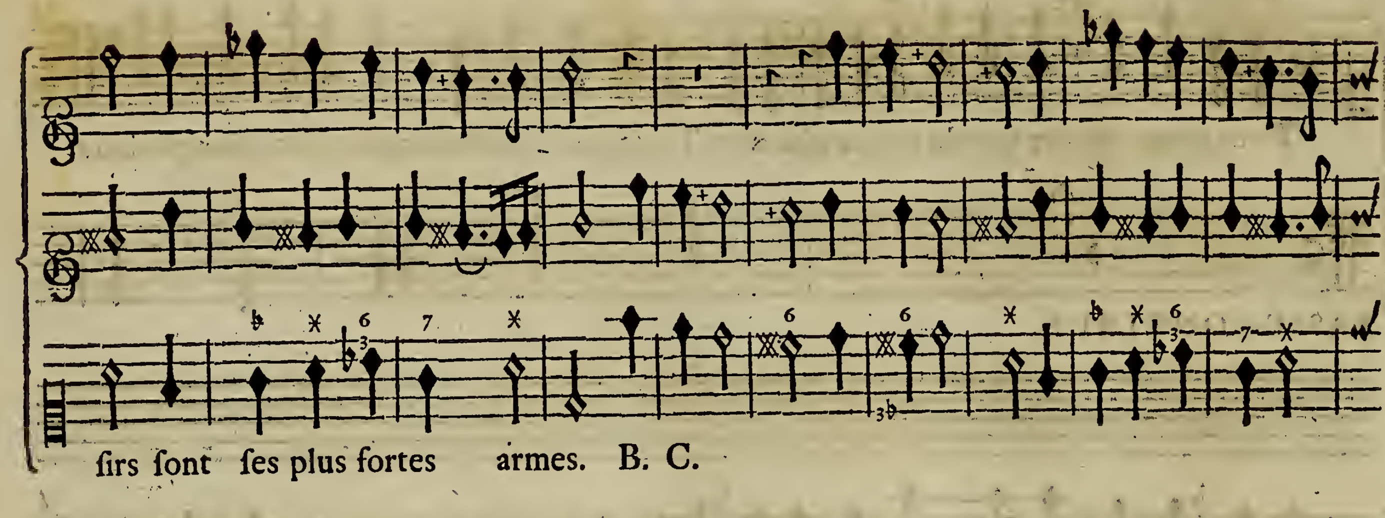

veux que ces lieux par divers change- ments, Servent de theâ- tre à ſa gloire; L'Eu-
BASSE-CONTINUE.
rope que tu crois attentive à ta voix, Va chanter à tes yeux la douceur de ſes
BASSE-CONTINUE.

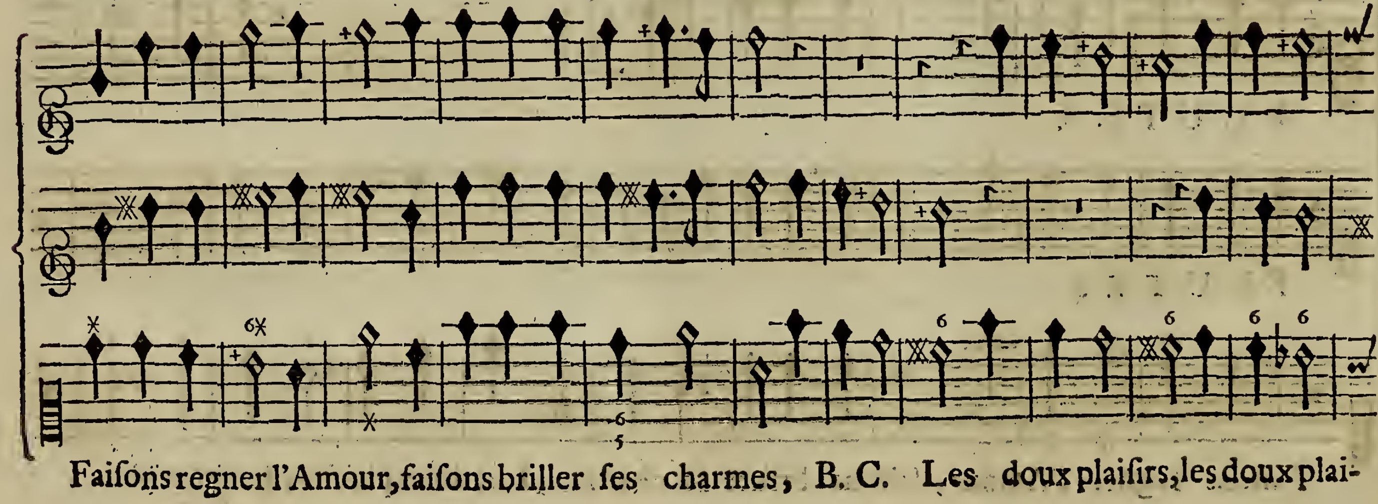

LA DISCORDE.
loix, Tu vas voir que des cœurs l'Amour ſeul eſt le maître. Ah! ne te flatte
6✕
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
pas de m'en rendre témoin. Je veux te contraindre de l'eſtre, Tu prends pour t'en def-
6 6
6 6✕
BASSE-CONTINUE.

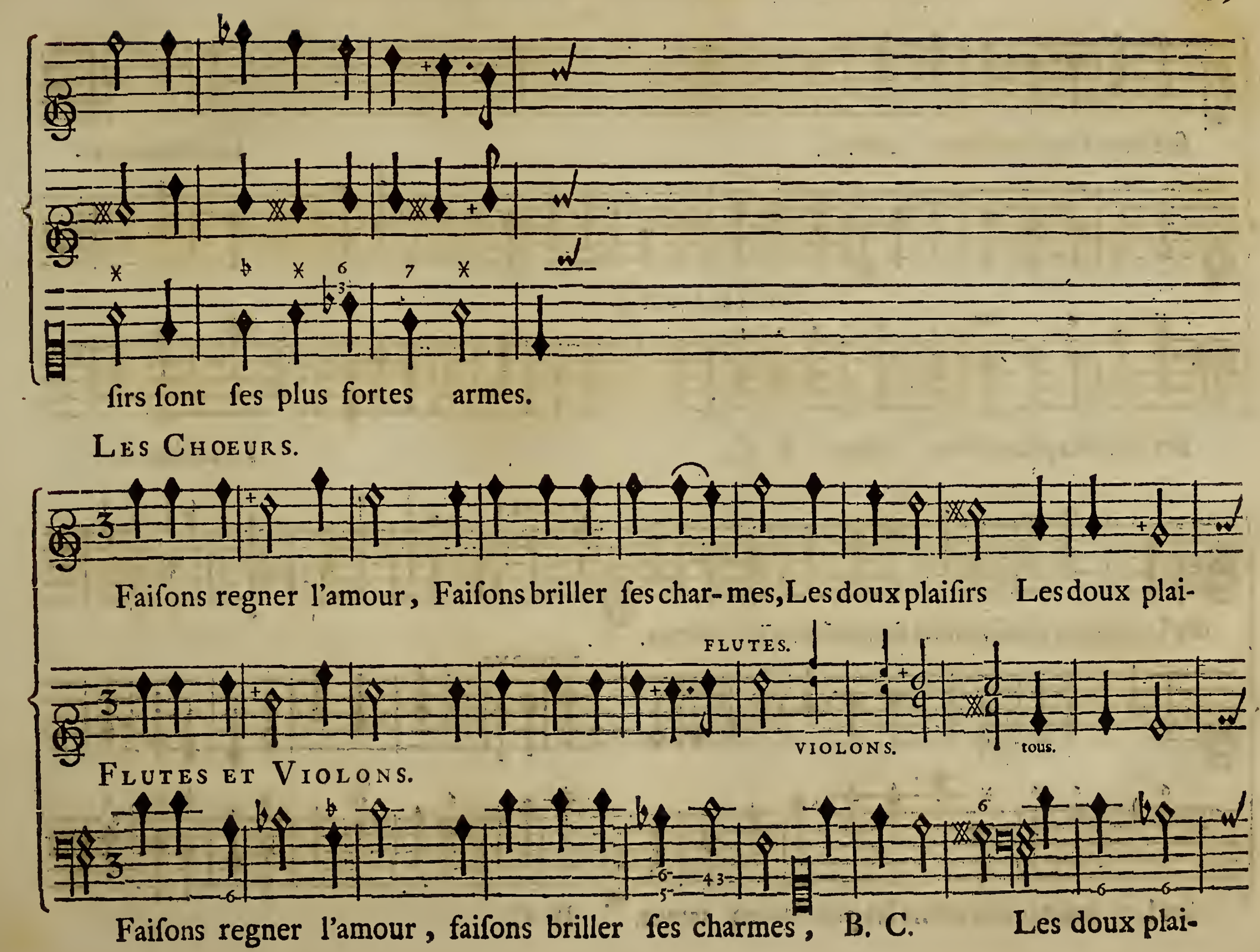

LA DISCORDE.
fendre un inutile soin. Puiſque dans ces lieux on m'arreſte, Fureurs, ſecondez-
6 6 Fort. Doux. 6
BASSE-CONTINUE.
moy, troublõs au moins la feſte; Faiſons des incõſtãs, des jaloux odi-
fort. doux.
6 6
BASSE-CONTINUE.


eux!
Jettons dans tous les cœurs les ſoupçons & les craintes,
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.
Qu'on reconnoiſſe à mille plaintes, Que la Diſcorde eſt en ces lieux.
Doux.
BASSE-CONTINUE.


VENUS.
Tu ne peux exciter que de vaines allarmes, Tu rendras mon triomphe encor plus glorieux.
BASSE-CONTINUE.
FLUTES.
FLUTES.
Faisons regner l'Amour, faisons briller ses charmes, Les doux plaisirs, les doux plai-


ſirs ſont ſes plus fortes armes. B. C.


Faiſons regner l'Amour, faiſons briller ſes charmes, B. C. Les doux plaiſirs, les doux plai-


firs font fes plus fortes armes.
Les Choeurs.
Faifons regner l'amour, Faifons briller fes char-mes, Les doux plaifirs Les doux plai-
FLUTES.
VIOLONS.
tous.
Flutes et Violons.
Faifons regner l'amour, faifons briller fes charmes, B. C. Les doux plai-


ſirs ſont ſes plus fortes armes.
Les doux plai-
VIOLONS.
ſirs ſont ſes plus ſortes armes. B. C.
Les doux plai-
FLUTES.
ſirs Les doux plaiſirs ſont ſes plus fortes armes.
VIOLONS.
ſirs Les doux plaiſirs ſont ſes plus fortes armes.
B. C.

Faiſons regner l'Amour, Faiſons briller ſes char- mes, Les doux plaiſirs ſont

FLUTES.

tous. tous.

VIOLONS.

7 ✕ 6 ♮ ♮ ✕ ♮ 6 3♮

Faiſons regner l'Amour. B. C. Les doux plaiſirs ſont

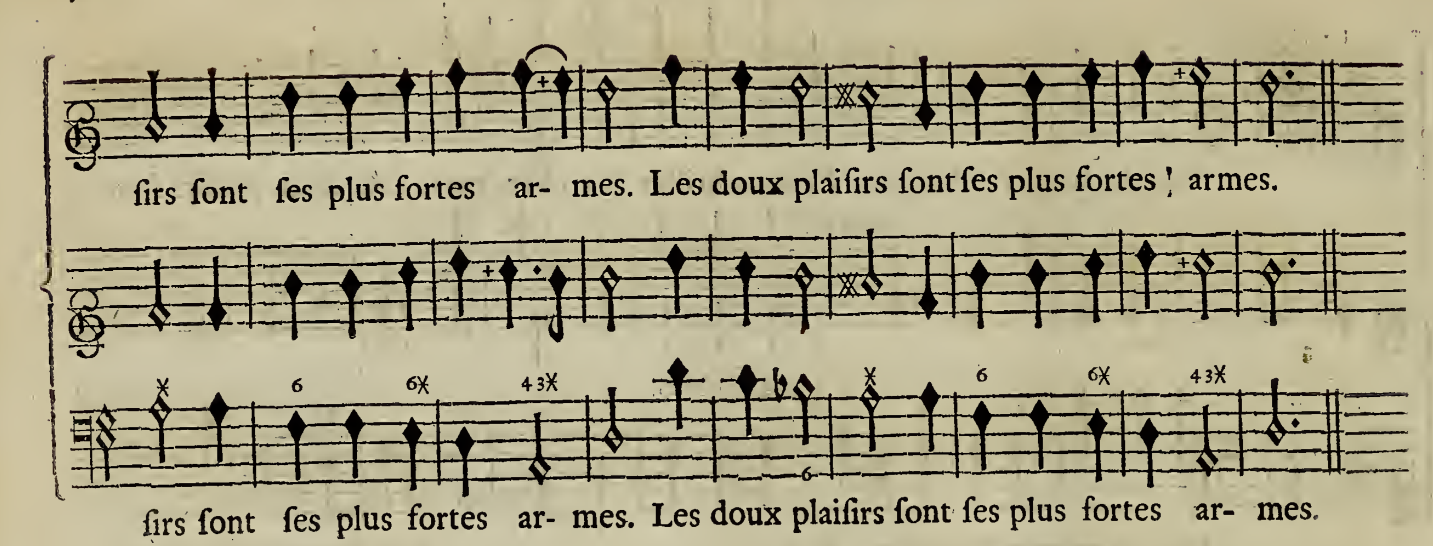
ſes plus fortes armes. Les doux plaiſirs Les doux plai-

FLUTES.

VIOLONS. tous.

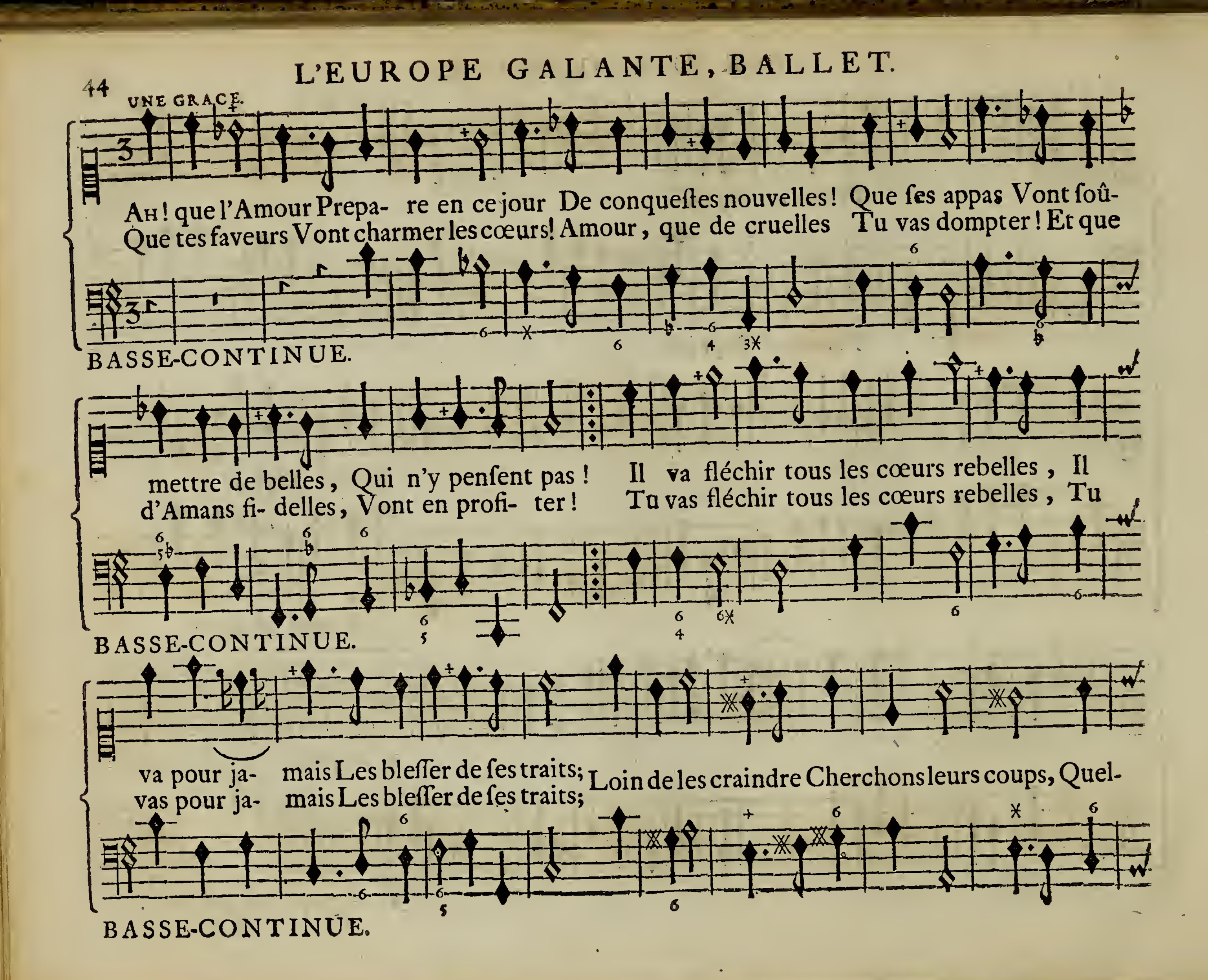
6✕ 6 6 6 6 6 43 6 6

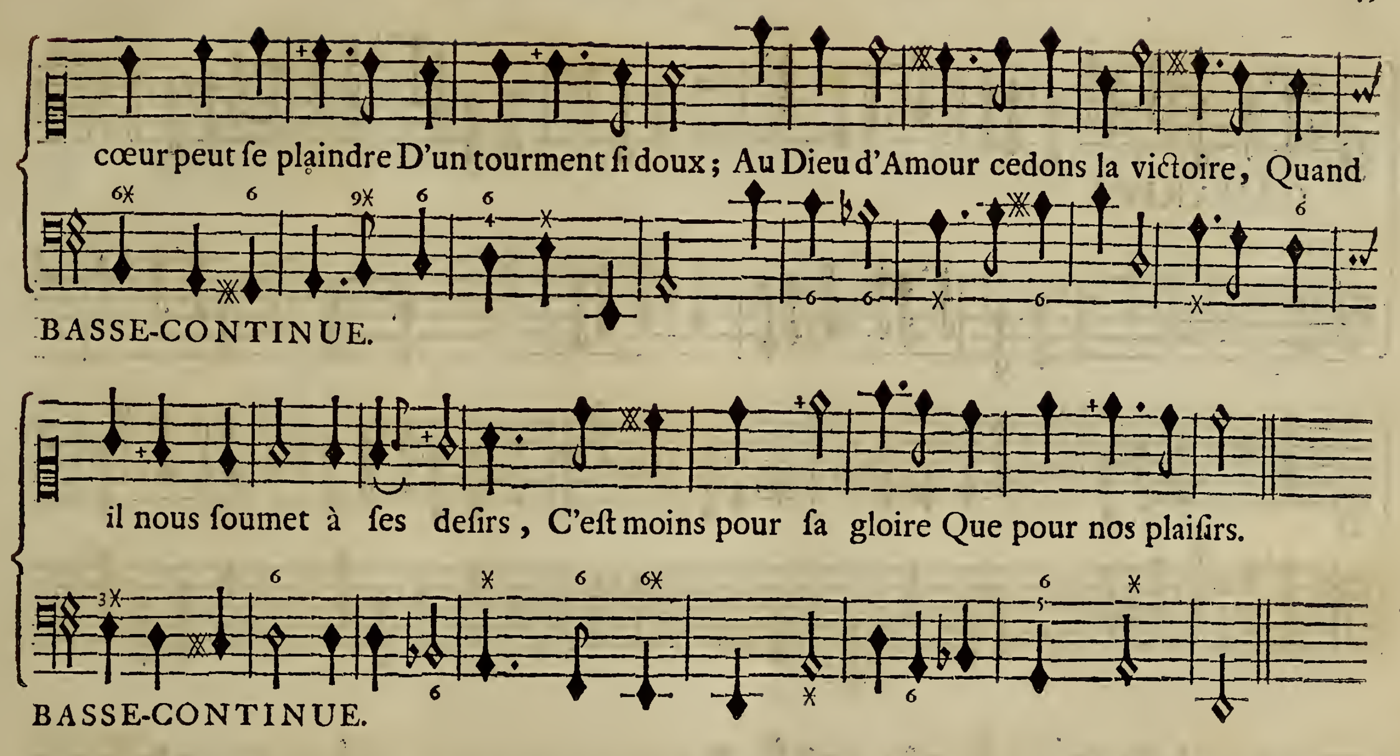
ſes plus fortes armes. B. C. Les doux plai-


firs font fes plus fortes ar- mes. Les doux plaifirs font fes plus fortes armes.
6 6 4 3 6 6 6 4 3
firs font fes plus fortes ar- mes. Les doux plaifirs font fes plus fortes ar- mes.

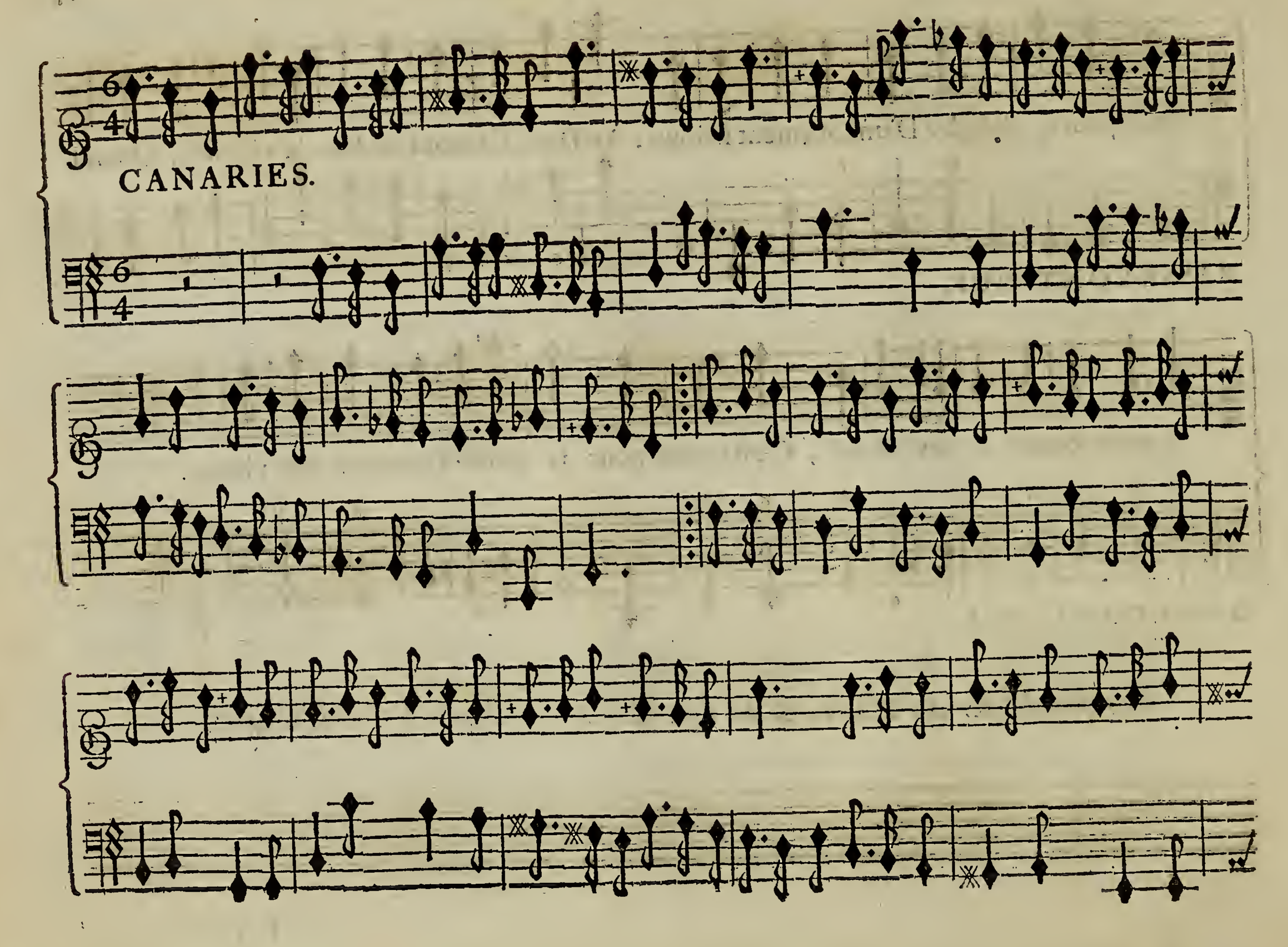

Gay.
3
AIR POUR LES RIS ET POUR LES PLAISIRS.
3

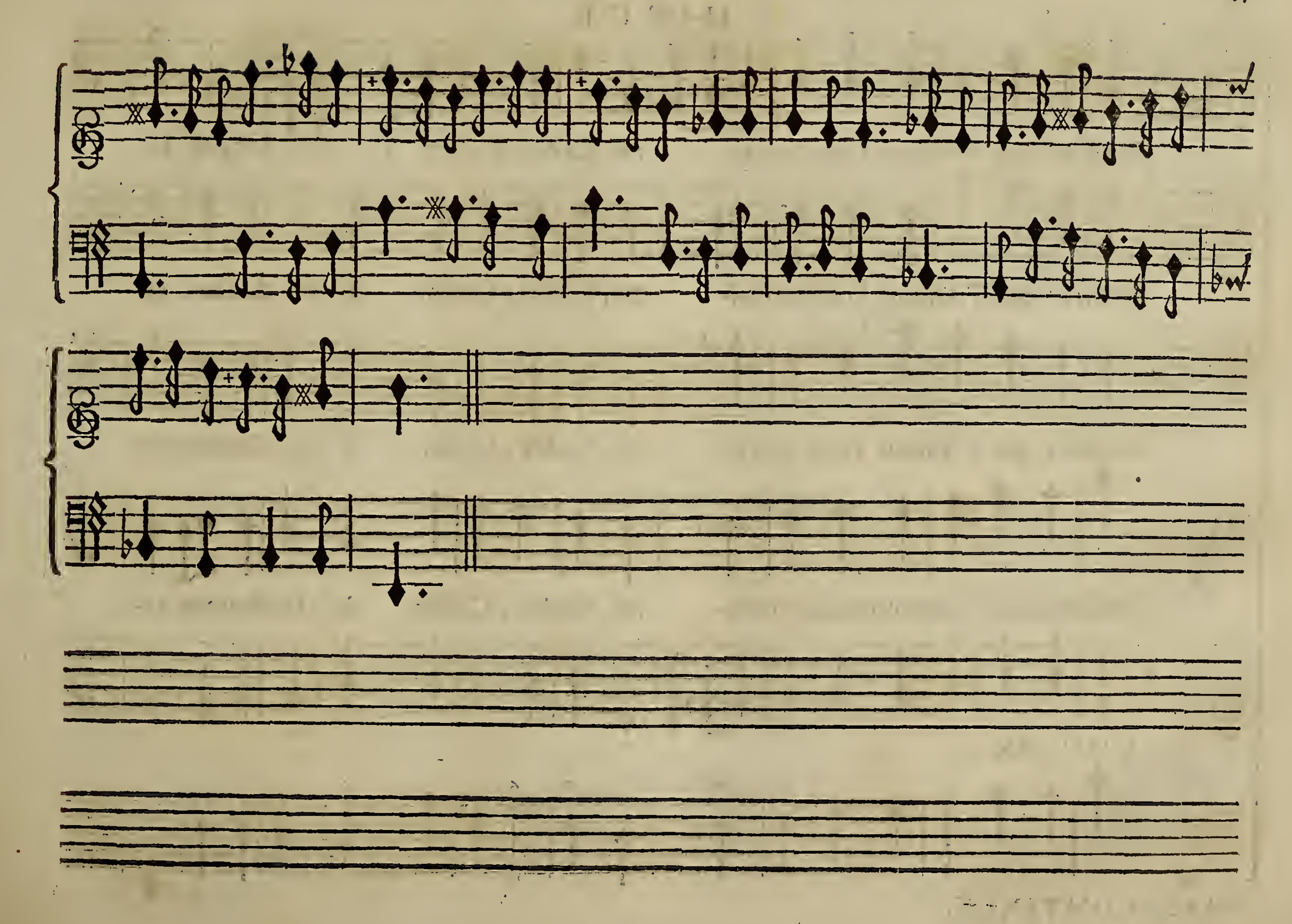

Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
1. Reprise. 2. Reprise.
1. Reprise. 2. Reprise.


UNE GRACE.
AH ! que l'Amour Prepa- re en ce jour De conqueſtes nouvelles ! Que ſes appas Vont ſoû-
Que tes faveurs Vont charmer les cœurs! Amour, que de cruelles Tu vas dompter ! Et que
BASSE-CONTINUE.
mettre de belles, Qui n'y penſent pas ! Il va fléchir tous les cœurs rebelles, Il
d'Amans fi- delles, Vont en profi- ter ! Tu vas fléchir tous les cœurs rebelles, Tu
BASSE-CONTINUE.
va pour ja- mais Les bleſſer de ſes traits; Loin de les craindre Cherchons leurs coups, Quel-
vas pour ja- mais Les bleſſer de ſes traits;
BASSE-CONTINUE.

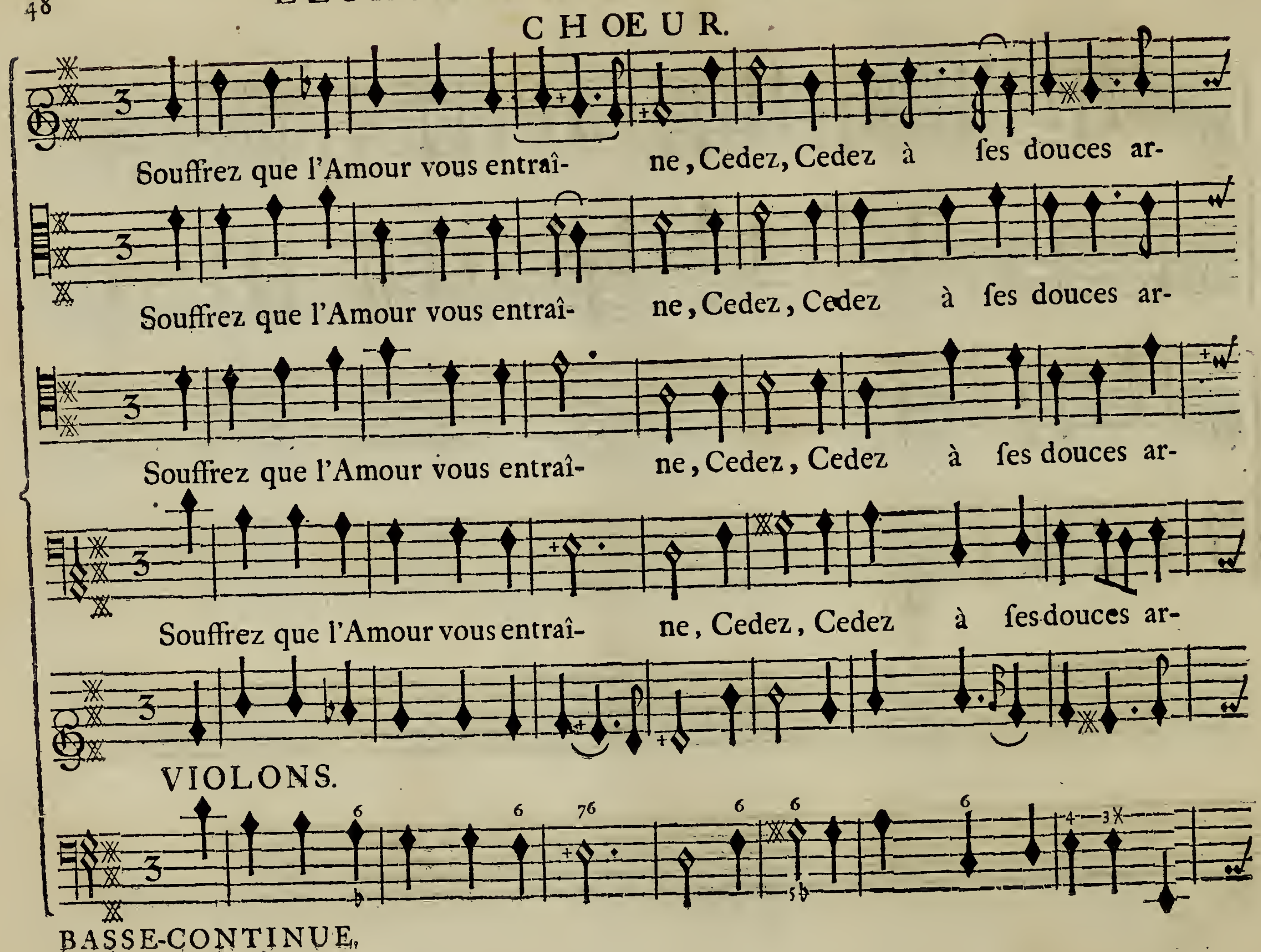


On reprend l'Air des Plaiſirs & des Ris, & enſuite on chante le Second Couplet.


CANARIES.

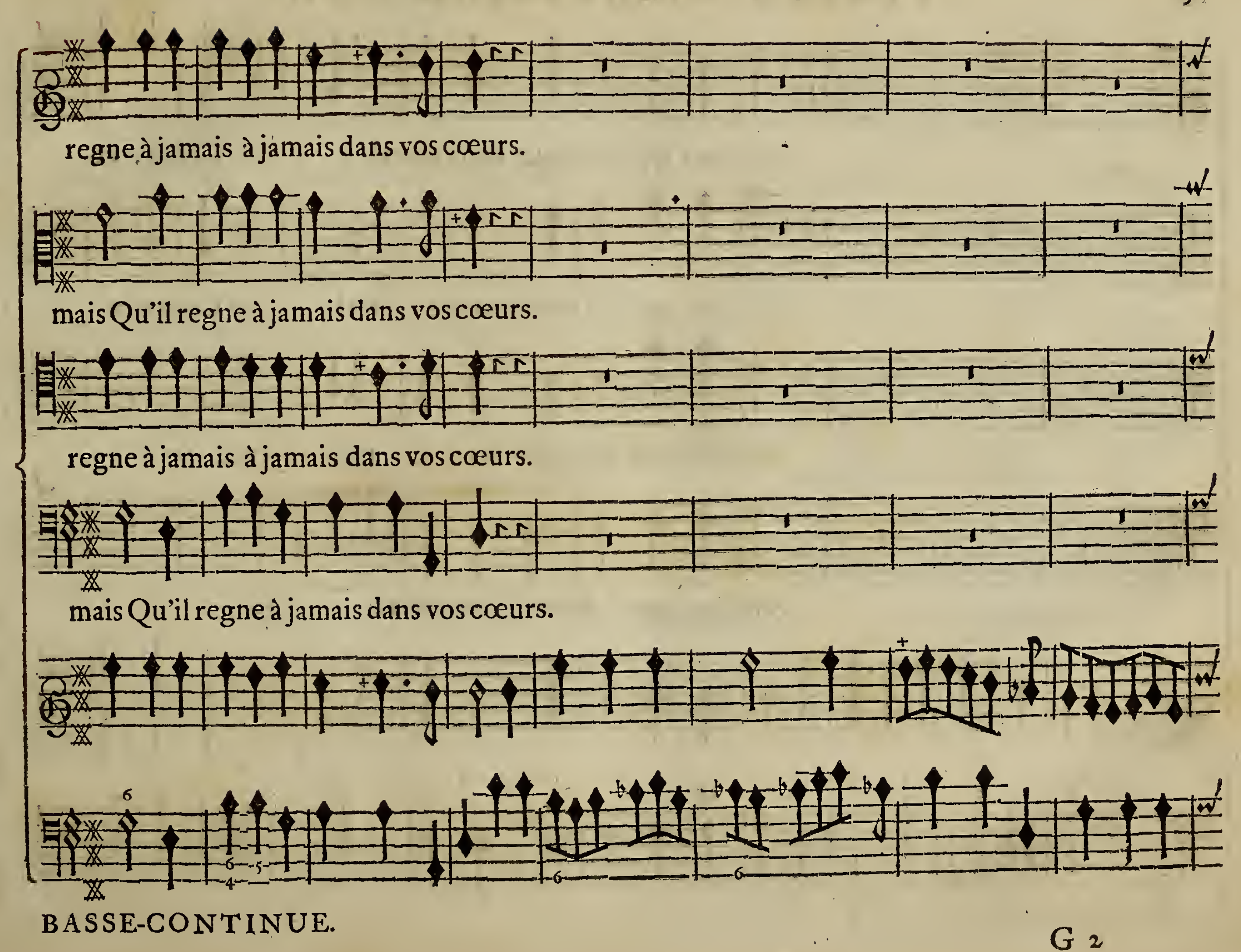


CHOEUR.


Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ſes douces ar-
Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ſes douces ar-
Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ſes douces ar-
Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ſes douces ar-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

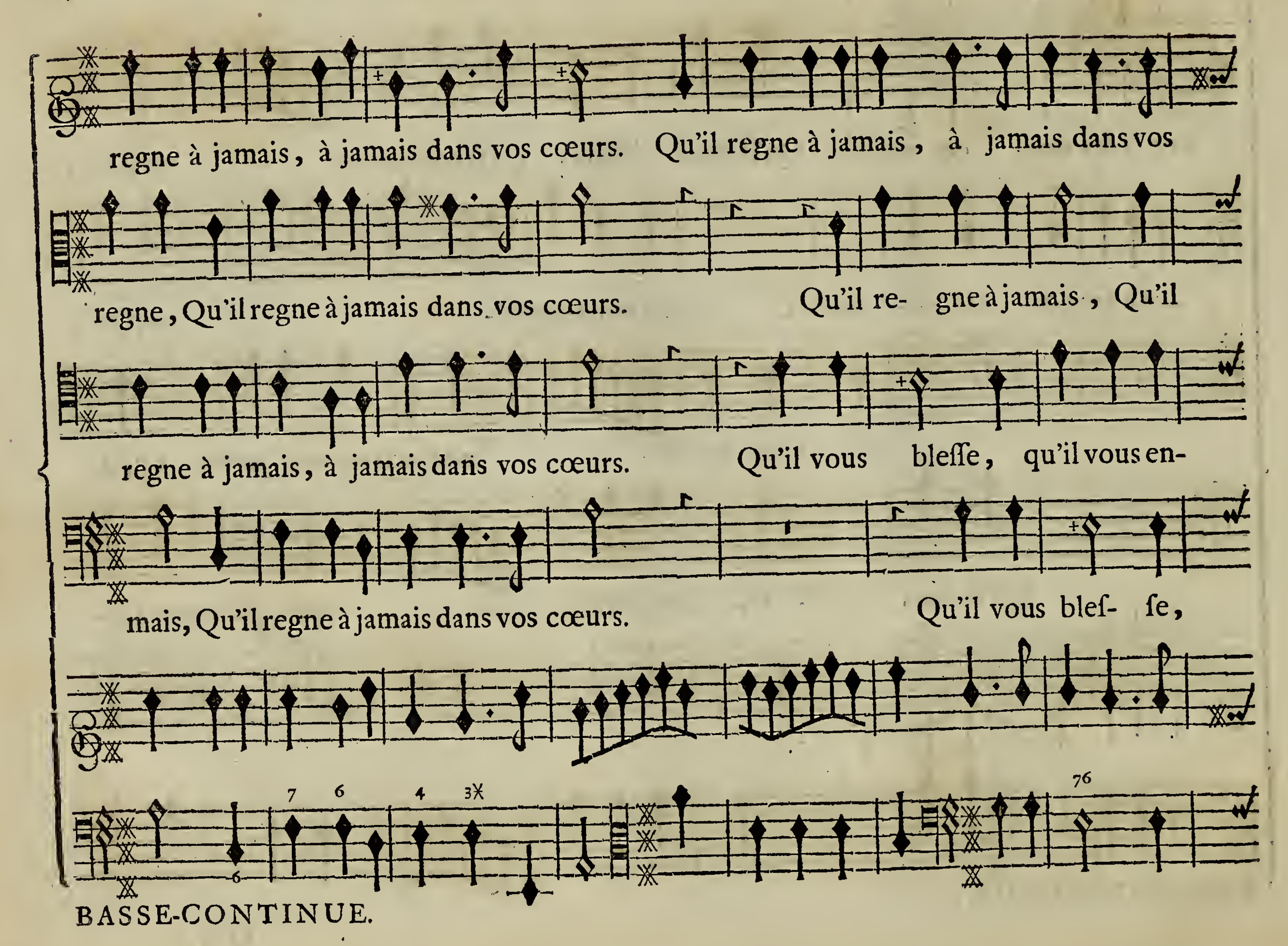

deurs, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais à ja-
deurs, Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à jamais, à ja-
deurs, Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-
deurs, Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à ja-
BASSE-CONTINUE.


mais dans vos cœurs. Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il
mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à ja-
mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja- mais, Qu'il
mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-
BASSE-CONTINUE.

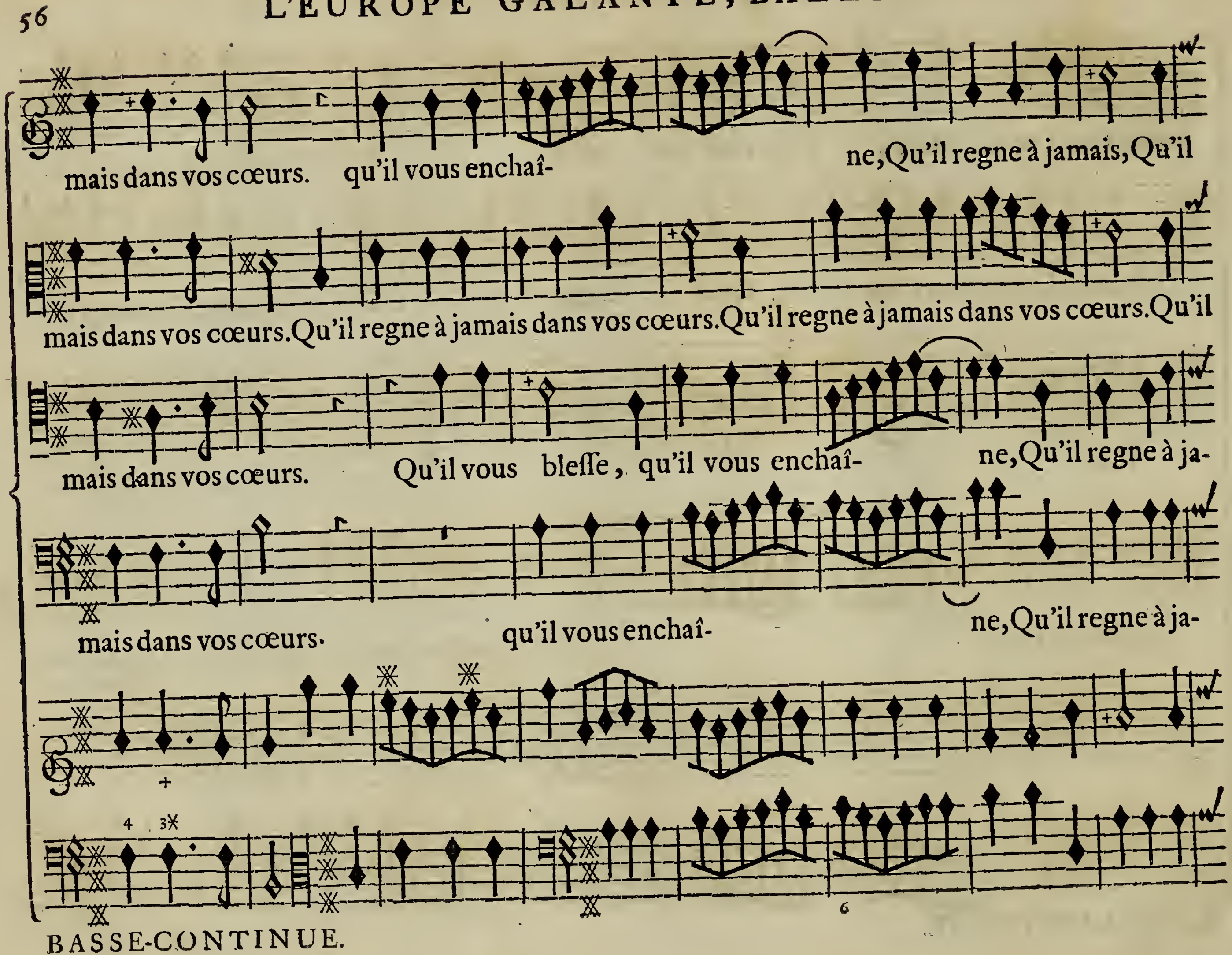

regne à jamais à jamais dans vos cœurs.
mais Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
regne à jamais à jamais dans vos cœurs.
mais Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
6
6
4
5
6
6
BASSE-CONTINUE.

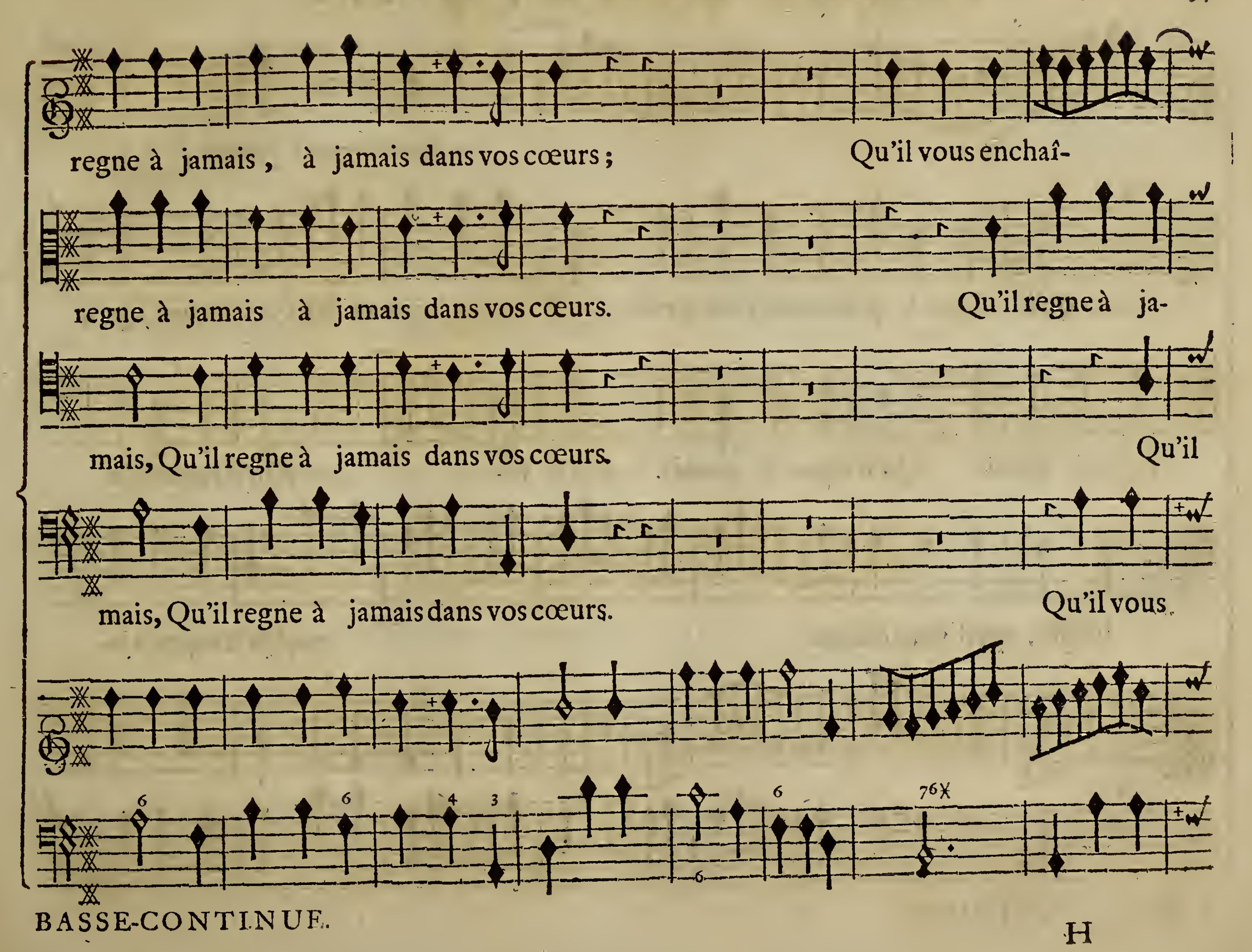

Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, ce-
Souffrez que l'Amour vous en- traî- ne! Cedez;ce-
Souffrez que l'Amour vous en- traî- ne.
Souffrez que l'Amour vous entraî- ne.
6 6 5 5 4 6✕ 6 76 ✕ 76
BASSE-CONTINUE.


dez à ſes dou- ces ardeurs; Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il
dez à ſes dou- ces ar- deurs; qu'il vous enchaî- ne, Qu'il
qu'il vous enchaî- ne; Qu'il regne à jamais Qu'il
Qu'il vous bleſ- ſe, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-
BASSE-CONTINUE.

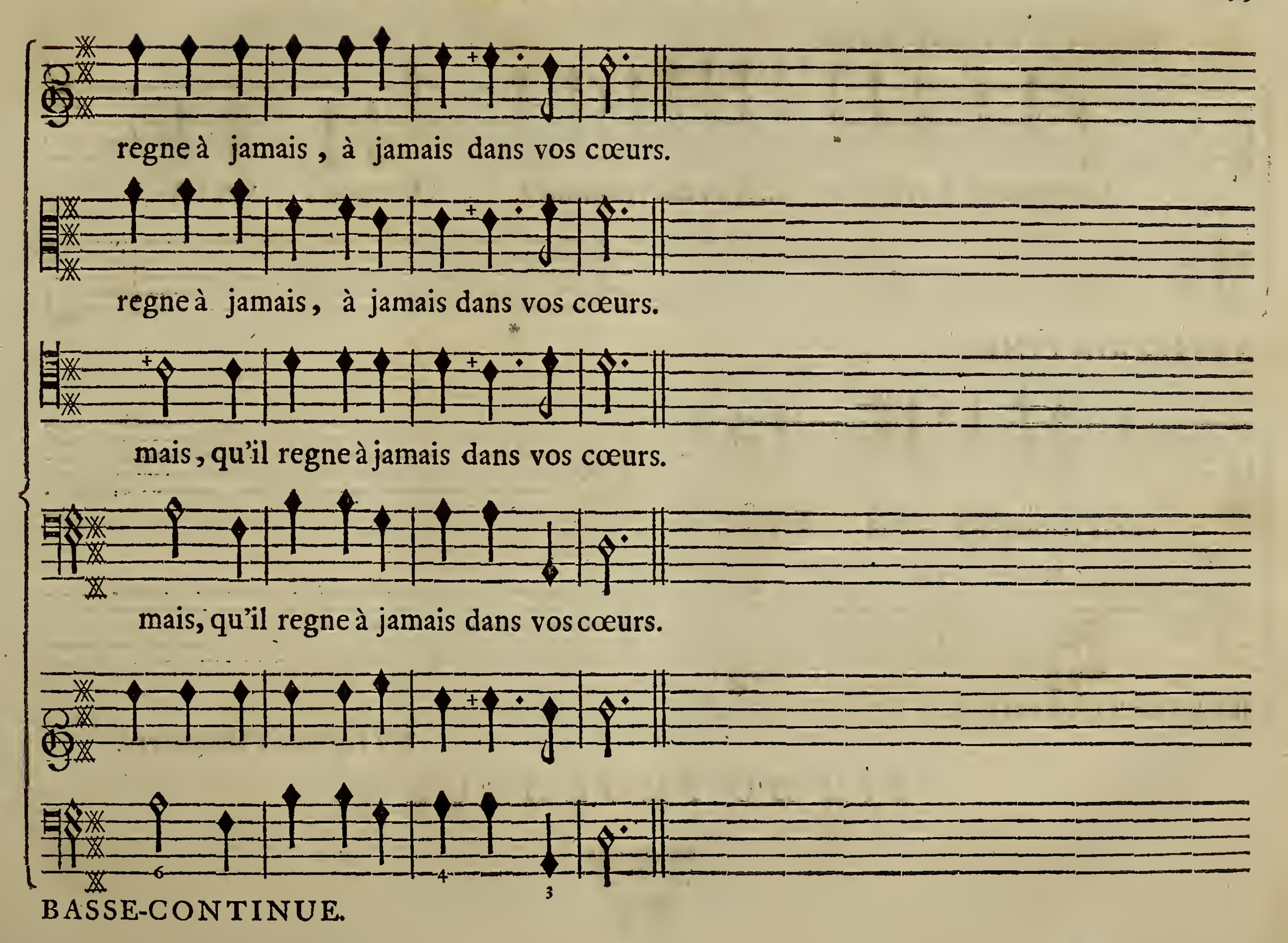

regne à jamais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais, à jamais dans vos
regne, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il re- gne à jamais, Qu'il
regne à jamais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous bleſſe, qu'il vous en-
mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous bleſ- ſe,
BASSE-CONTINUE.


cœurs.Qu'il vous bleſſe, qu'il vous en- chaî- ne,Qu'il regne à jamais,à ja-
regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à ja- mais,Qu'il regne à jamais,à ja-
chaî- ne,Qu'il regne à jamais,à ja-
qu'il vous enchaî- ne,Qu'il regne à ja- mais,Qu'il regne à ja-
BASSE-CONTINUE.


mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî-
ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il
mais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il
mais dans vos cœurs. Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî-
ne, Qu'il regne à ja-
mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî-
ne, Qu'il regne à ja-
BASSE-CONTINUE.


regne à jamais, à jamais dans vos cœurs;
Qu'il vous enchaî-
regne à jamais à jamais dans vos cœurs.
Qu'il regne à ja-
mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
Qu'il
mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
Qu'il vous
6 6 4 3 6 6 76✗
BASSE-CONTINUE.


ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il
mais, qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il
regne à jamais Qu'il regne à jamais. Qu'il re- gne, Qu'il regne à ja-
blesse, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-
6
6
BASSE-CONTINUE.


regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.
regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.
mais, qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
mais, qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
BASSE-CONTINUE.

VENUS A LA DISCORDE.

Commence à reſſentir l'effet de ma vengeance. Diſcorde, voy l'A-

6 6✗ 4 3✗

BASSE-CONTINUE.

mour triompher de la France.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





L'EUROPE GALANTE,

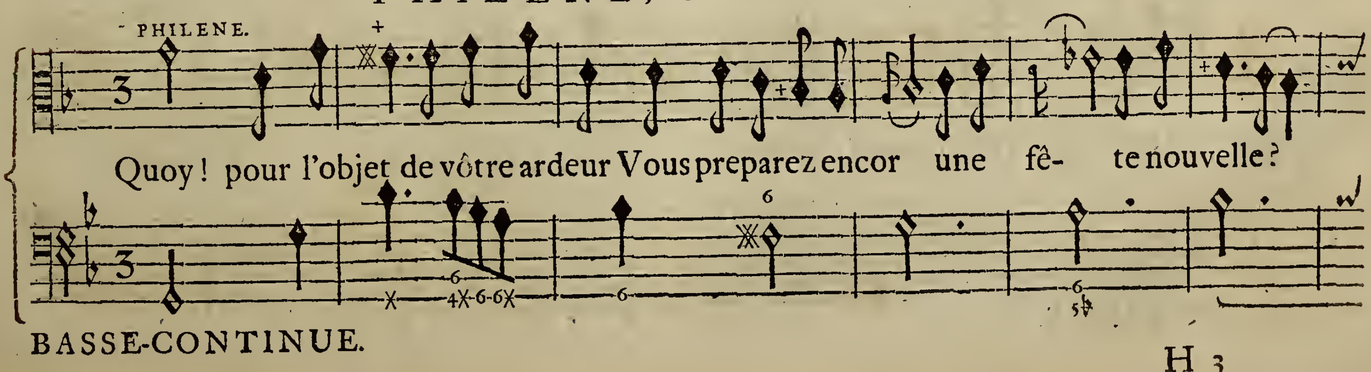
BALLET.

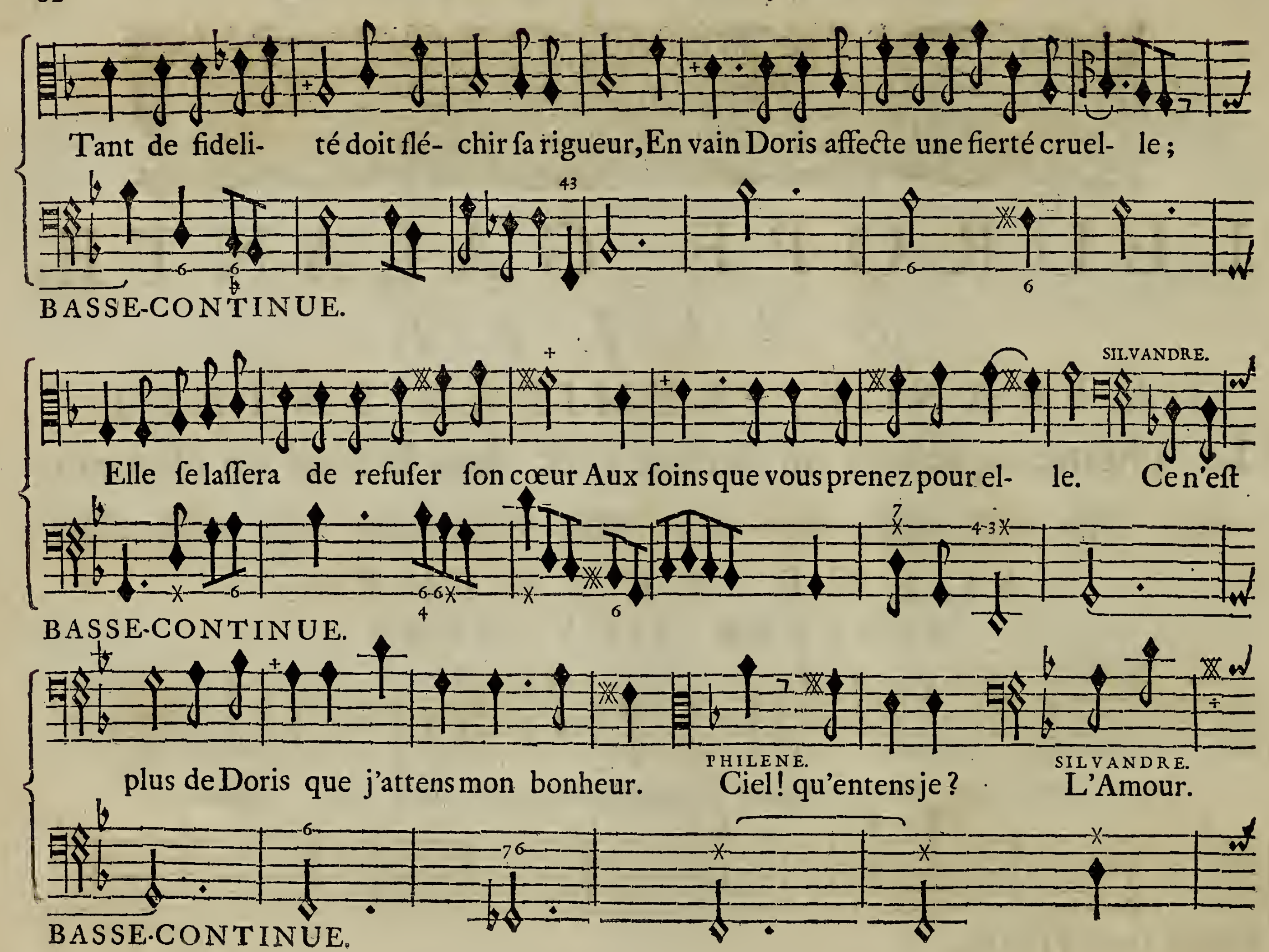
LA FRANCE, PREMIERE ENTRE'E.

Le Theatre repreſente un Païſage, & dans le fond un Hameau.

SCENE PREMIERE.

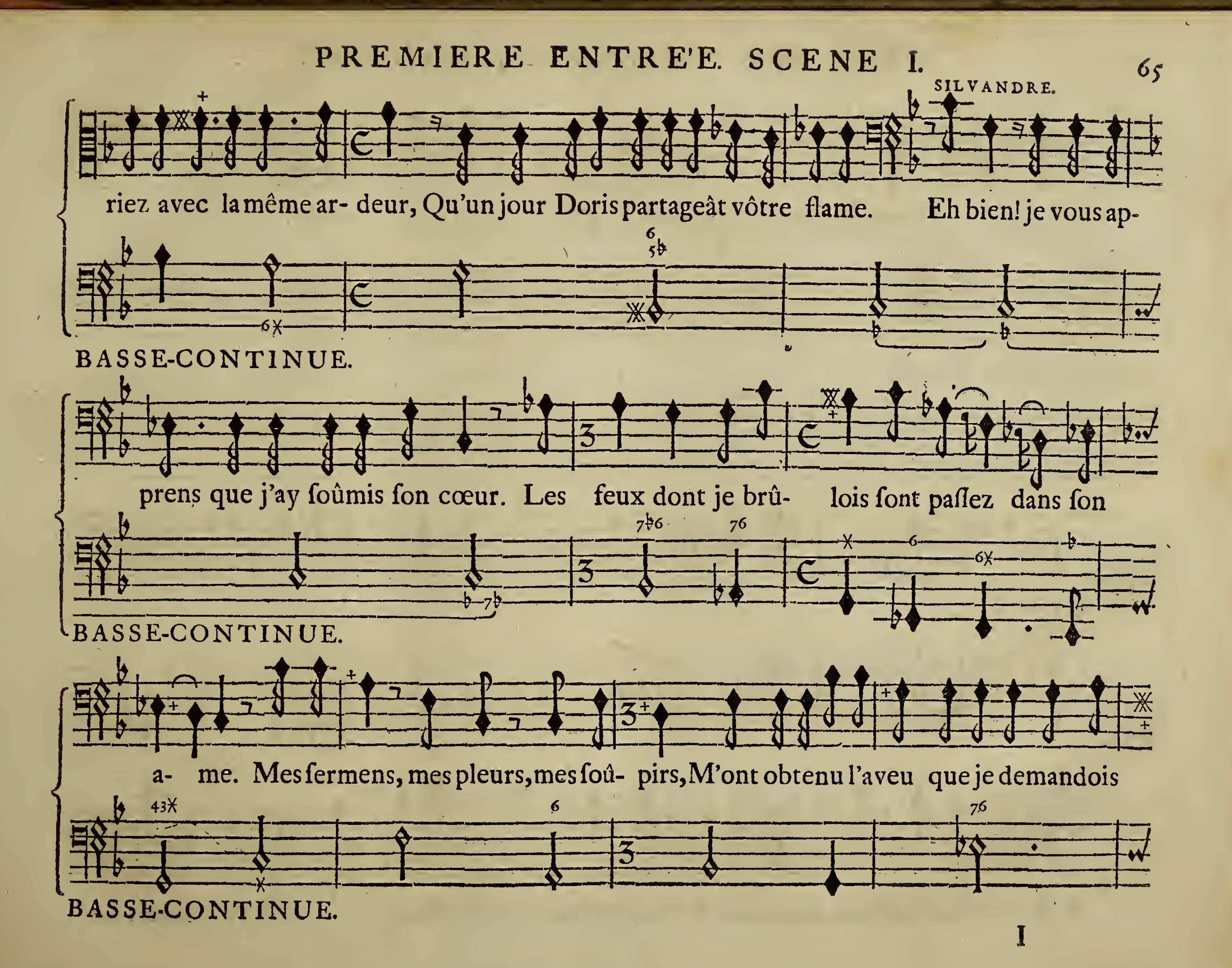
PHILENE, SILVANDRE.

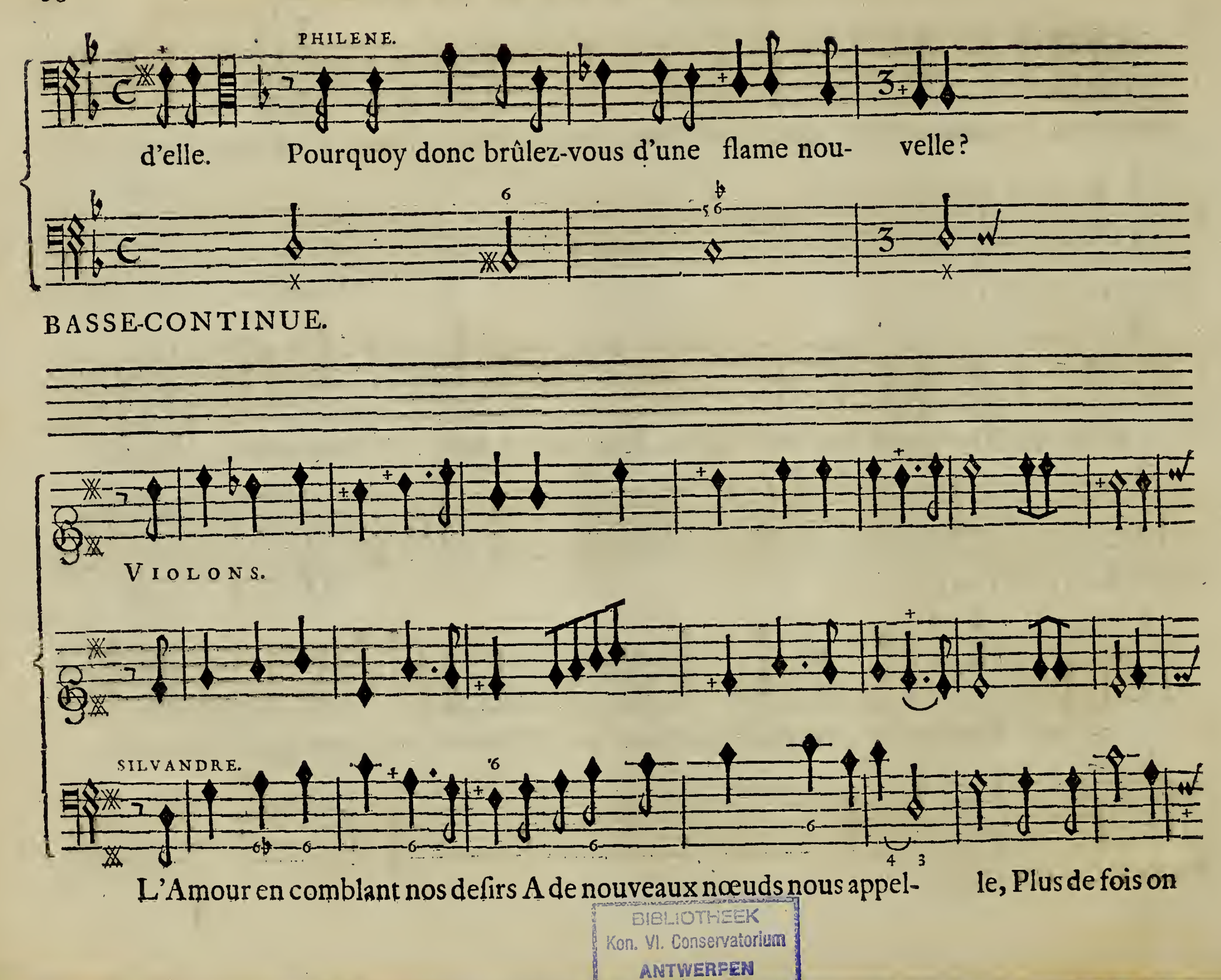


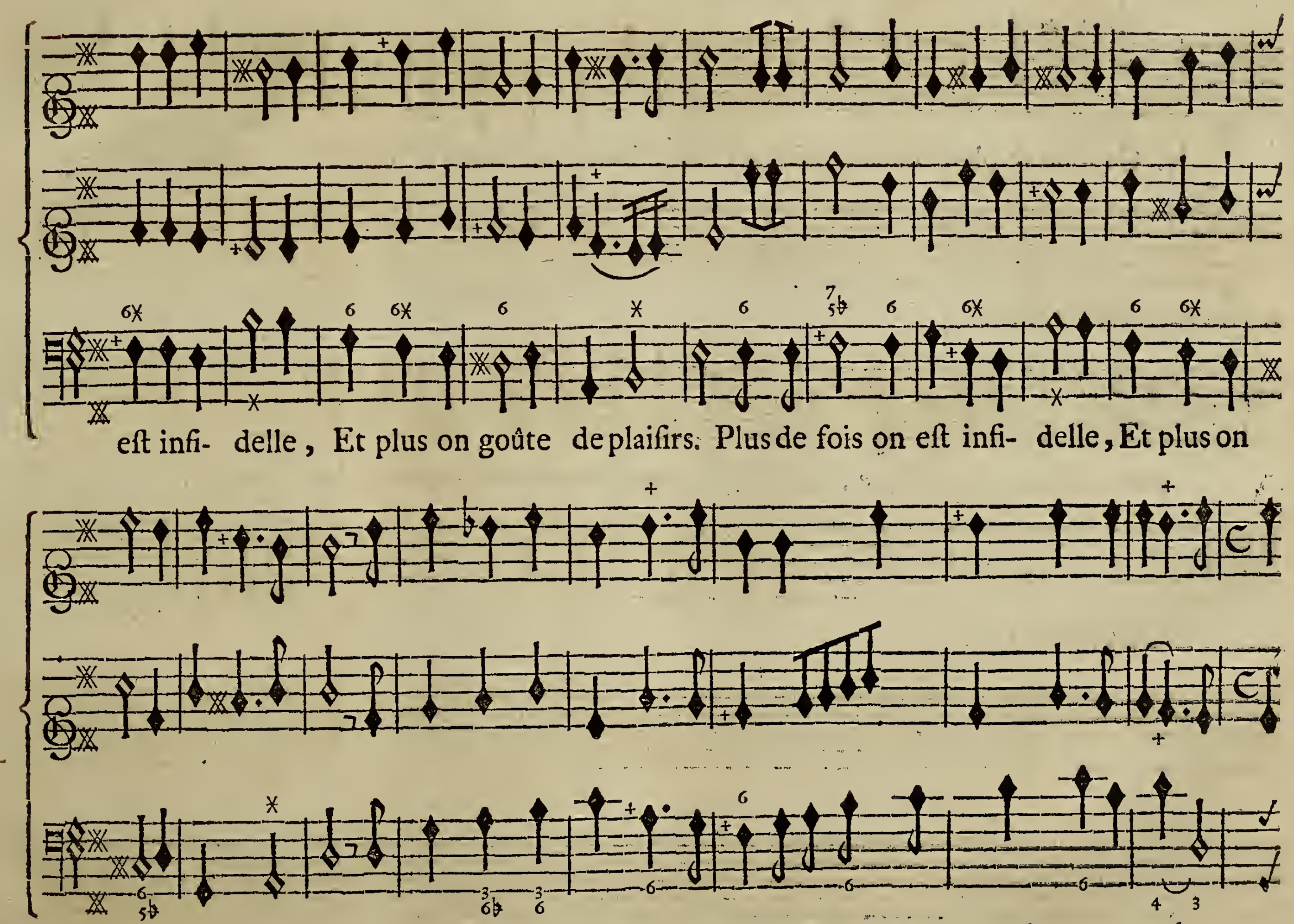

Tant de fideli- té doit flé- chir ſa rigueur, En vain Doris affecte une fierté cruel- le ;
43
BASSE-CONTINUE.
Elle ſe laſſera de refuſer ſon cœur Aux ſoins que vous prenez pour el- le.
SILVANDRE.
Ce n'eſt
BASSE-CONTINUE.
plus de Doris que j'attens mon bonheur.
PHILENE.
Ciel ! qu'entens je ?
SILVANDRE.
L'Amour.
BASSE-CONTINUE.

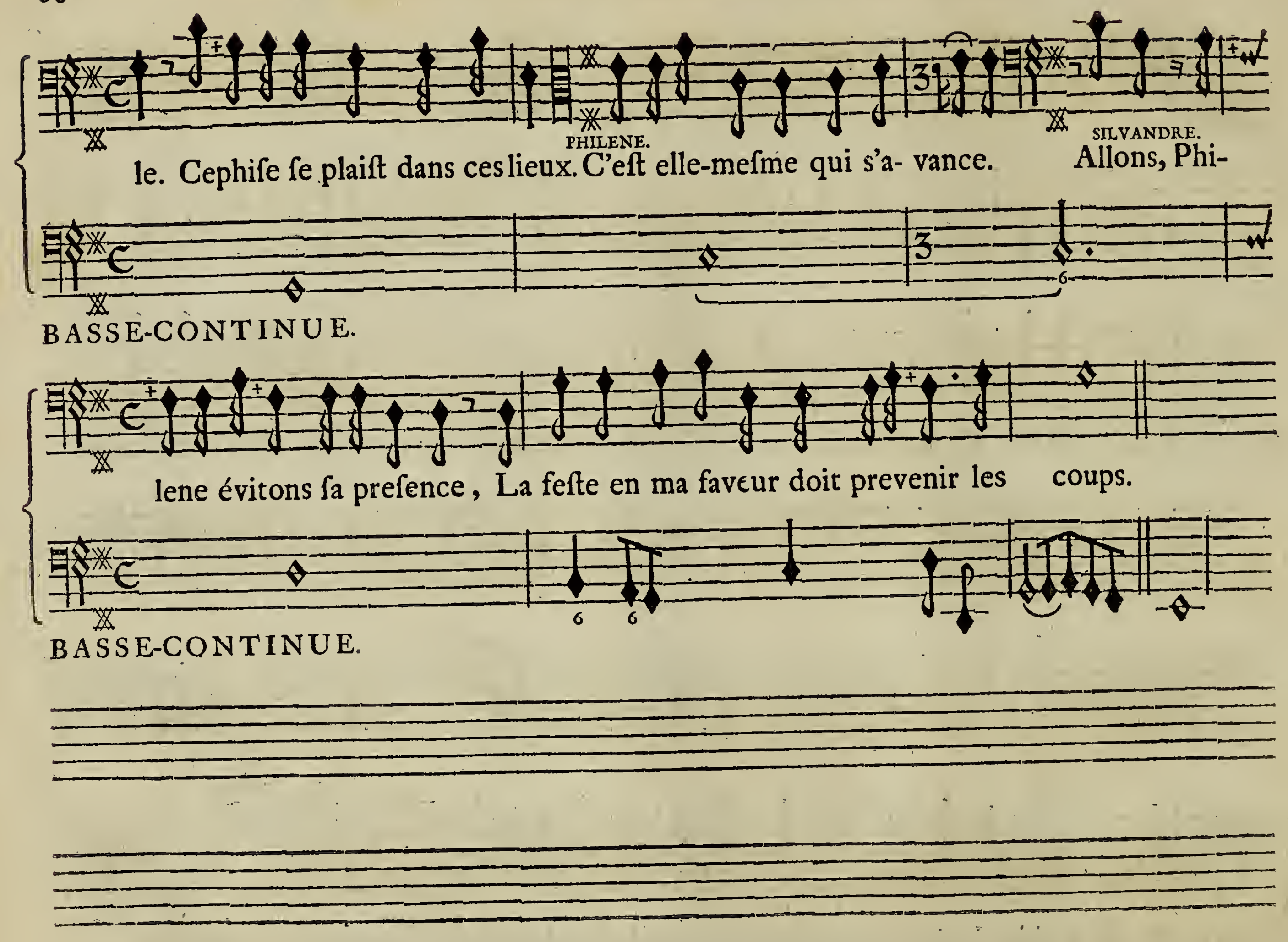

AIR.
m'offre un nouveau vainqueur, Et me force d'e- ſtre infidel- le. Je romps mes premiers
BASSE-CONTINUE.
nœuds pour des nœuds plus charmans, Mon infidelité m'eſt chere: Je chere: Et j'ay
BASSE-CONTINUE.
plus de plaiſir à trahir mes ſermens, Que je n'en ſentis à les fai- re. Et j'ay plus de plai-
BASSE-CONTINUE.


PHILENE.
ſir à trahir mes ſermens, Que je n'en ſentis à les fai- re. A qui donc offrez-
BASSE-CONTINUE.
SILVANDRE.
vous vôtre hommage nou- veau? A l'indiffe- rente Cephi- ſe, Que mon tri-
BASSE-CONTINUE.
PHILENE.
omphe feroit beau, Si je la ſoûmet- tois au Dieu qu'elle mépriſe? Vous deſi-
BASSE-CONTINUE.


SILVANDRE.
riez avec la même ar- deur, Qu'un jour Doris partageât vôtre flame. Eh bien! je vous ap-
BASSE-CONTINUE.
prens que j'ay soûmis son cœur. Les feux dont je brû- lois sont passez dans son
BASSE-CONTINUE.
a- me. Mes sermens, mes pleurs, mes soû- pirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois
BASSE-CONTINUE.


PHILENE.
d'elle. Pourquoy donc brûlez-vous d'une flame nou- velle?
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
SILVANDRE.
L'Amour en comblant nos desirs A de nouveaux nœuds nous appel- le, Plus de fois on


eſt infi- delle , Et plus on goûte de plaiſirs. Plus de fois on eſt infi- delle , Et plus on
goûte de plaiſirs. L'Amour en comblant nos deſirs, A de nouveaux nœuds nous appel-


PHILENE.
SILVANDRE.
le. Cephiſe ſe plaiſt dans ces lieux. C'eſt elle-meſme qui s'a- vance. Allons, Phi-
BASSE-CONTINUE.
lene évitons ſa preſence, La feſte en ma faveur doit prevenir les coups.
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

CEPHISE seule.





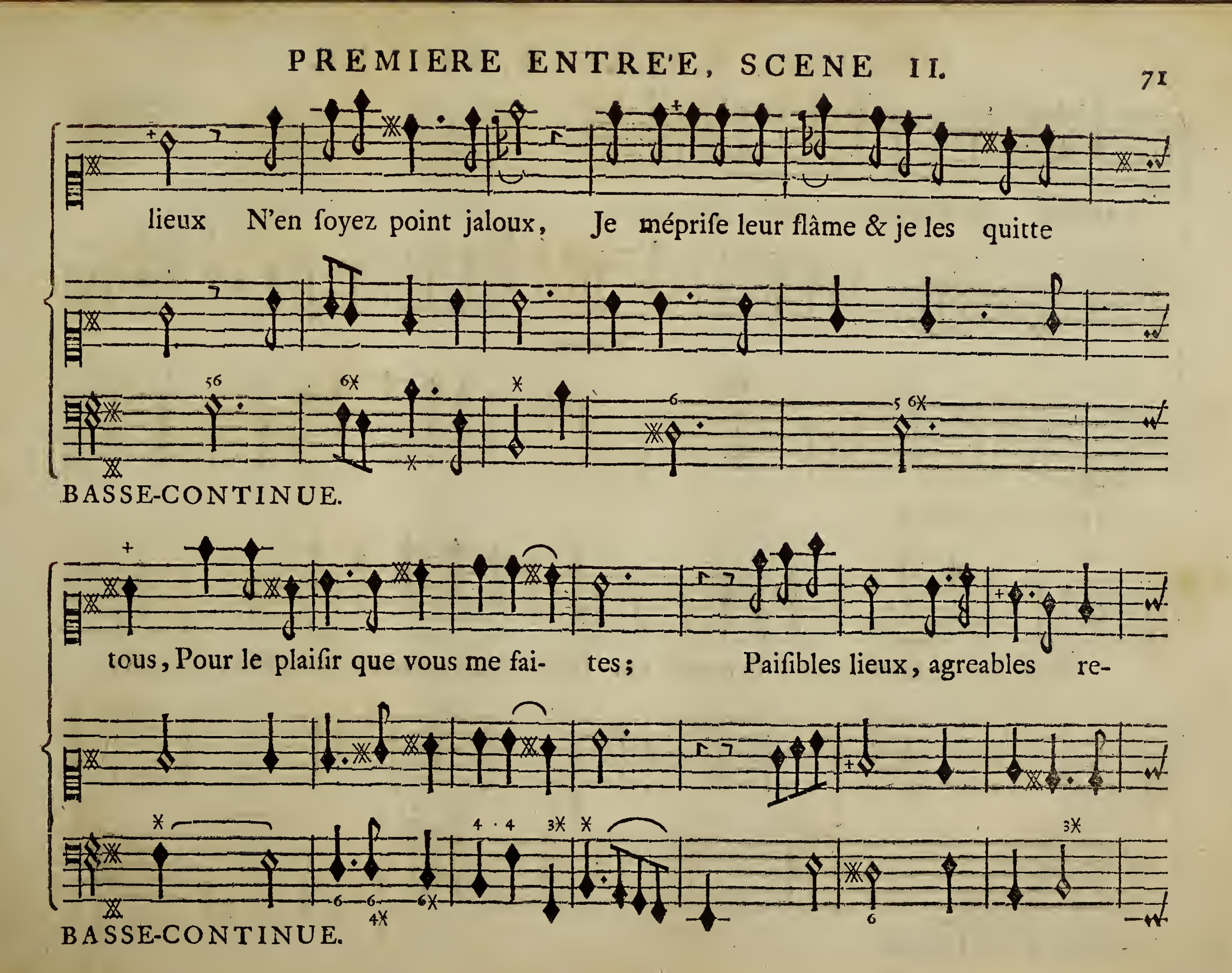
CEPHISE.

Paisibles lieux, agreables retraittes, Je n'aimeray jamais que

BASSE-CONTINUE.

vous. En vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfai- tes, Beaux

BASSE-CONTINUE.


lieux N'en ſoyez point jaloux, Je mépriſe leur flâme & je les quitte
BASSE-CONTINUE.
tous, Pour le plaiſir que vous me fai- tes; Paiſibles lieux, agreables re-
BASSE-CONTINUE.



traites, Je n'aymeray jamais que vous.
Violons.
BASSE-CONTINUE.
Pour forcer mon cœur à se rendre On fait des efforts chaque jour; Mais quelques
doux.
BASSE-CONTINUE.

pleurs que je fasse répandre, Quelques sermens que l'on me fasse en- tendre, Ce sont les

BASSE-CONTINUE.

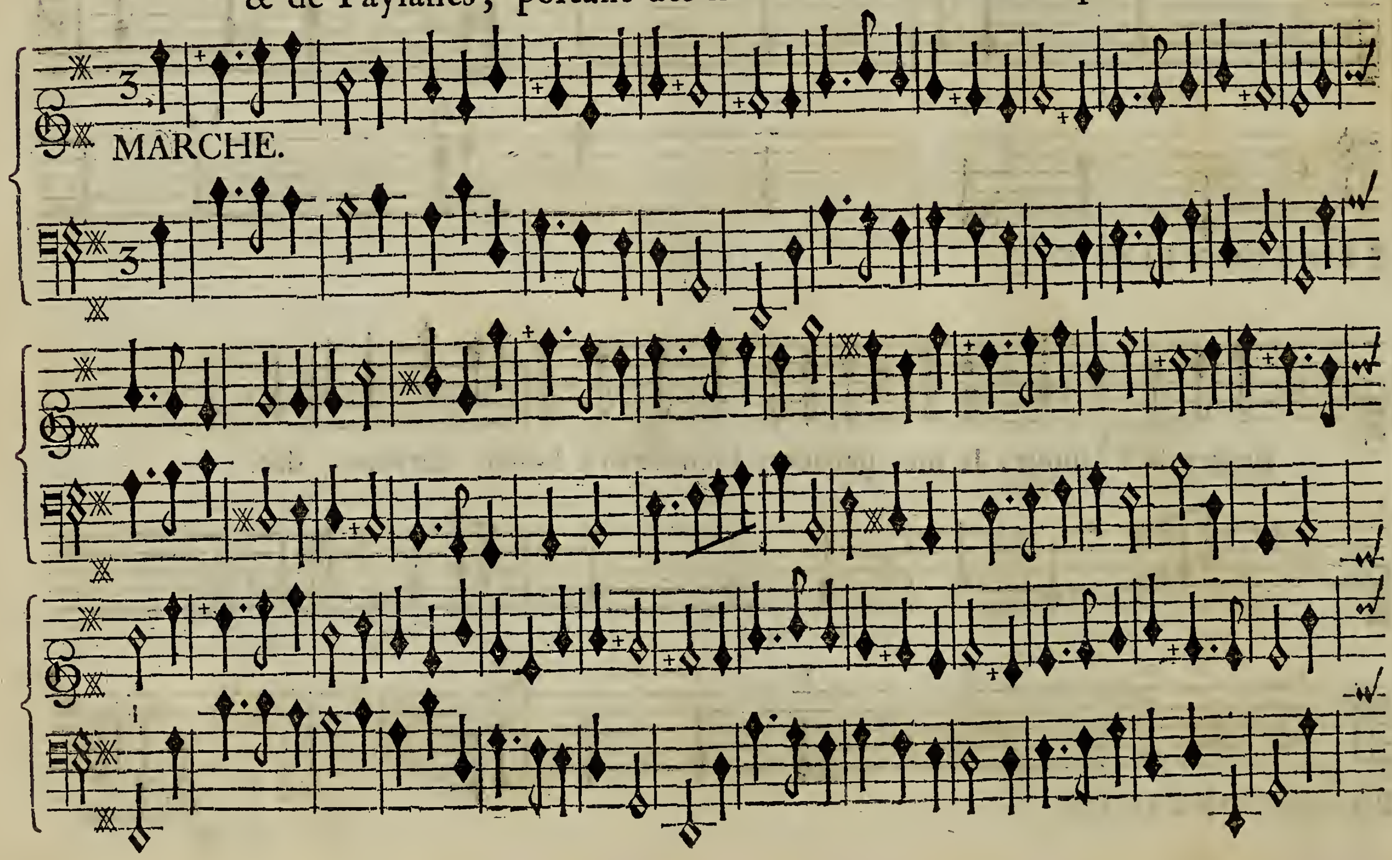
pieges de l'Amour, Je me garderay bien de m'y laisser surpren- dre.

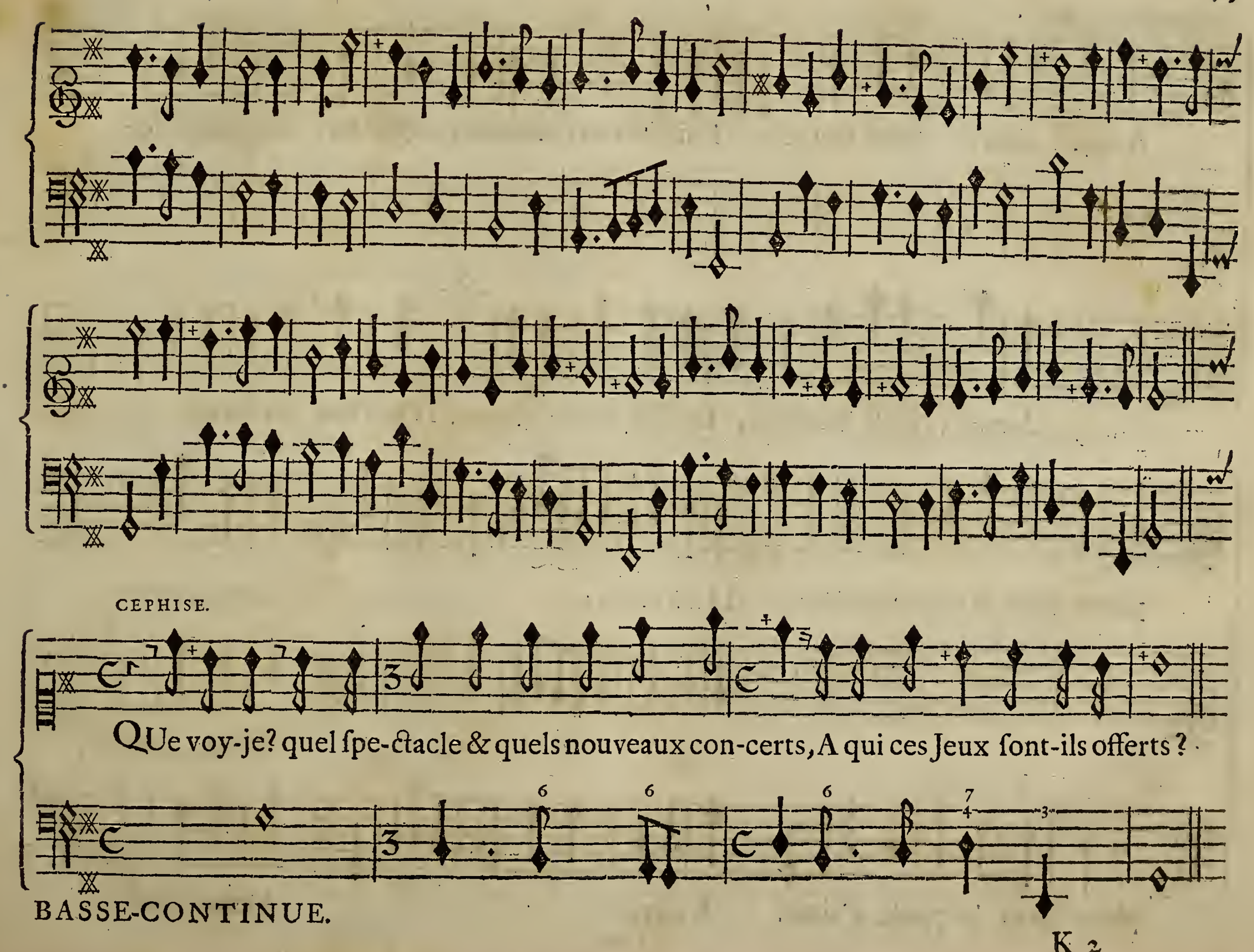
BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

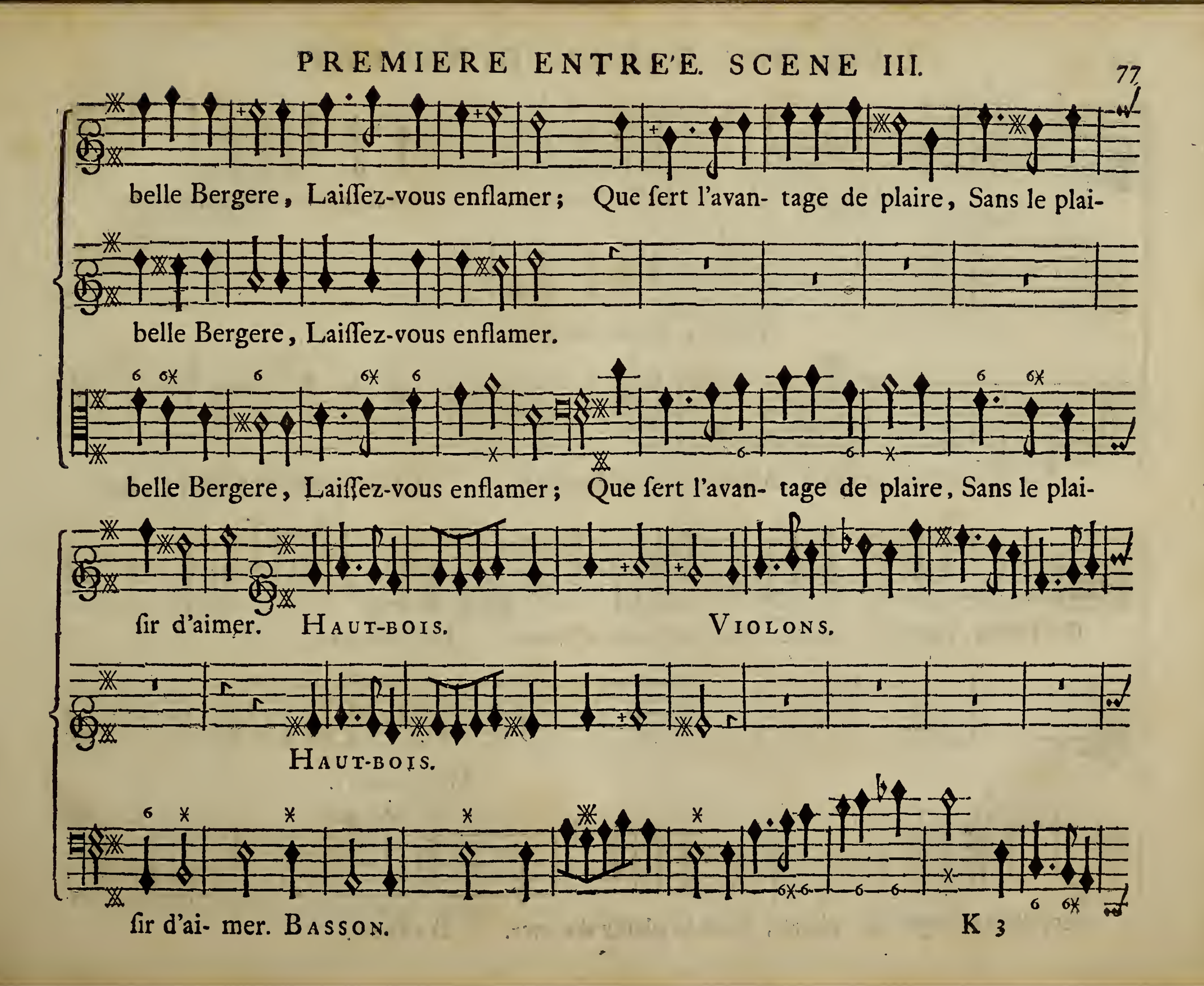
SCENE III.

CEPHISE, Troupe de Bergers & de Bergeres. Troupe de Payſans & de Payſanes, portant des fleurs & des fruits à Cephiſe.




CEPHISE.
QUe voy-je? quel ſpe-ctacle & quels nouveaux con-certs, A qui ces Jeux ſont-ils offerts ?
6 6 6 7 4 3
BASSE-CONTINUE.


CHOEUR.
Aimez, aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer ; Que ſert l'avantage de
Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer ; Que ſert l'avantage de
plaire Sans le plaiſir d'aimer.
HAUTBOIS.
Aimez, aimez,
Aimez, aimez,
plaire Sans le plaiſir d'aimer
BASSON.
Aimez, aimez,


belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que ſert l'avan- tage de plaire, Sans le plai-
belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer.
6 6✕ 6 6✕ 6 6 6✕
belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que ſert l'avan- tage de plaire, Sans le plai-
ſir d'aimer. HAUT-BOIS. VIOLONS.
HAUT-BOIS.
ſir d'ai- mer. BASSON.



Aimez, Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que
Aimez, belle Bergere,
6
5♮
6
5♮
6
6
Aimez, Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que
ſert l'avan- tage de plaire, Sans le plaiſir d'aimer.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
6
5♮
6
6✕
ſert l'avan- tage de plaire, Sans le plaiſir d'aimer.
BASSON.

VIOLONS.

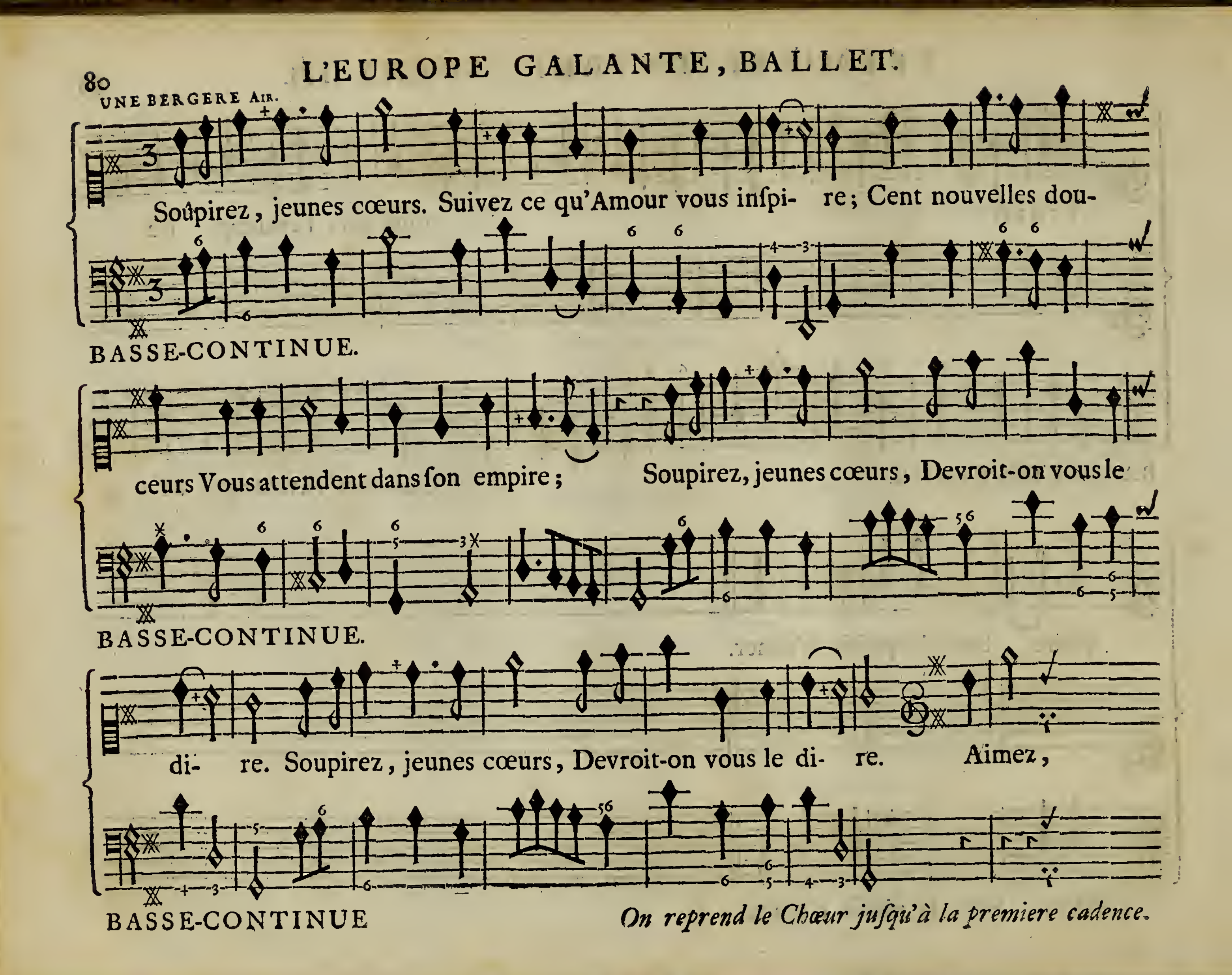
Que ſert l'avantage de

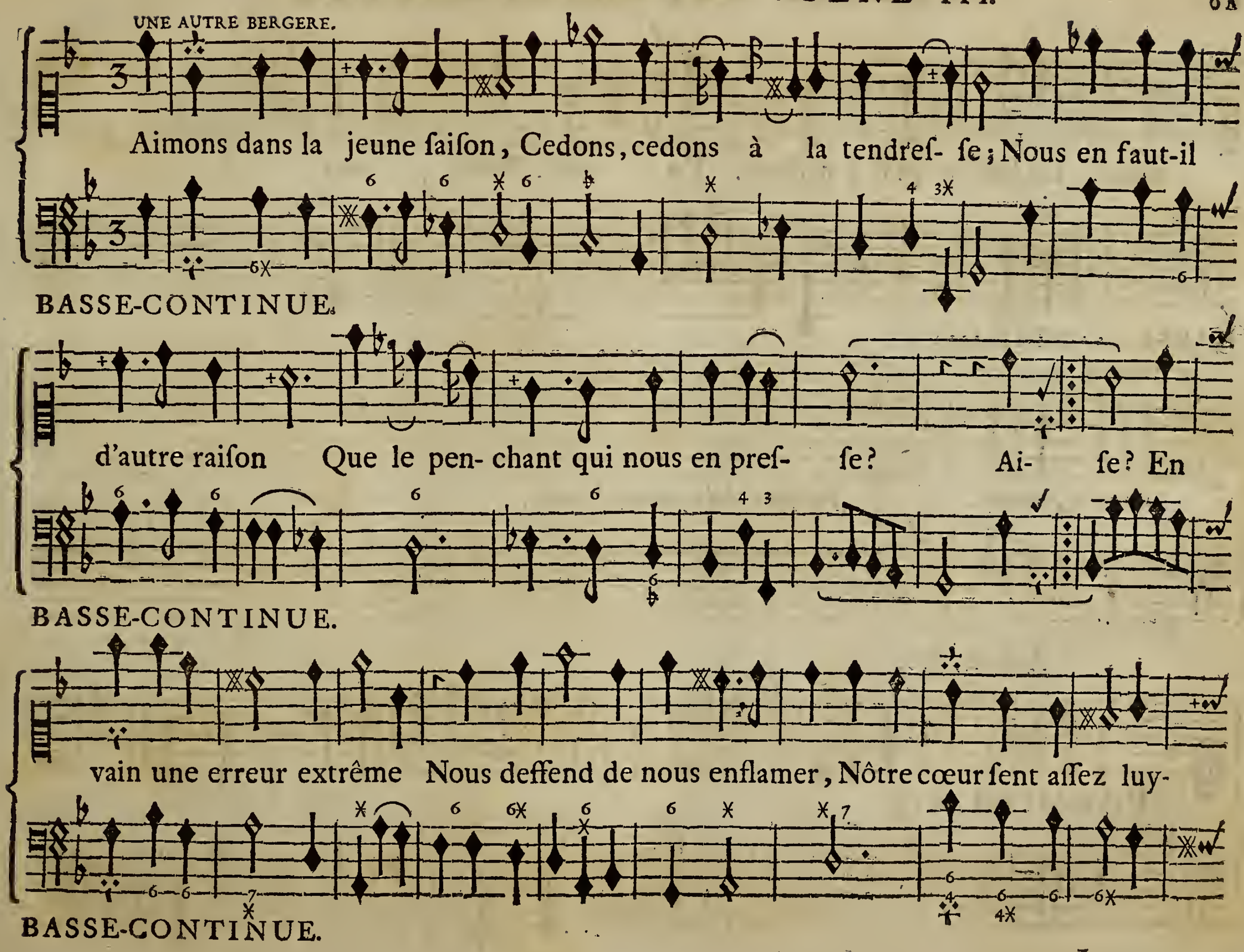
BASSE-CONTINUE.

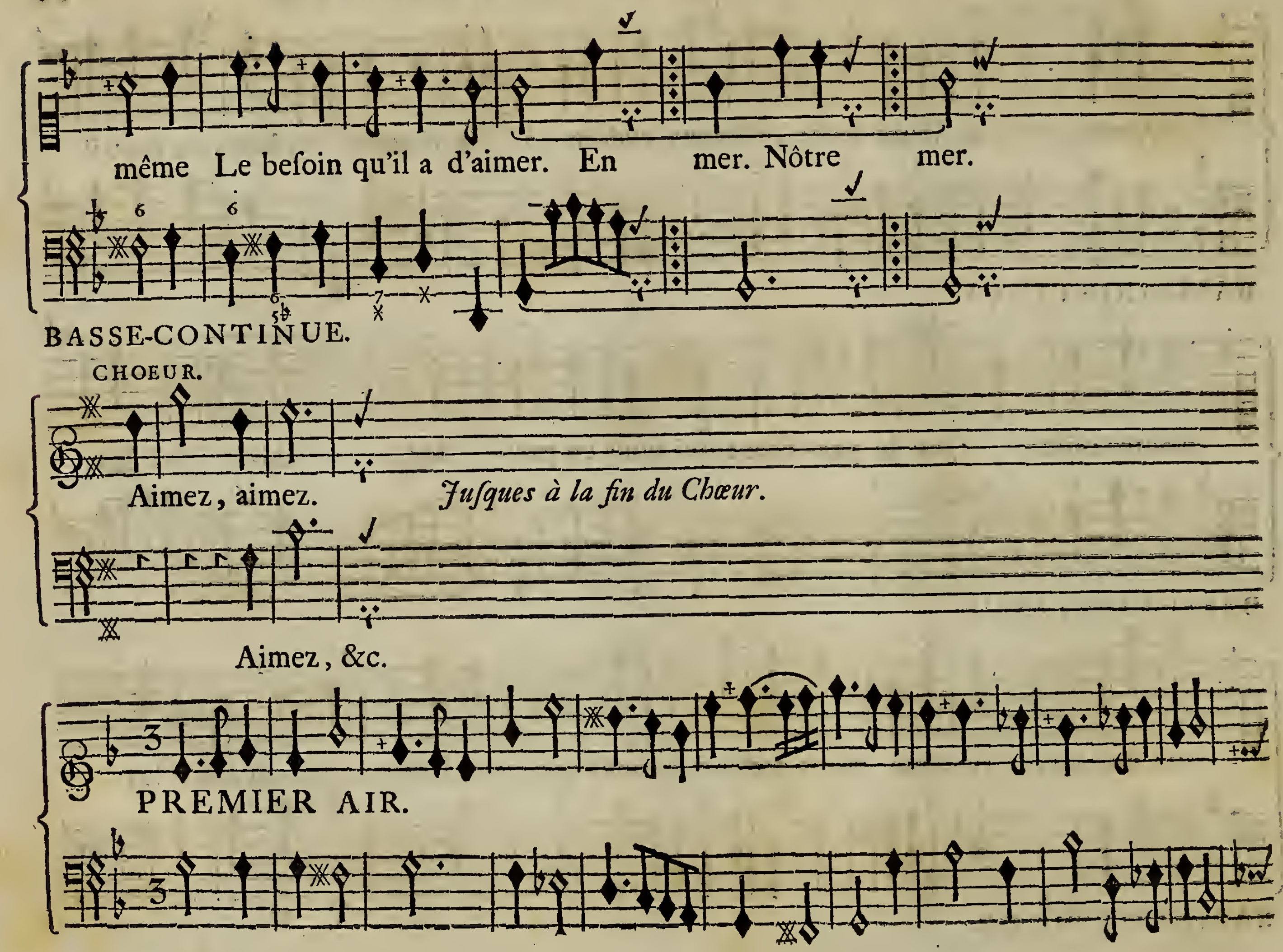
Que ſert l'avantage de

plaire Sans le plaiſir d'aimer.

plaire Sans le plaiſir d'aimer.

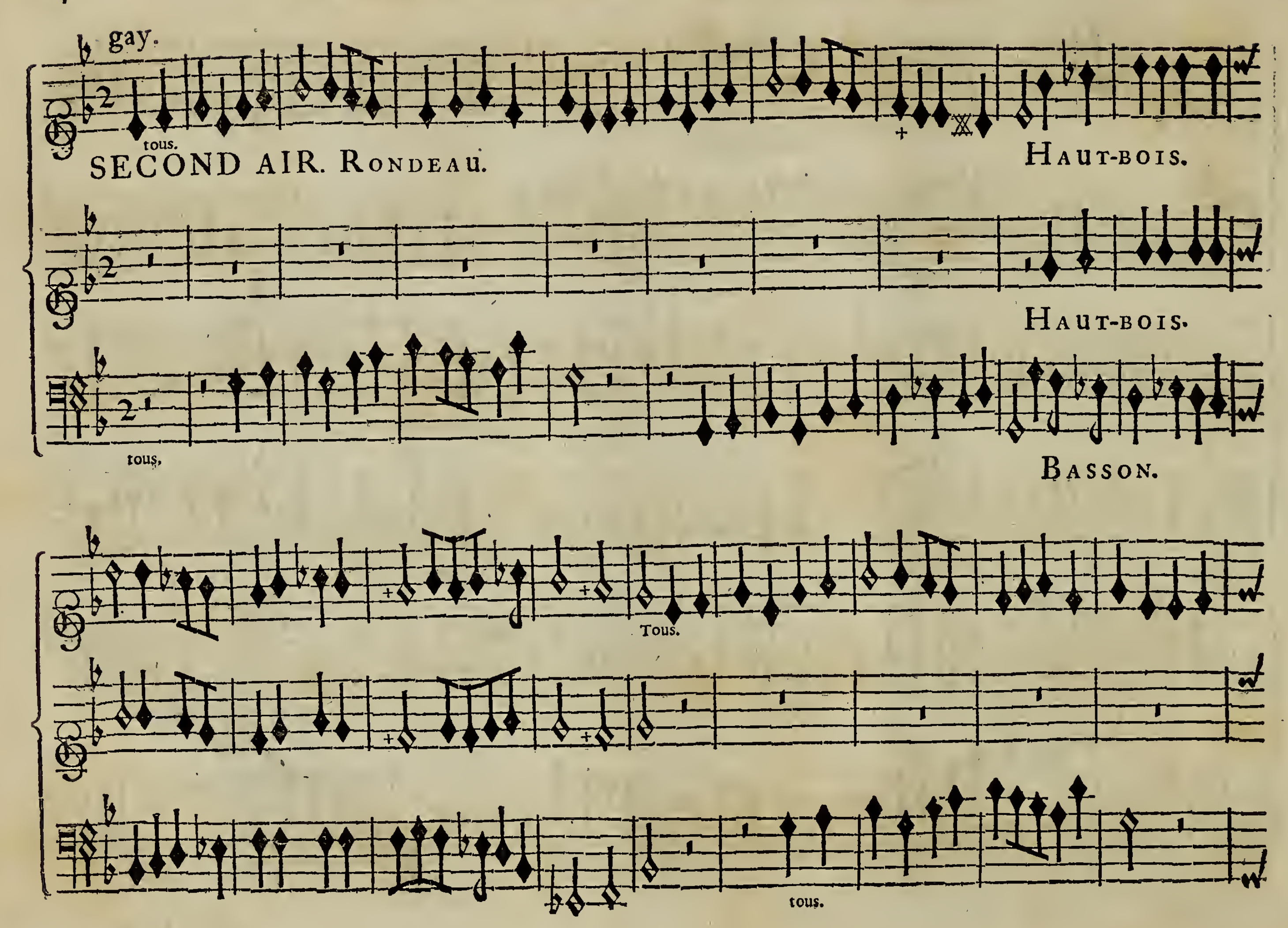

UNE BERGERE Air.
Soupirez, jeunes cœurs. Suivez ce qu'Amour vous inſpi- re; Cent nouvelles dou-
BASSE-CONTINUE.
ceurs Vous attendent dans ſon empire; Soupirez, jeunes cœurs, Devroit-on vous le
BASSE-CONTINUE.
di- re. Soupirez, jeunes cœurs, Devroit-on vous le di- re. Aimez,
BASSE-CONTINUE
On reprend le Chœur juſqu'à la premiere cadence.


UNE AUTRE BERGERE.
Aimons dans la jeune ſaiſon, Cedons, cedons à la tendreſ- ſe; Nous en faut-il
BASSE-CONTINUE.
d'autre raiſon Que le pen- chant qui nous en preſ- ſe? Ai- ſe? En
BASSE-CONTINUE.
vain une erreur extrême Nous deffend de nous enflamer, Nôtre cœur ſent aſſez luy-
BASSE-CONTINUE.


même Le besoin qu'il a d'aimer. En mer. Nôtre mer.
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR.
Aimez, aimez.
Jusques à la fin du Chœur.
Aimez, &c.
PREMIER AIR.



Premiere Reprife.
Premiere Reprife.
Seconde Reprife.
Seconde Reprife.
1. Rep.
2. Rep.
1. Rep.
2. Rep.


gay.
tous.
SECOND AIR. Rondeau.
Haut-bois.
Haut-bois.
tous,
Basson.
Tous.
tous.


HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
BASSON.
Tous.
Tous.

UNBERGER.

Soûpirons tous, Suivons l'Amour ſans nous contraindre, Il eſt plus doux de le ſen-

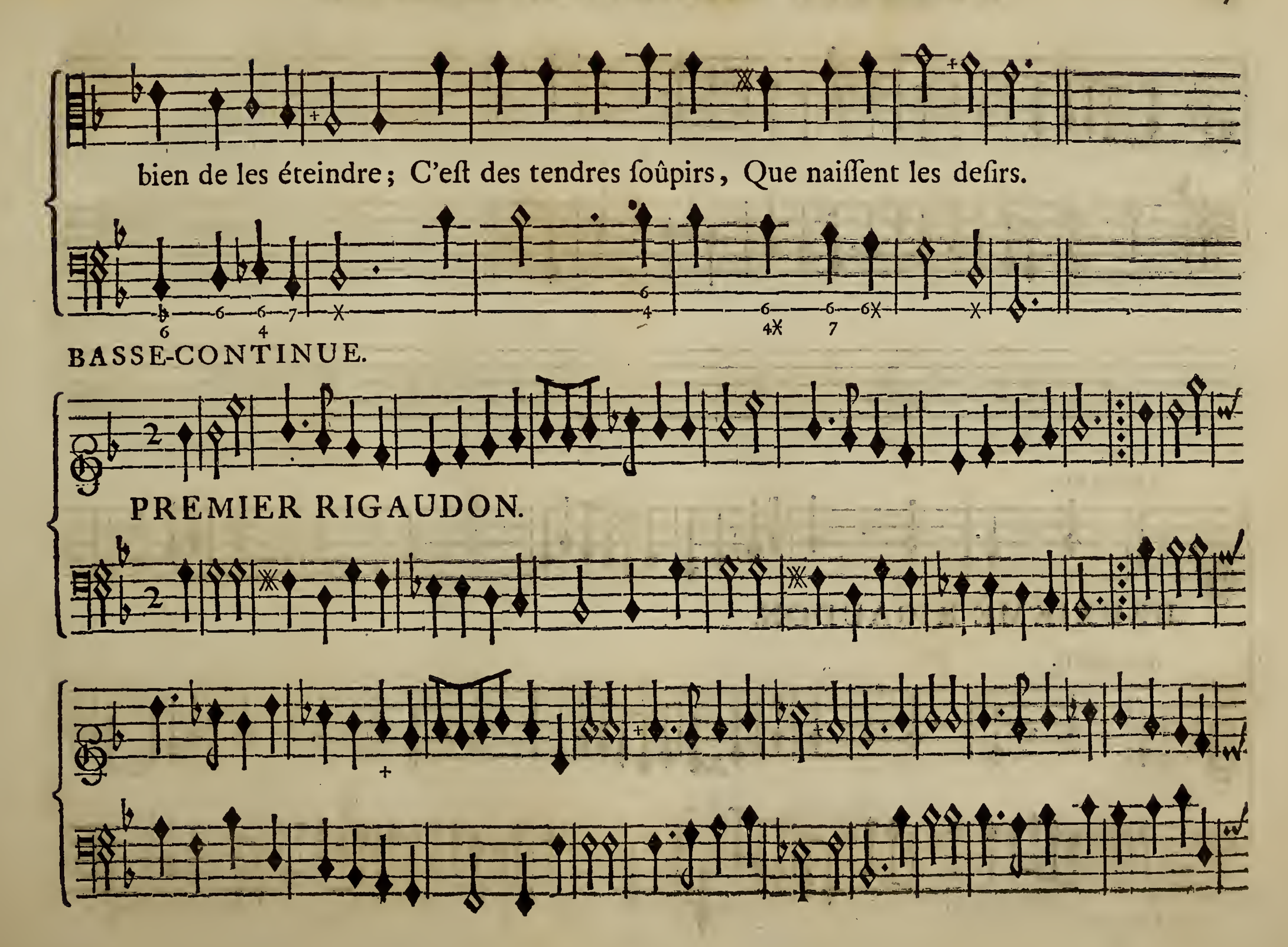
BASSE-CONTINUE.

tir que de le craindre: Qui ſent ſes coups Les cherit au lieu de s'en plaindre, L'A-

BASSE-CONTINUE.

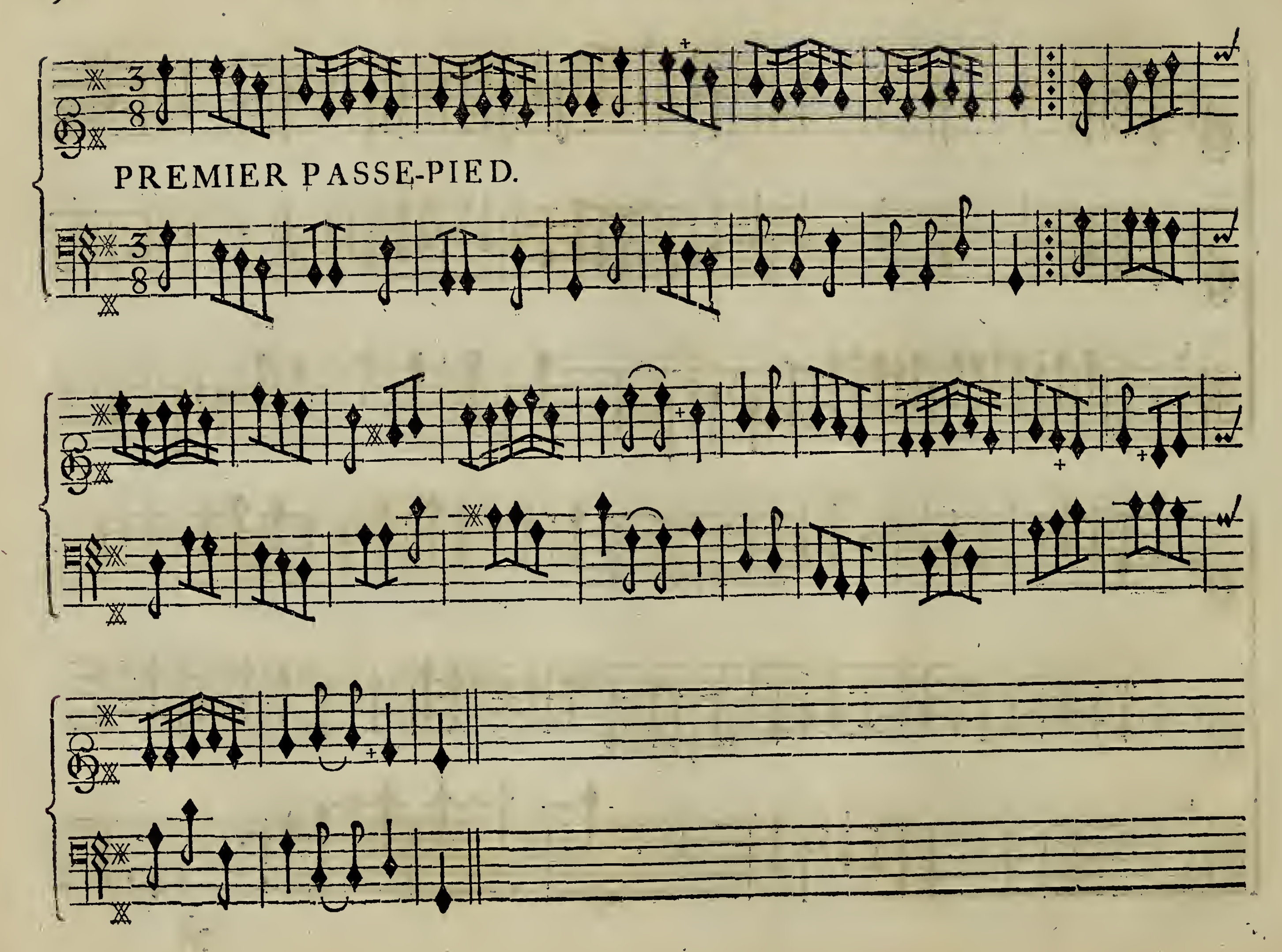
mour rend les Amans, Jaloux de leurs tourmens; Ses feux ſont charmans, Gardons-nous

BASSE-CONTINUE.


bien de les éteindre; C'eſt des tendres ſoûpirs, Que naiſſent les deſirs.
BASSE-CONTINUE.
PREMIER RIGAUDON.


HAUTBOIS.
DEUXIE'ME RIGAUDON.
HAUTBOIS.
BASSON.



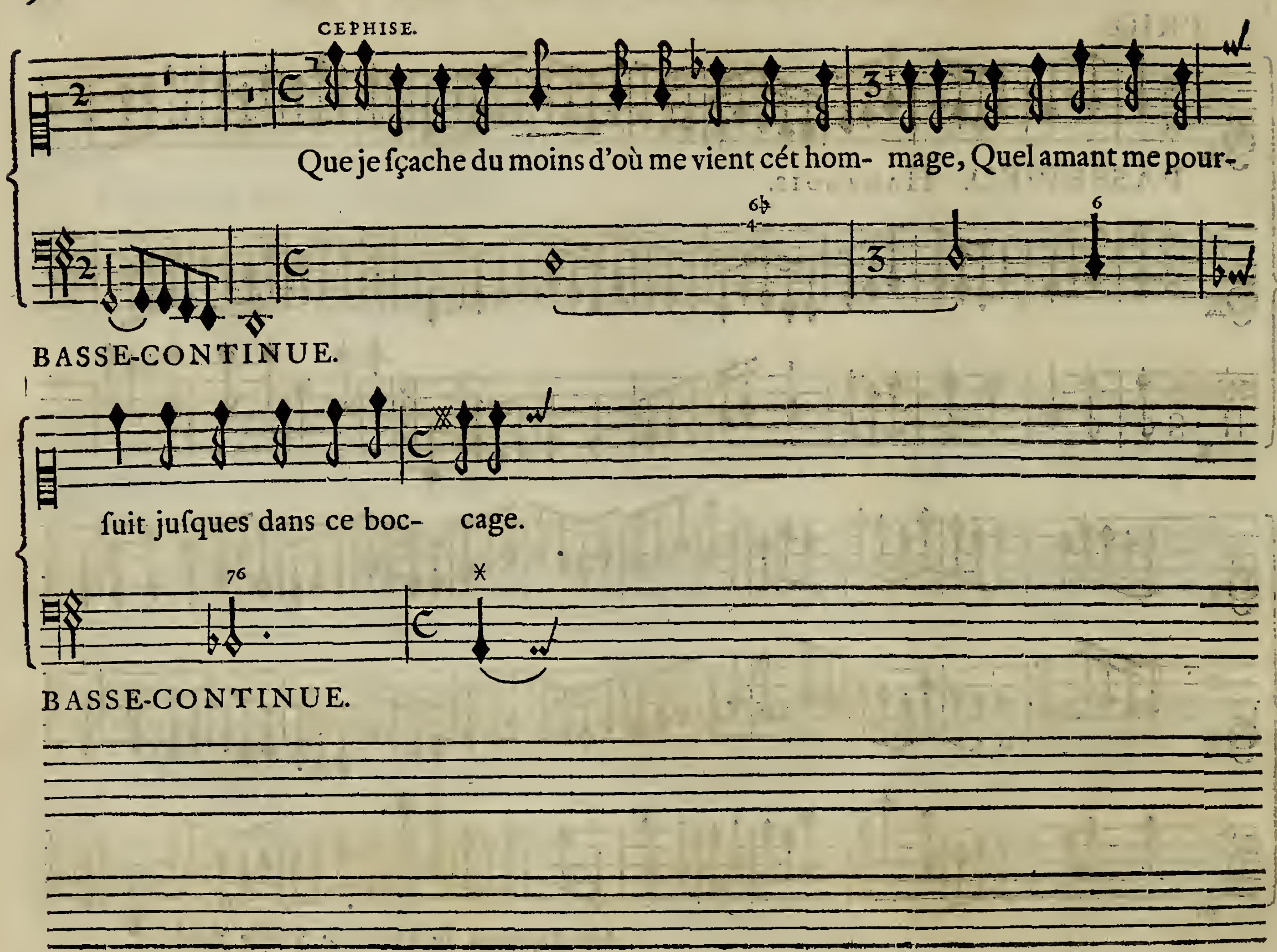

PREMIER PASSE-PIED.

TRIO.

PASSE-PIED. Hautbois.

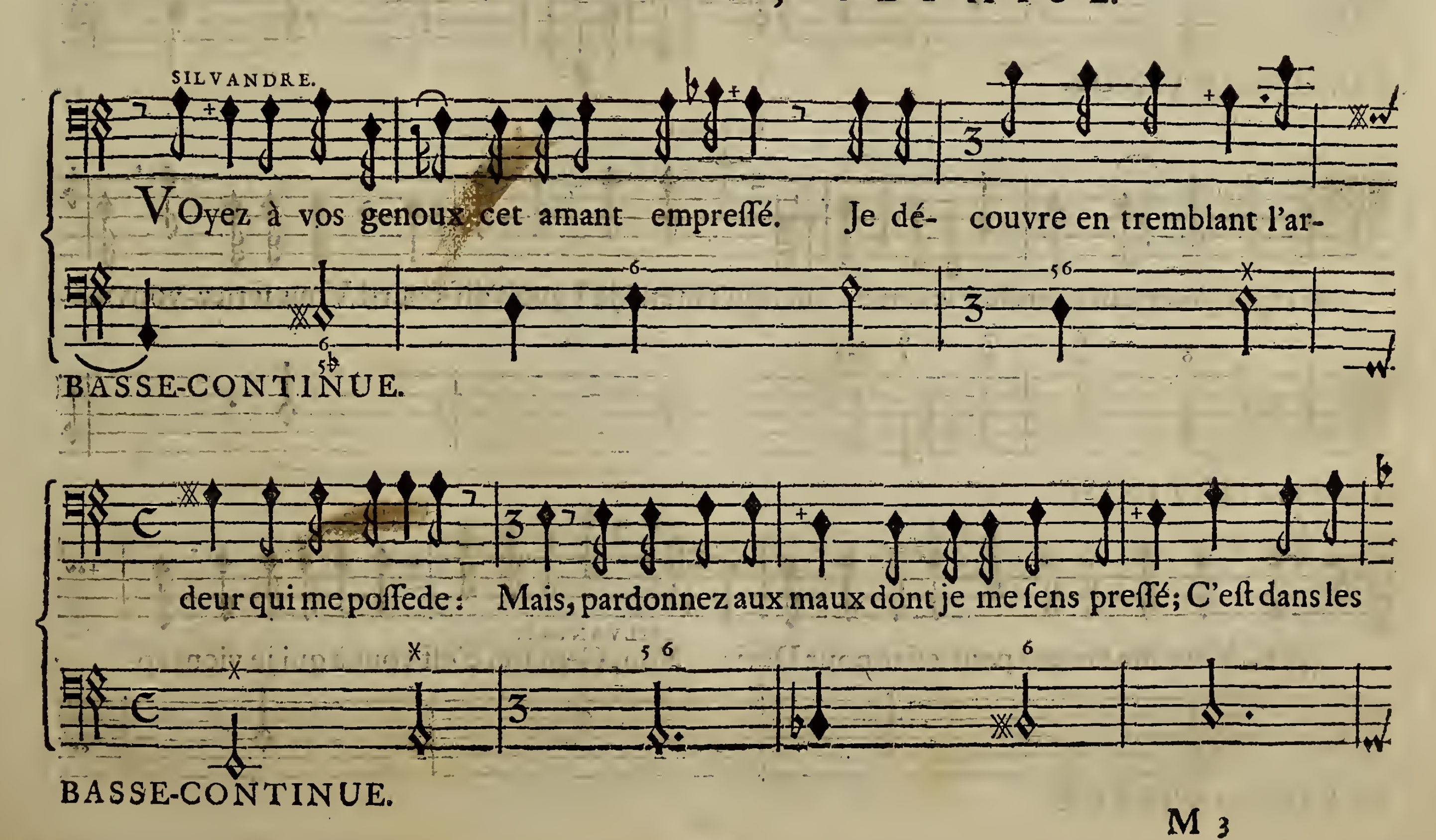


On reprend le premier Passe pied.

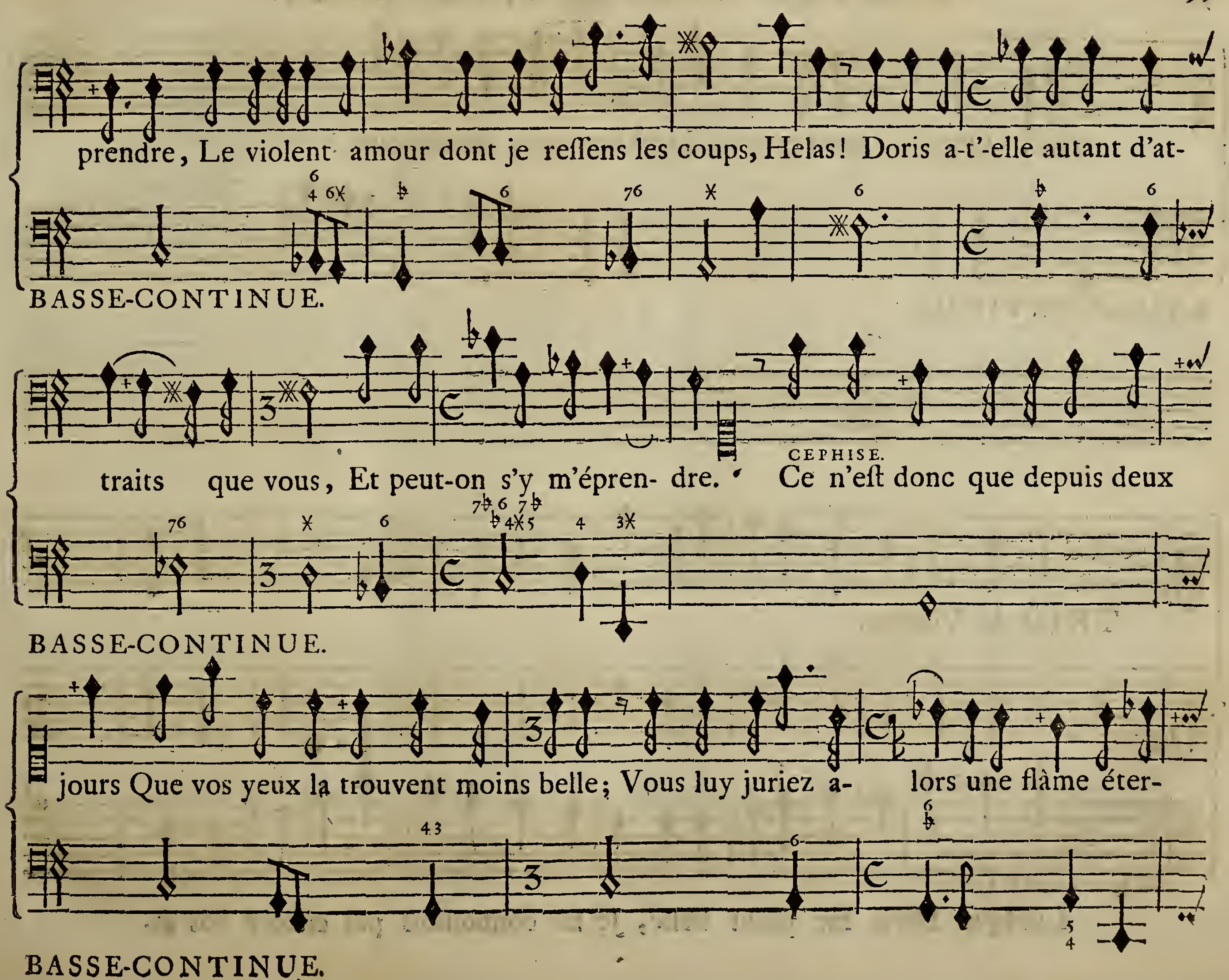

CEPHISE.
Que je sçache du moins d'où me vient cét hom- mage, Quel amant me pour-
6♮
4
6
BASSE-CONTINUE.
suit jusques dans ce boc- cage.
76
BASSE-CONTINUE.

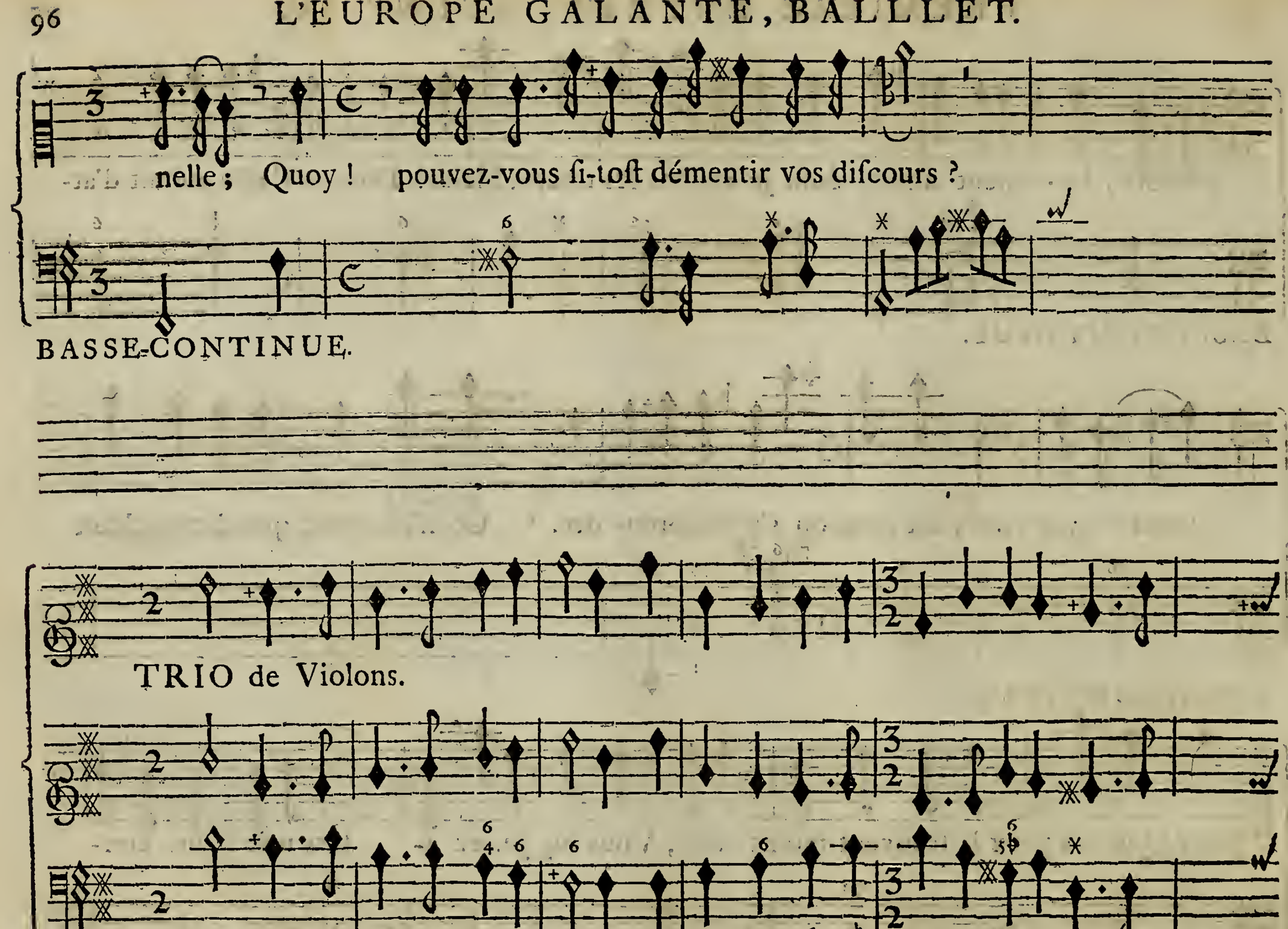
SCENE IV.

SILVANDRE, CEPHISE.

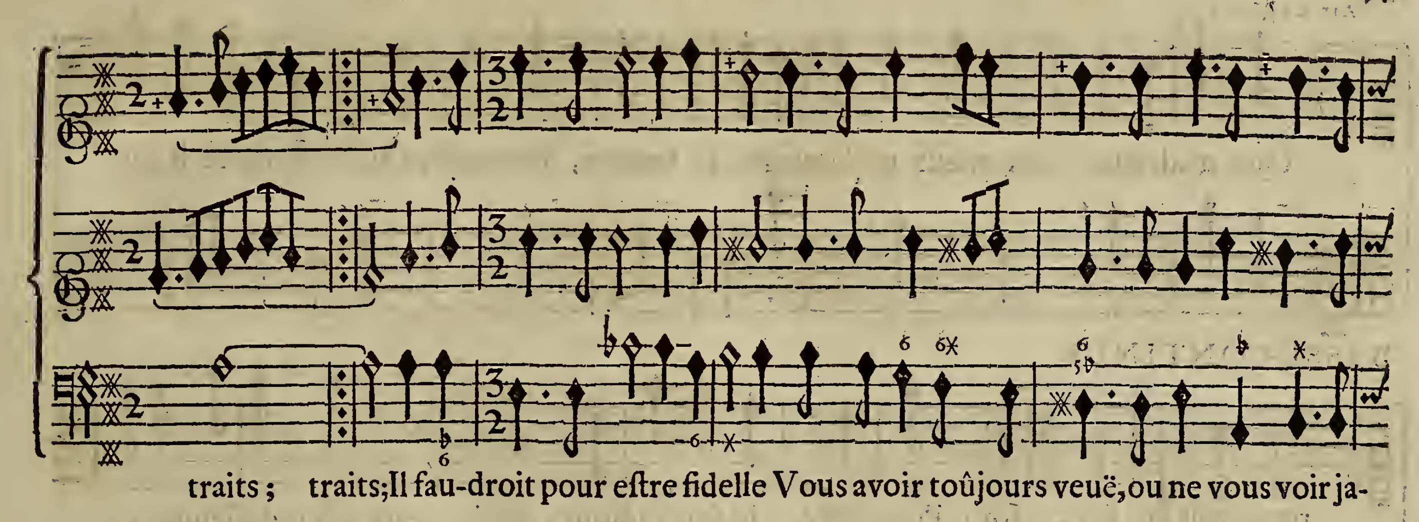



yeux qui m'ont bleſſé Que j'en viens chercher le reme- de. C'eſt dans les yeux qui m'ont bleſ-
BASSE-CONTINUE.
CEPHISE.
ſé, Que j'en viens chercher le reme- de. Qu'entens-je ? quels diſ-cours! Vous ſeriez-vous mé-
BASSE-CONTINUE.
pris, Vous me prenez peut-eſtre pour Doris.
SILVANDRE.
Non, Cephiſe, c'eſt vous à qui je viens ap-
BASSE-CONTINUE.


prendre, Le violent amour dont je ressens les coups, Helas! Doris a-t'-elle autant d'at-
BASSE-CONTINUE.
traits que vous, Et peut-on s'y m'épren- dre.
CEPHISE.
Ce n'est donc que depuis deux
BASSE-CONTINUE.
jours Que vos yeux la trouvent moins belle; Vous luy juriez a- lors une flâme éter-
BASSE-CONTINUE.



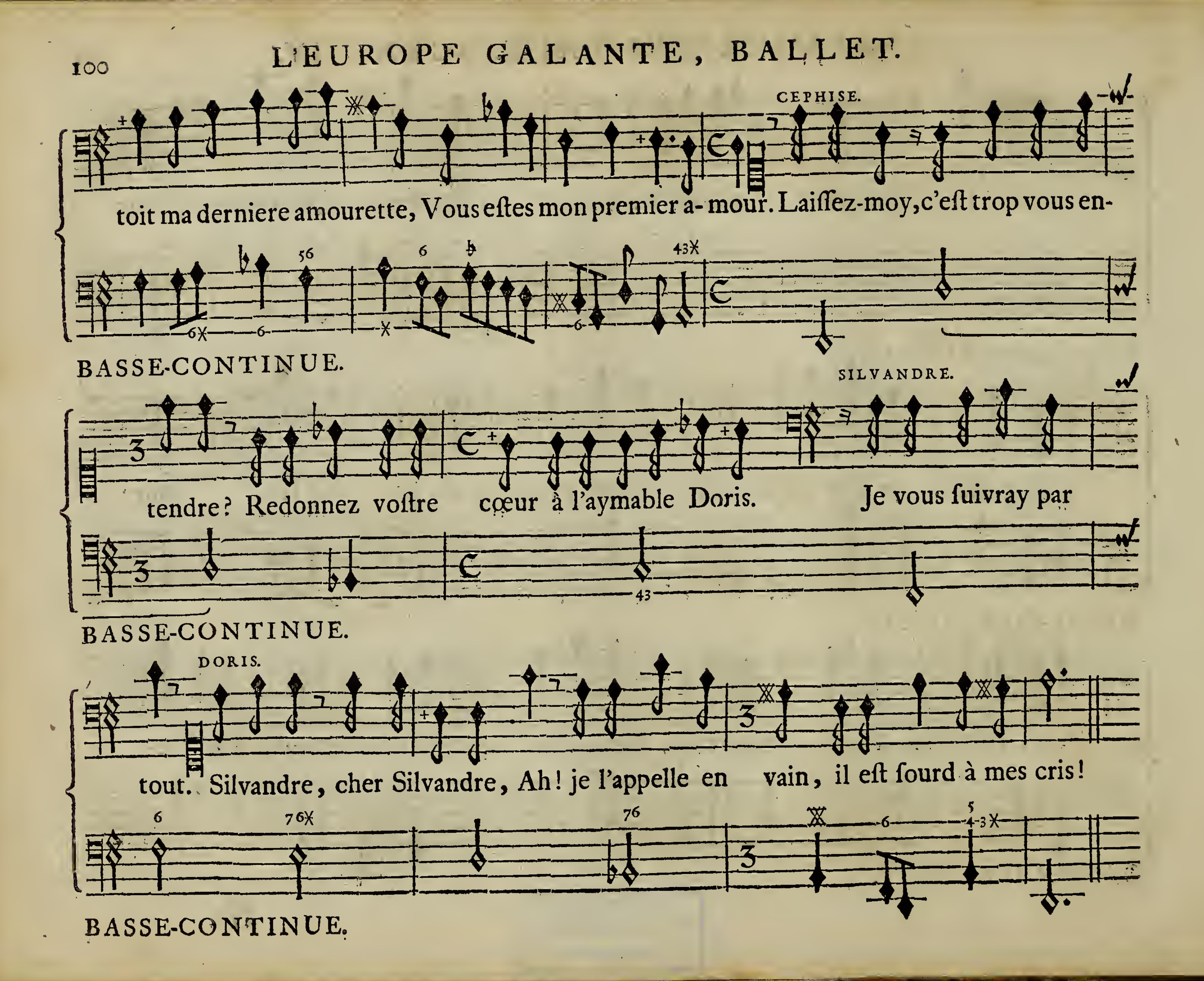
Lorſque Doris me parut belle, Je ne connoiſſois pas encore vos at-


traits ; traits;Il fau-droit pour estre fidelle Vous avoir toûjours veuë,ou ne vous voir ja-


mais. Il fau- droit pour estre fidelle Vous avoir toûjours veuë , ou ne vous voir ja- mais.

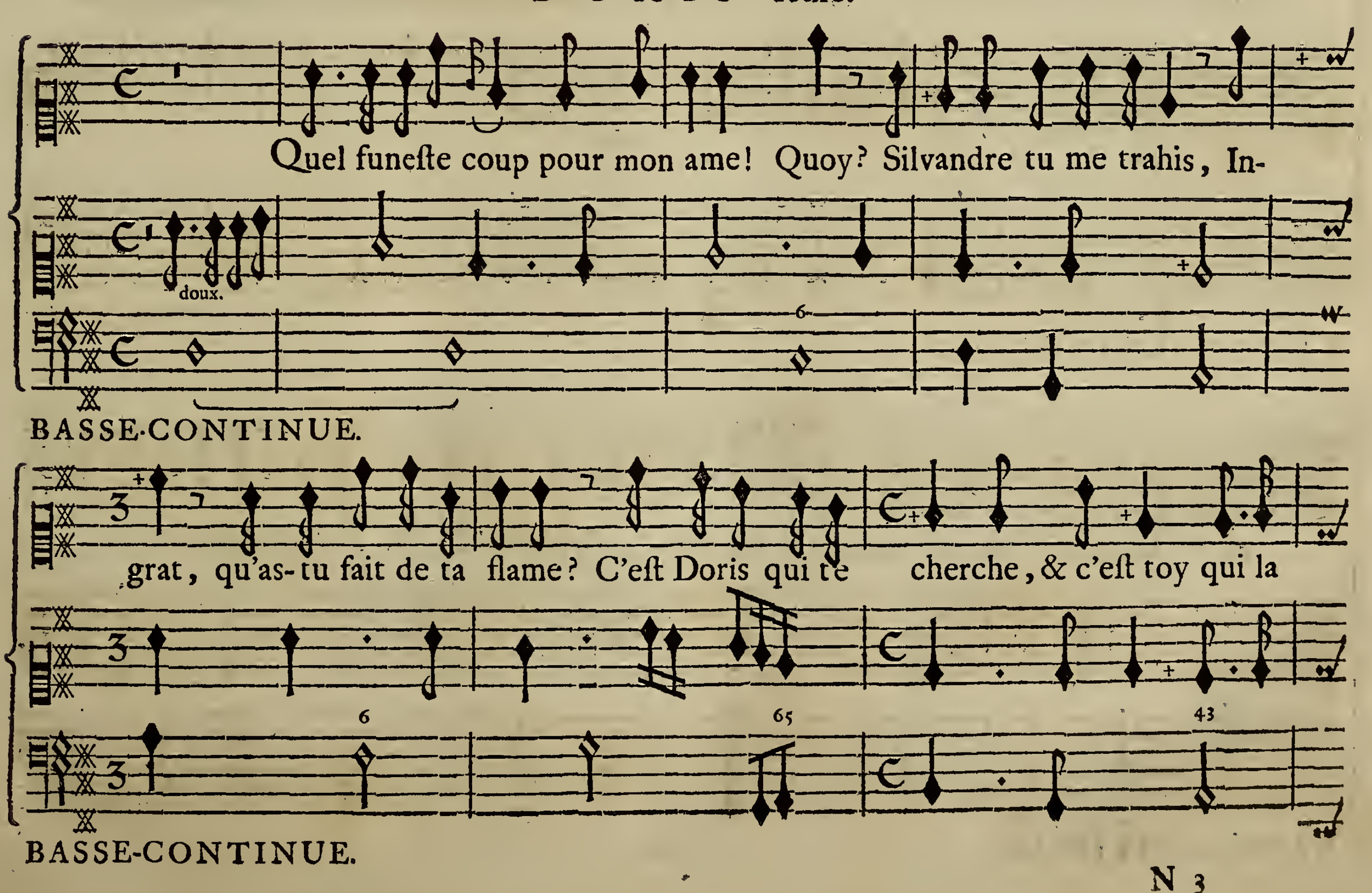

AIR CEPHISE.
Gay.
Que n'adreſſez-vous mieux un langage ſi tendre, De quelqu'autre Bergere il ſur-
BASSE-CONTINUE.
prendroit la foy, foy: Pour moy je fuy l'amour, Et je veux m'en deffendre;
BASSE-CONTINUE.
Mais s'il me cõtraignoit quẽlque jour à me rẽdre, Du moins voudrois-je un cœur qui n'eût aimé que
BASSE-CONTINUE.

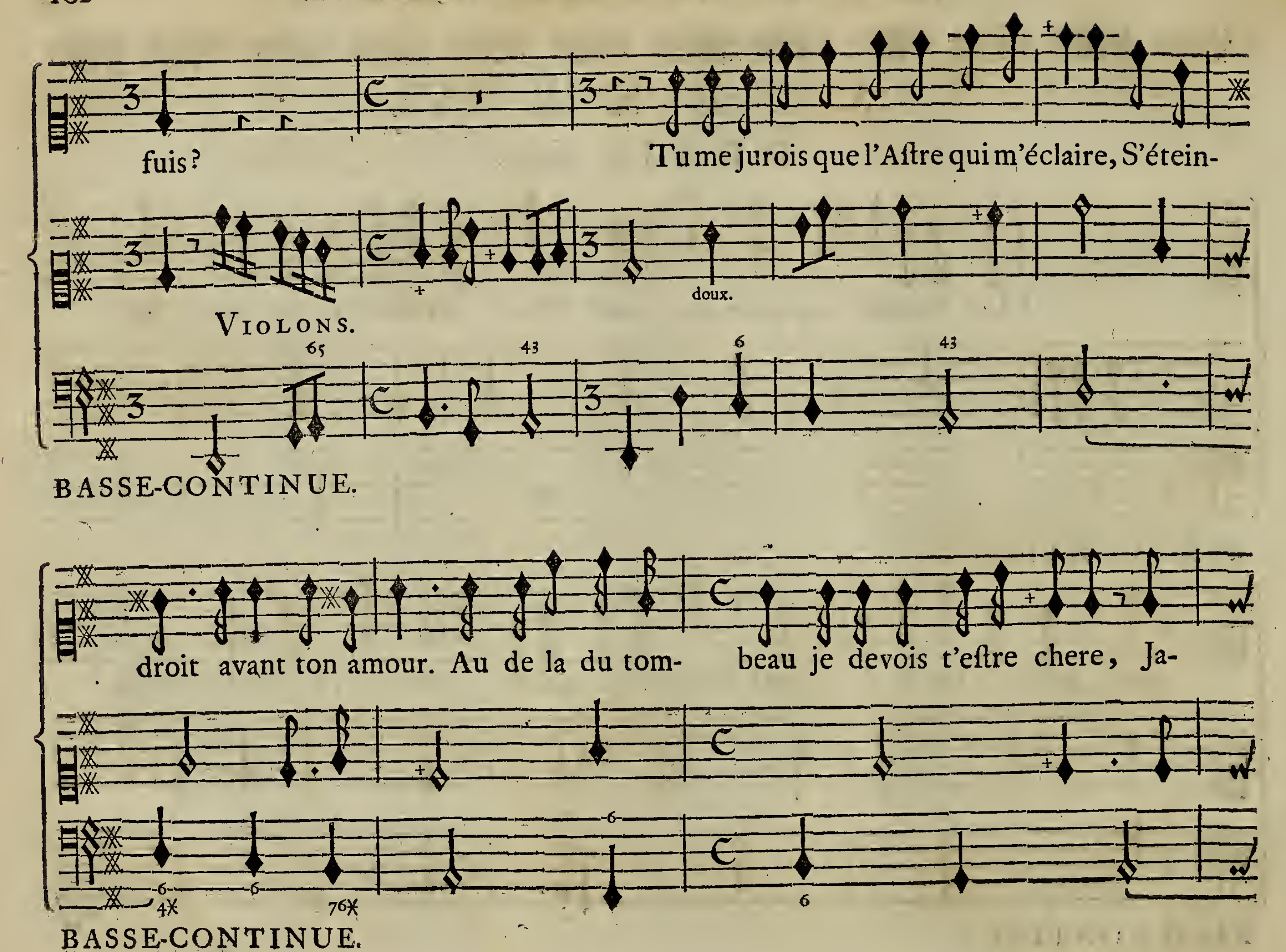

SILVANDRE.
moy. Eh bien, vous ſe- rez ſatisfaite!
AIR.
J'ay ſenty pour vous ſeule une
BASSE-CONTINUE.
flame parfaite, Je n'ay jamais aymé comme j'ayme en ce jour: J'ay ſen- jour:
BASSE-CONTINUE.
Doris eſtoit ma derniere amourette, Vous eſtes mon premier amour. Doris é-
BASSE-CONTINUE.

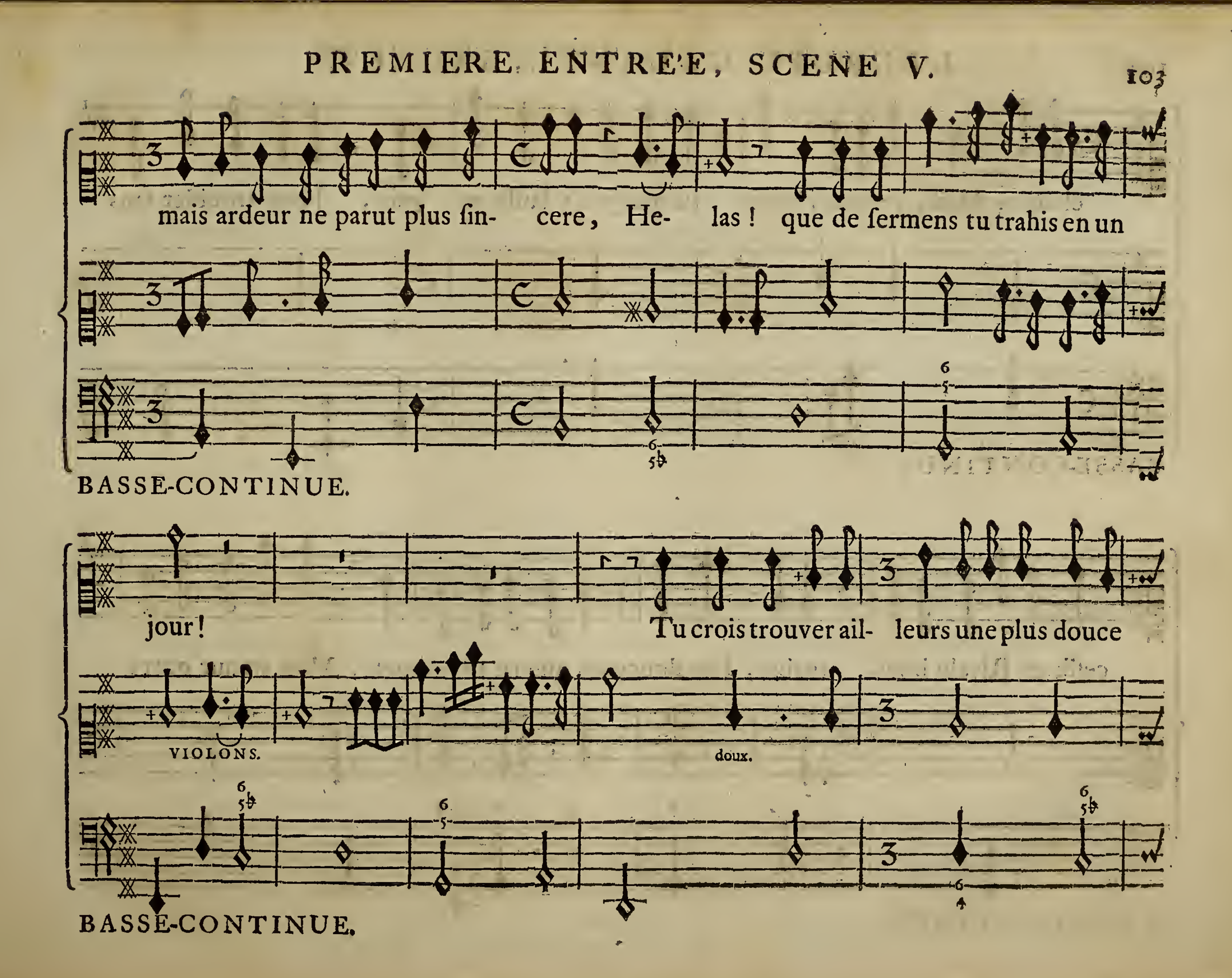

CEPHISE.
toit ma derniere amourette, Vous eſtes mon premier a- mour. Laiſſez-moy, c'eſt trop vous en-
BASSE-CONTINUE.
SILVANDRE.
tendre? Redonnez voſtre cœur à l'aymable Doris. Je vous ſuivray par
BASSE-CONTINUE.
DORIS.
tout. Silvandre, cher Silvandre, Ah! je l'appelle en vain, il eſt ſourd à mes cris!
BASSE-CONTINUE.

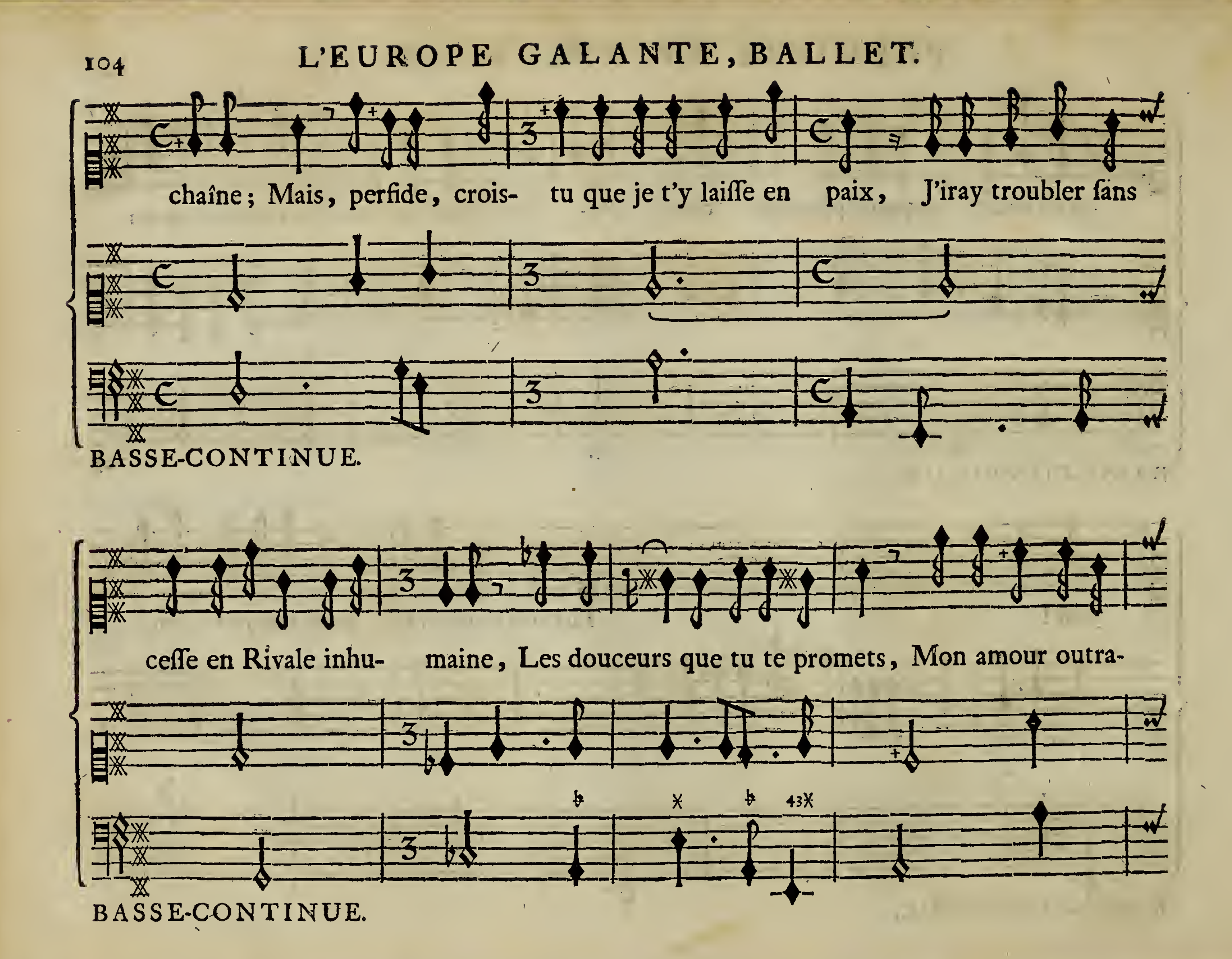
SCENE V.

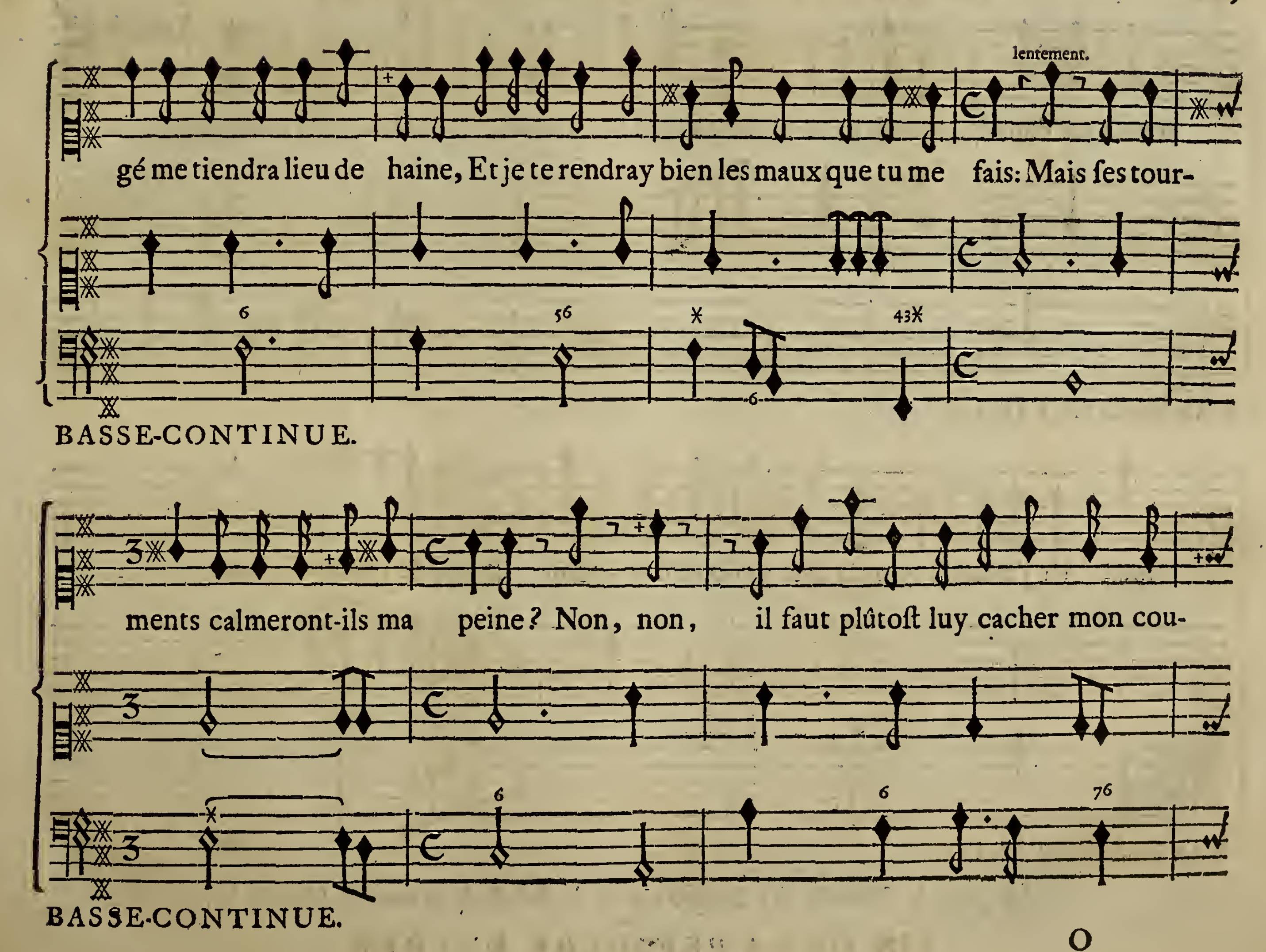
DORIS seule.




fuis?
Tu me jurois que l'Aſtre qui m'éclaire, S'étein-
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
droit avant ton amour. Au de la du tom- beau je devois t'eſtre chere, Ja-
BASSE-CONTINUE.


mais ardeur ne parut plus ſin- cere, He- las ! que de ſermens tu trahis en un
6 5
6 5♮
BASSE-CONTINUE.
jour !
Tu crois trouver ail- leurs une plus douce
VIOLONS.
doux.
6 5♮
6 5
6 5♮
6 4
BASSE-CONTINUE.


chaîne; Mais, perfide, crois- tu que je t'y laiſſe en paix, J'iray troubler ſans
BASSE-CONTINUE.
ceſſe en Rivale inhu- maine, Les douceurs que tu te promets, Mon amour outra-
BASSE-CONTINUE.


lentement.
gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais: Mais ses tour-
BASSE-CONTINUE.
ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plûtost luy cacher mon cou-
BASSE-CONTINUE.



On jouë la Marche des Bergers pour la fin de la premiere Entrée.

FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.

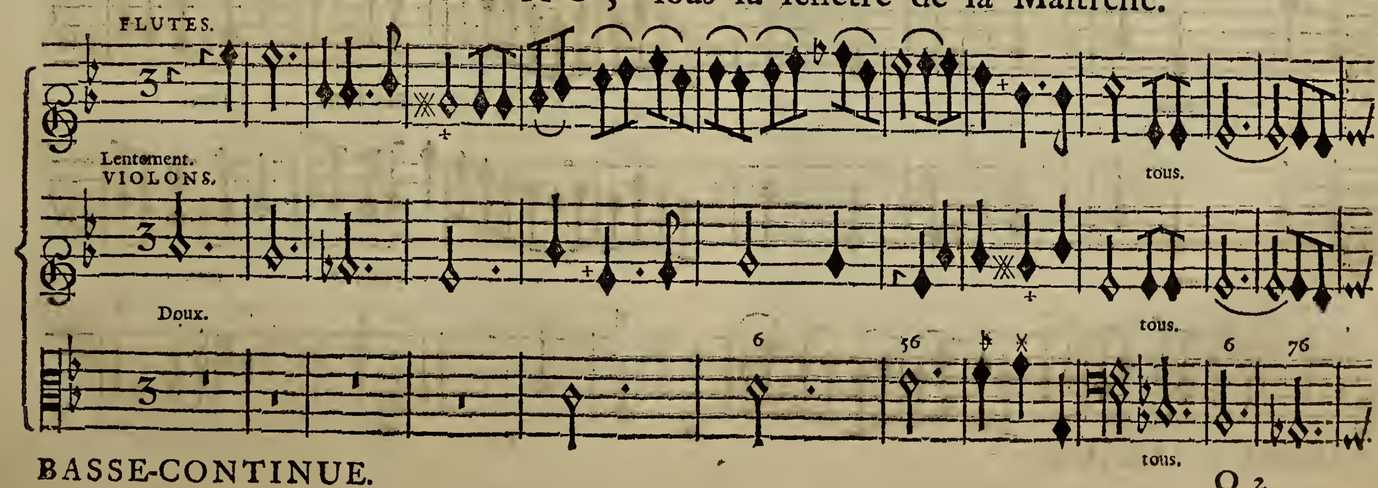


L'ESPAGNE SECONDE ENTRE'E.

Le Theatre repreſente une Place publique.

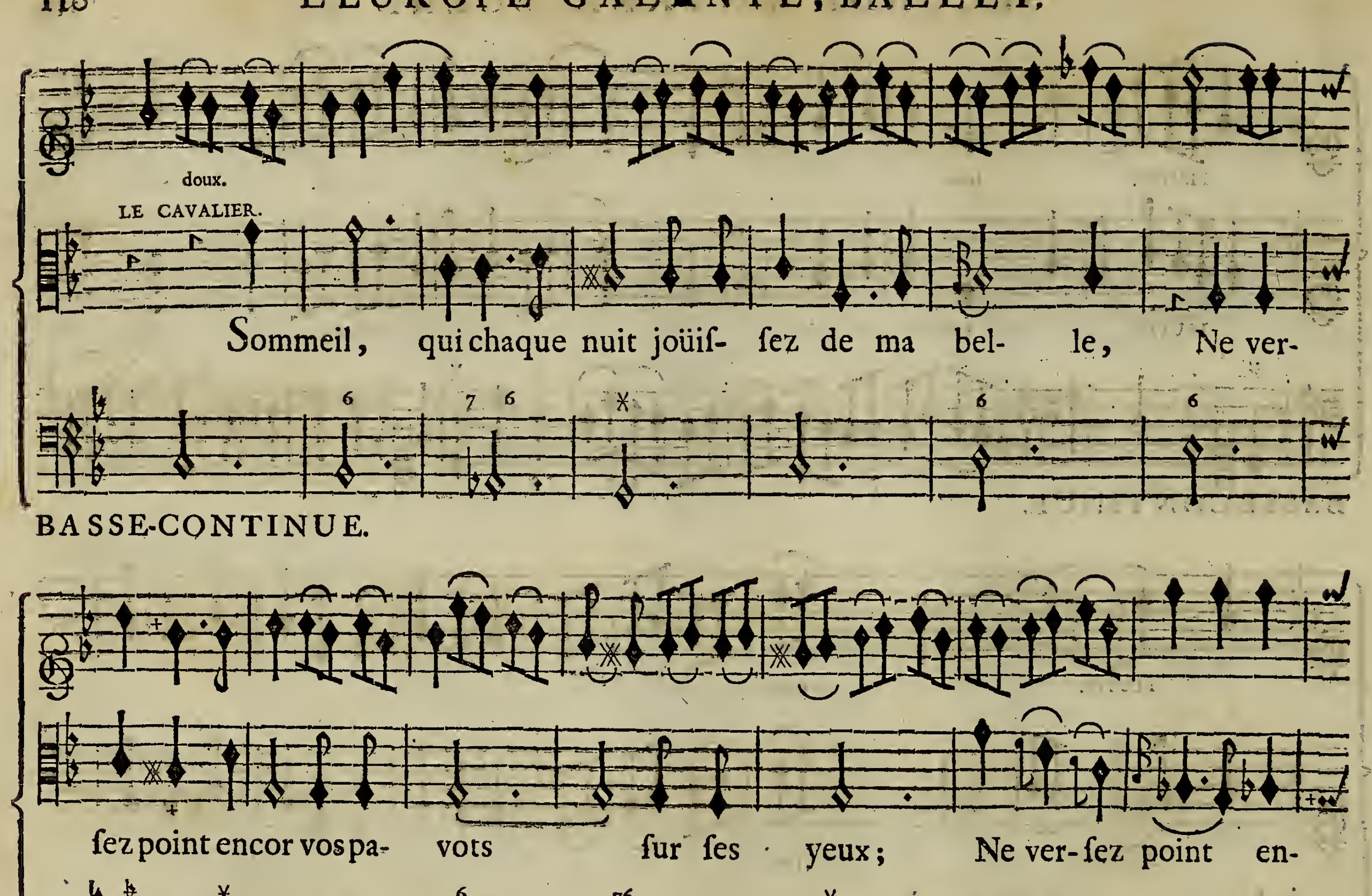
SCENE PREMIERE.

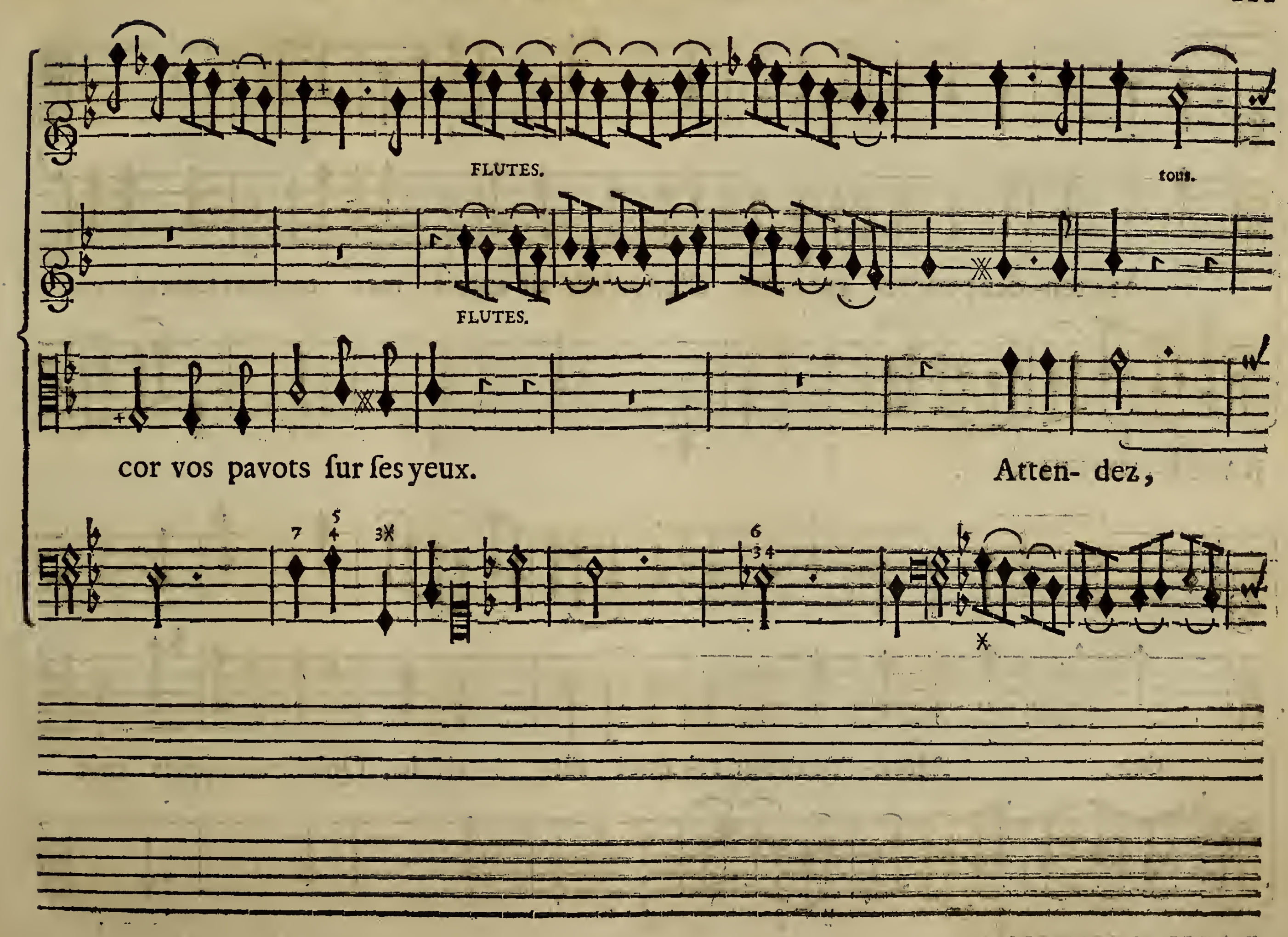
DOM PEDRO, ſous la fenêtre de ſa Maîtreſſe.




FLUTES.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.
tous.
FLUTES.
tous.
tous.
FLUTES.
tous.
tous.
BASSE-CONTINUE.


FLUTES.
tous.
FLUTES.
tous.
FLUTES.
tous.
FLUTES.
tous.
BASSE-CONTINUE.
FLUTES.
tous.
FLUTES.
tous,
BASSE-CONTINUE.


doux.
LE CAVALIER.
Sommeil, qui chaque nuit joüis- sez de ma bel- le, Ne ver-
BASSE-CONTINUE.
sez point encor vos pa- vots sur ses yeux; Ne ver- sez point en-
BASSE-CONTINUE.


FLUTES.
tous.
FLUTES.
cor vos pavots sur ses yeux.
Atten- dez,
7
5
4
3
6
3 4

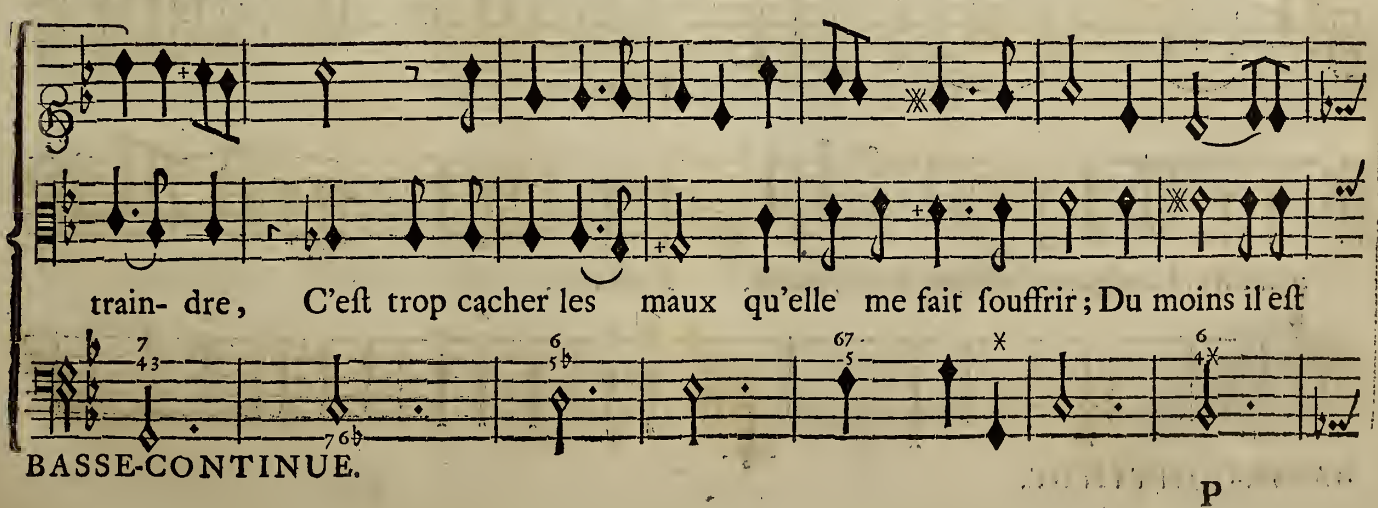

At- ten- dez pour re- gner fur elle, Qu'elle ait appris mes tendres feux; Atten-
BASSE-CONTINUE.
dez, Atten- dez pour re- gner fur el- le, Qu'elle ait appris mes
BASSE-CONTINUE.

Doux.

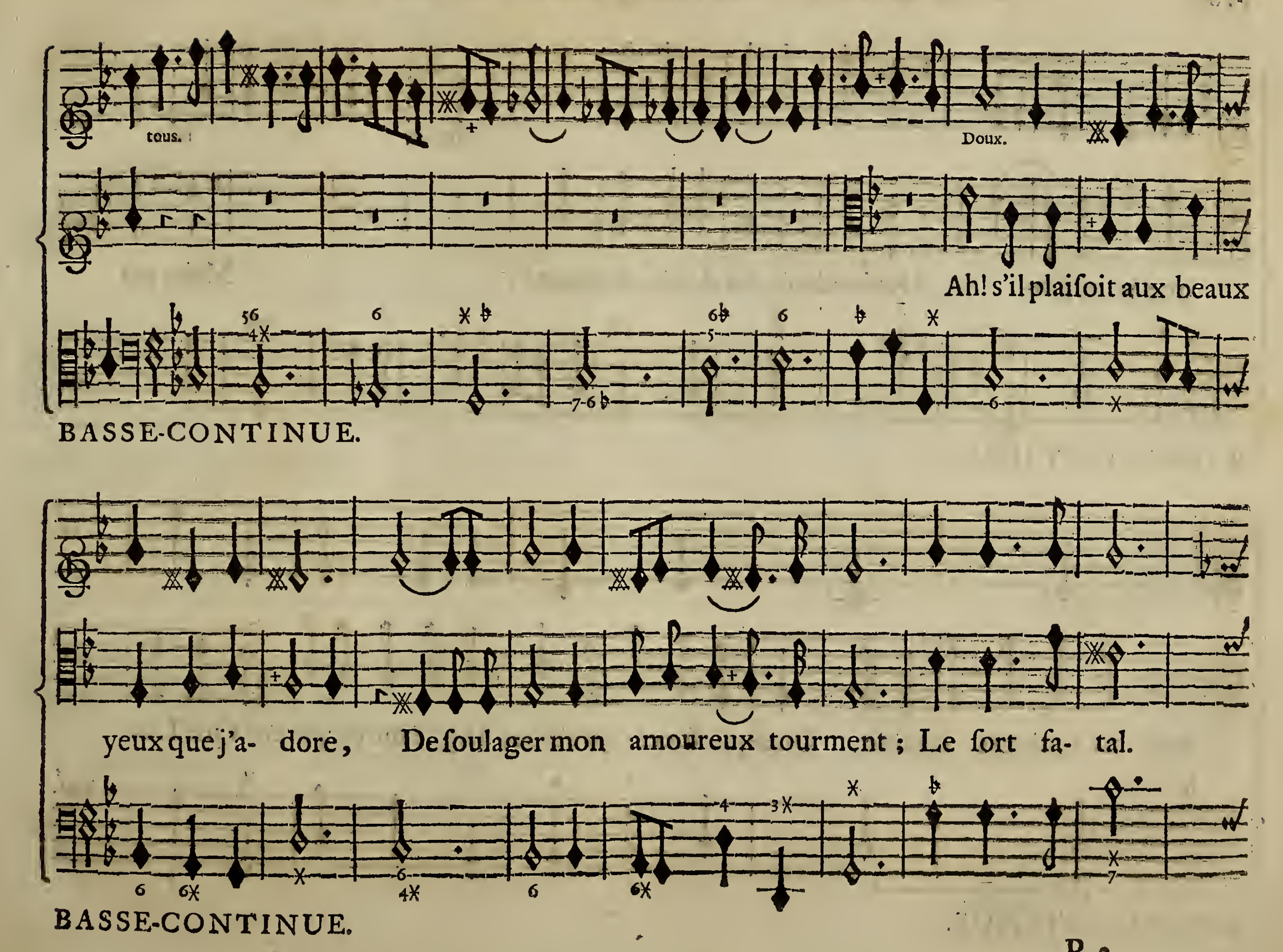
VIOLONS.

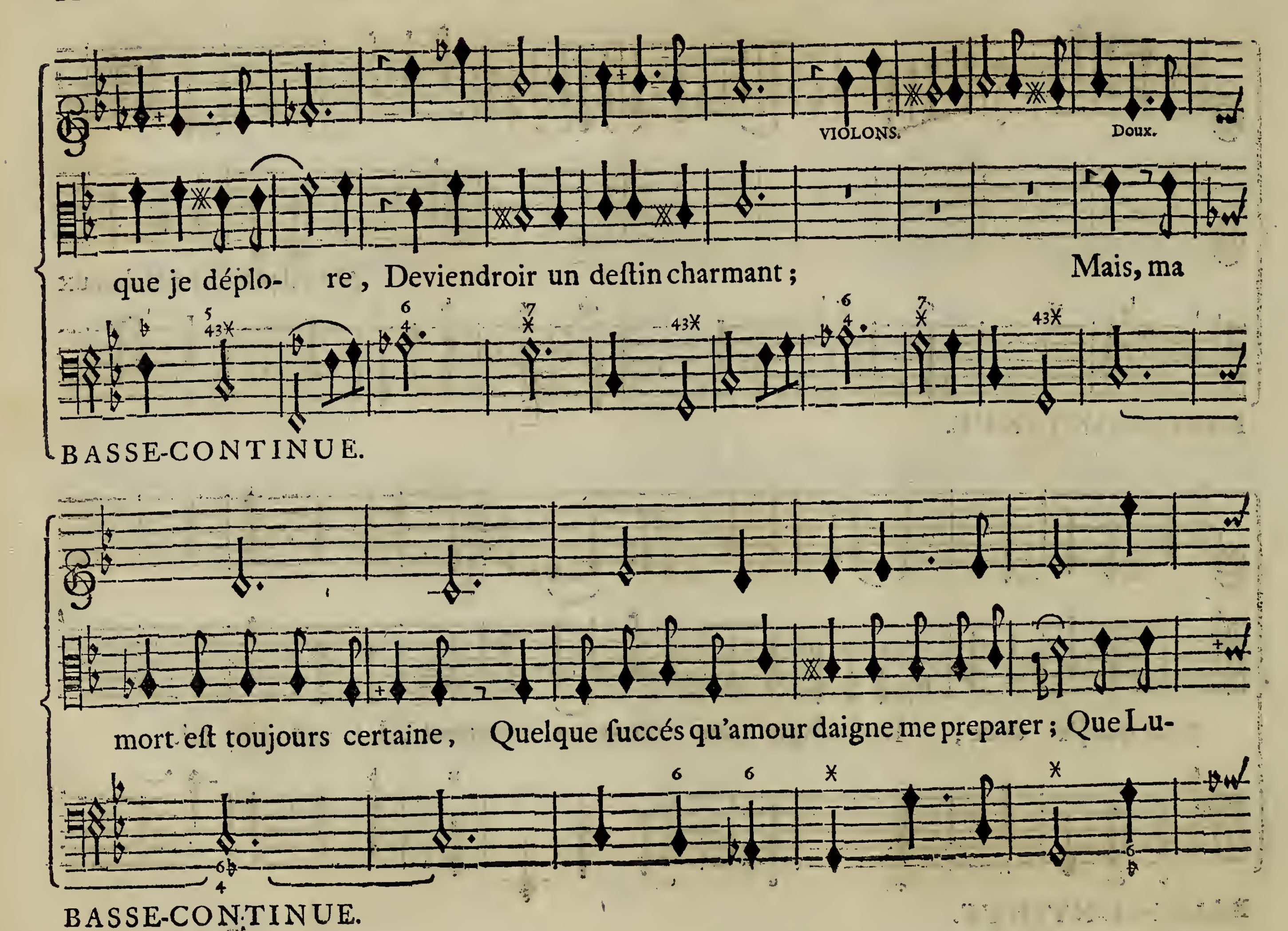
ten- dres feux. Je vais parler, c'eſt aſſez me con-

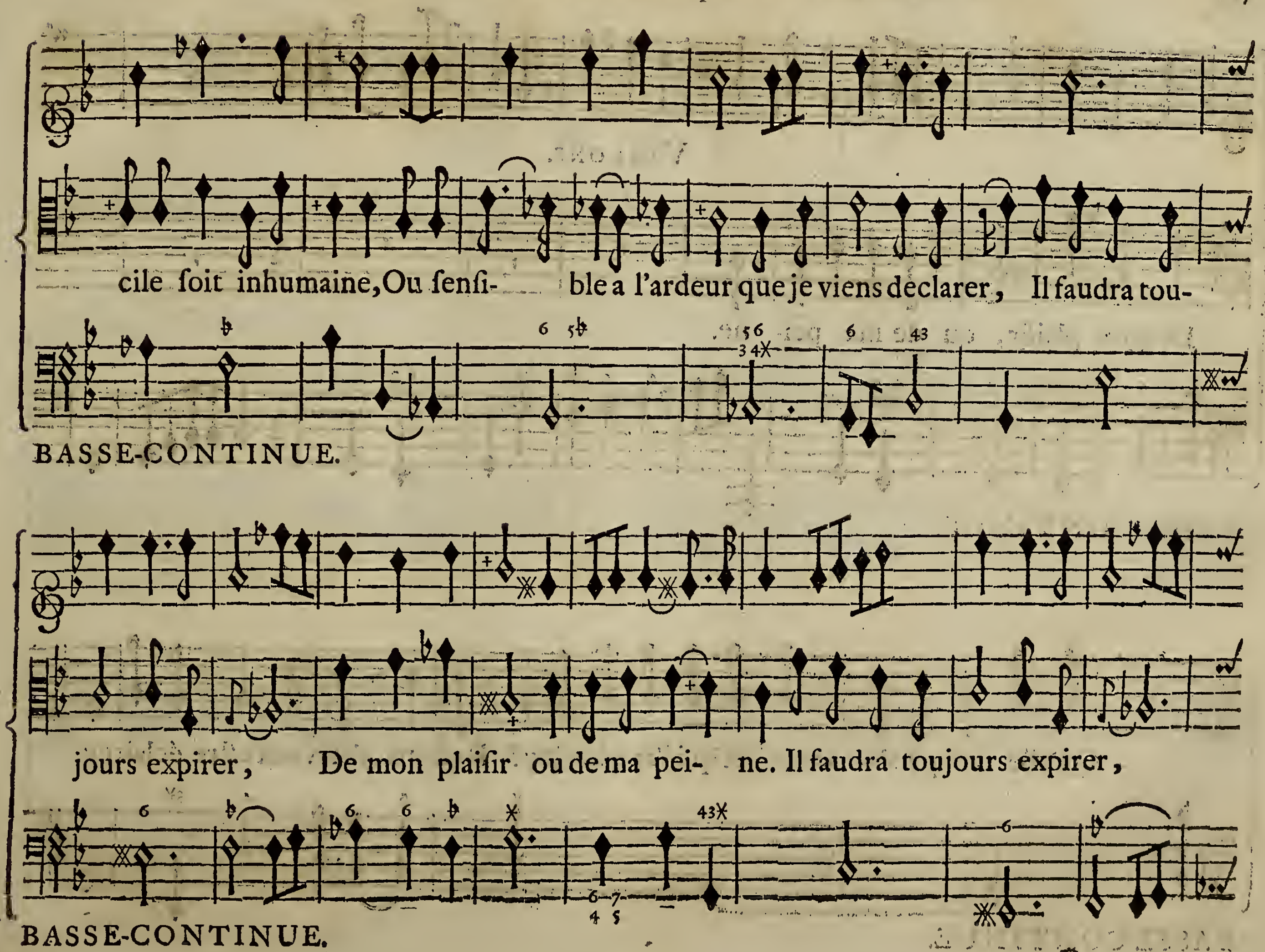
BASSE-CONTINUE.

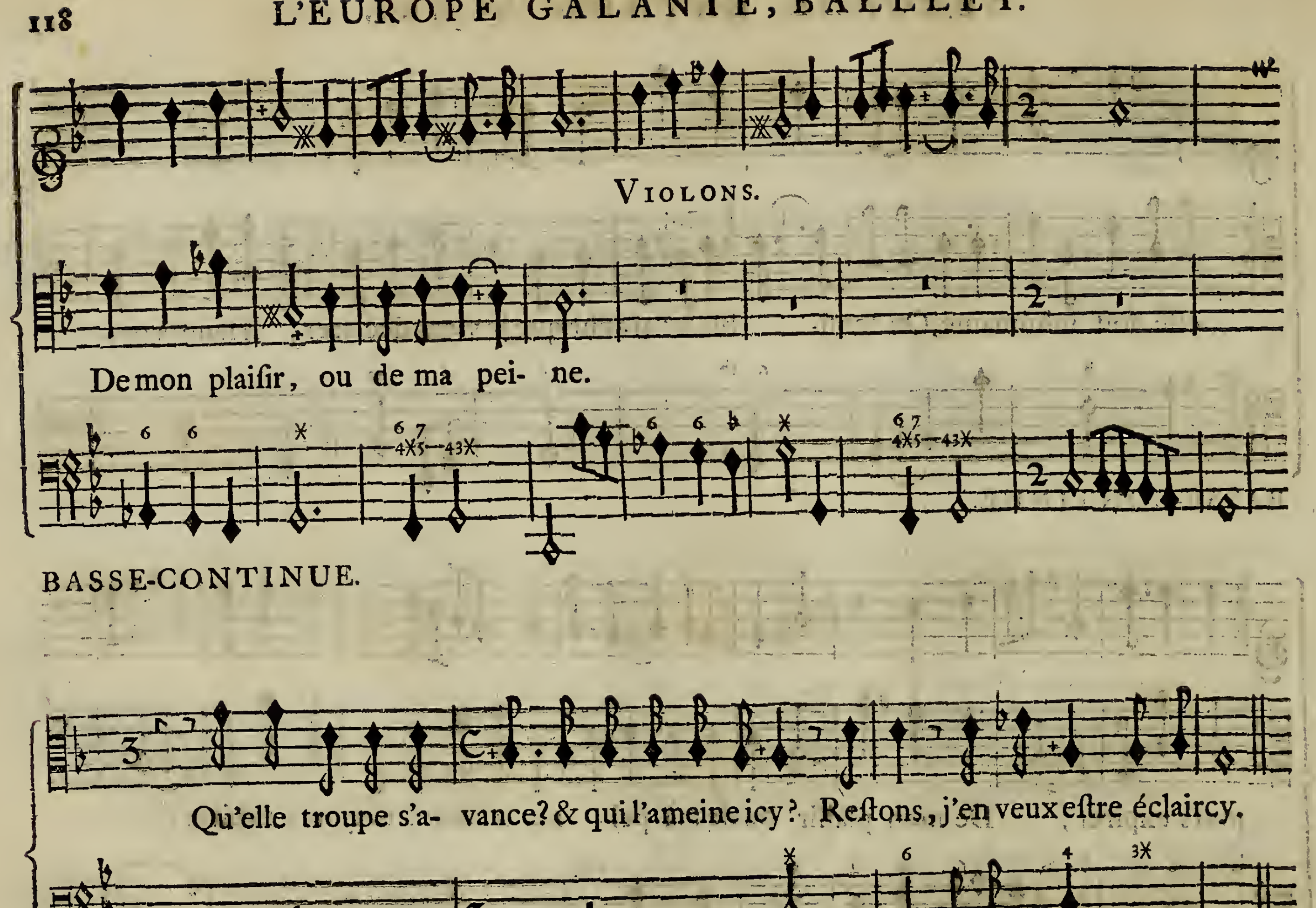



temps de m'en plaindre, Lorſque je ſuis preſt de mourir. Du moins il eſt temps de m'en
BASSE-CONTINUE.
FLUTES.
plaindre, Lorſque je ſuis preſt de mourir.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.


tous.
Doux.
Ah! s'il plaiſoit aux beaux
BASSE-CONTINUE.
yeux que j'a- dore, De ſoulager mon amoureux tourment ; Le ſort fa- tal.
BASSE-CONTINUE.

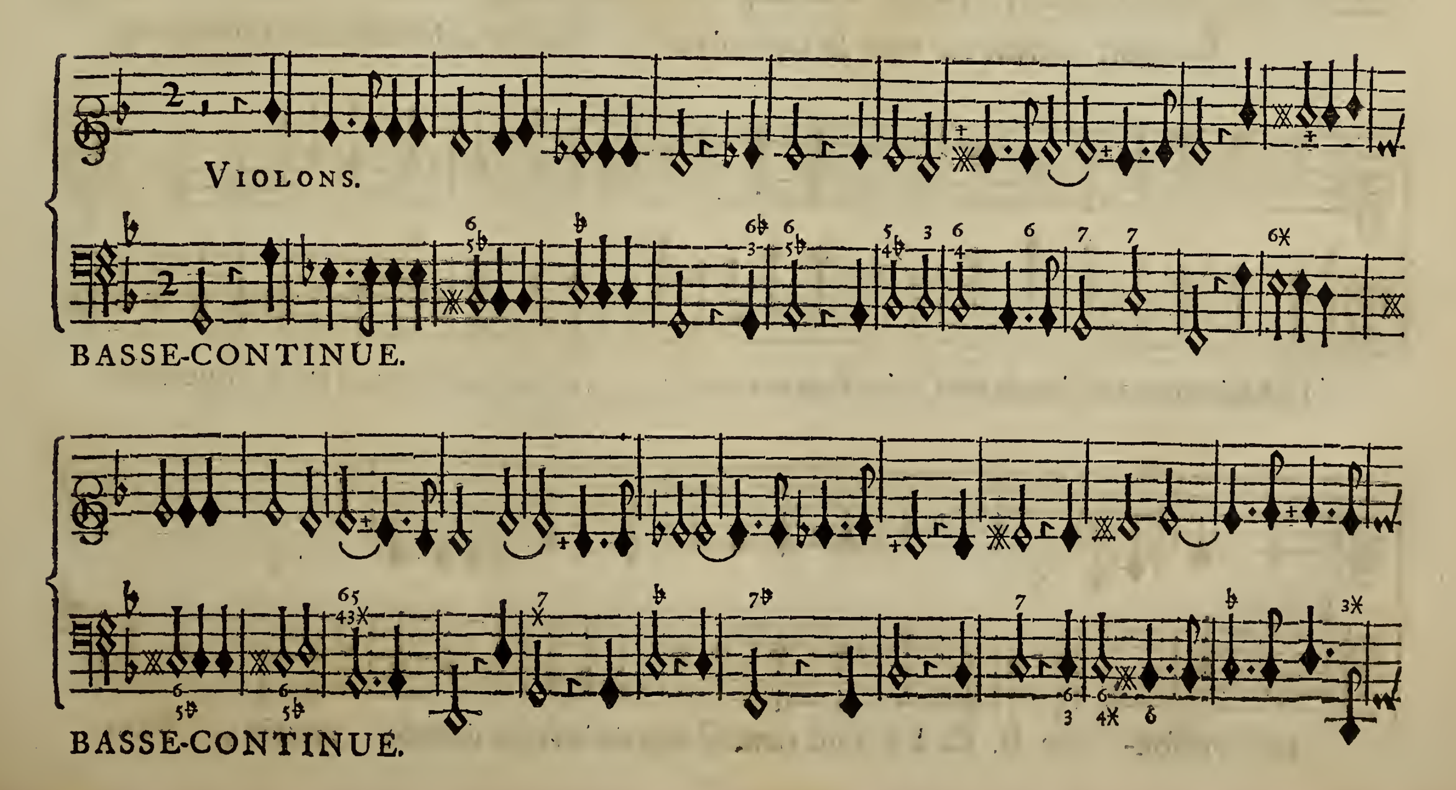

VIOLONS.
Doux.
que je déplo- re, Deviendroit un deſtin charmant ;
Mais, ma
BASSE-CONTINUE.
mort eſt toujours certaine, Quelque ſuccés qu'amour daigne me preparer ; Que Lu-
BASSE-CONTINUE.

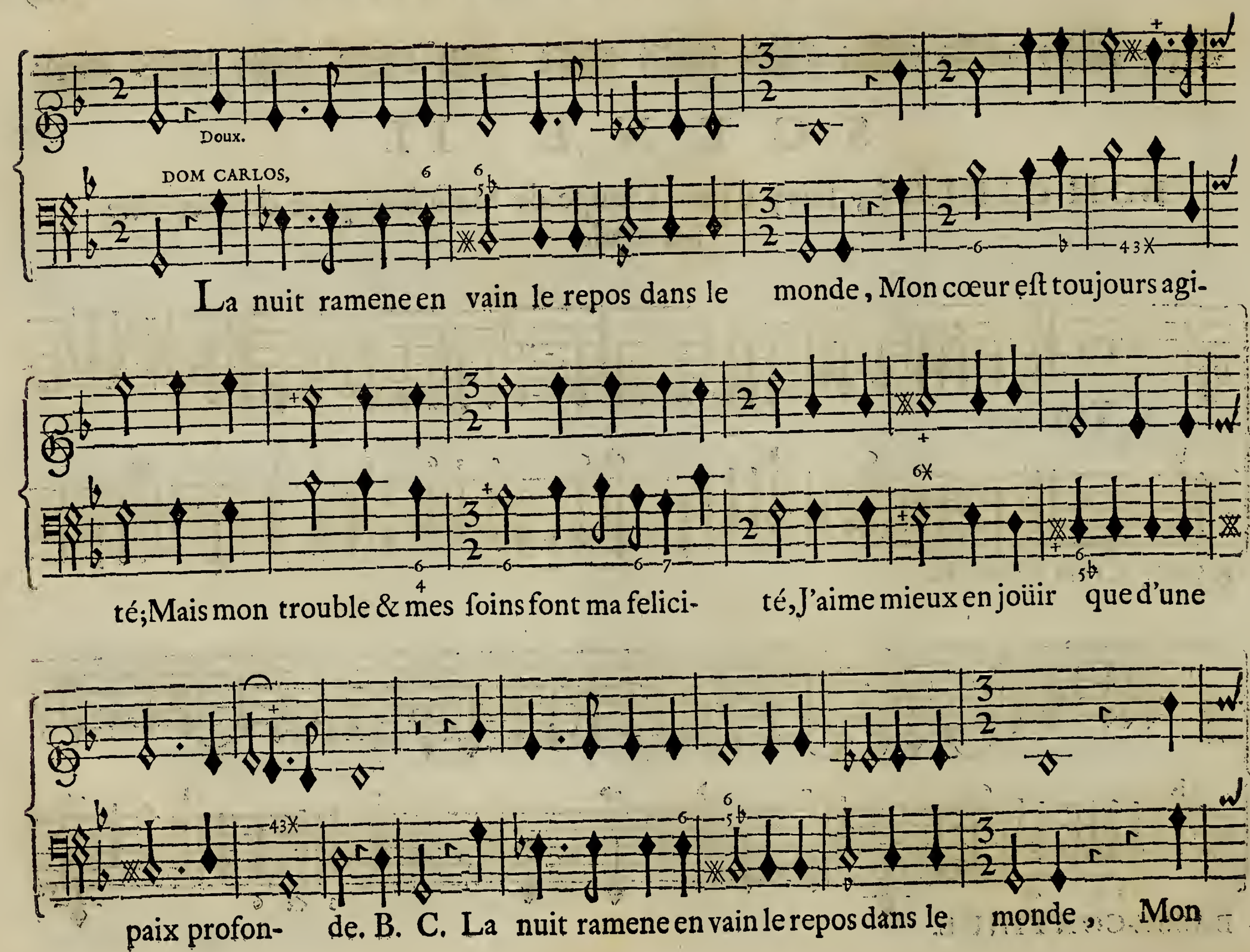

cile soit inhumaine, Ou sensi- ble a l'ardeur que je viens declarer, Il faudra tou-
BASSE-CONTINUE.
jours expirer, De mon plaisir ou de ma pei- ne. Il faudra toujours expirer,
BASSE-CONTINUE.

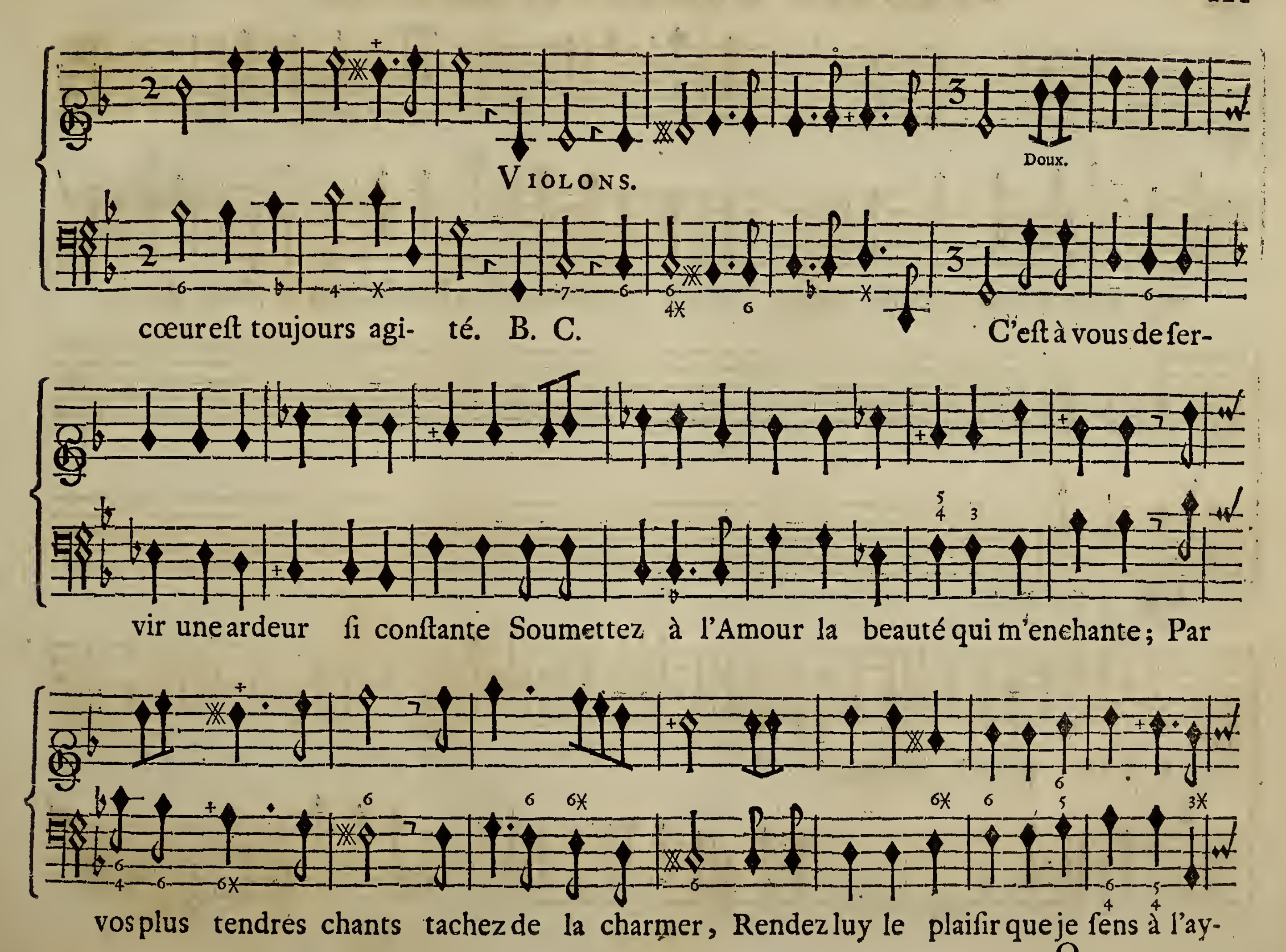

VIOLONS.
De mon plaiſir, ou de ma pei- ne.
BASSE-CONTINUE.
Qu'elle troupe s'a- vance? & qui l'ameine icy? Reſtons, j'en veux eſtre éclaircy.
BASSE-CONTINUE.

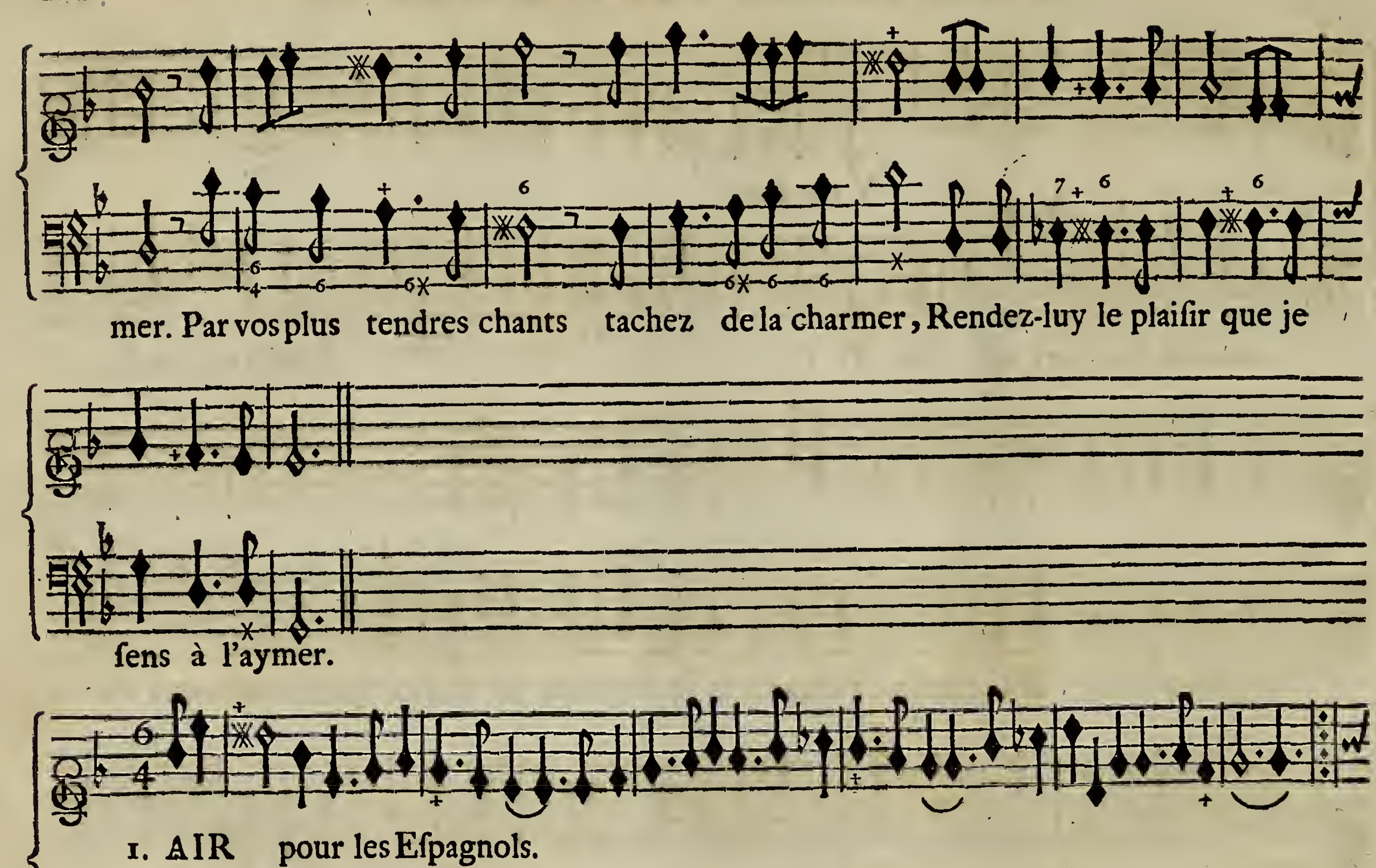
SCENE II.

DOM CARLOS, ſuivy d'une Troupe de Muſiciens pour donner une Serenade.



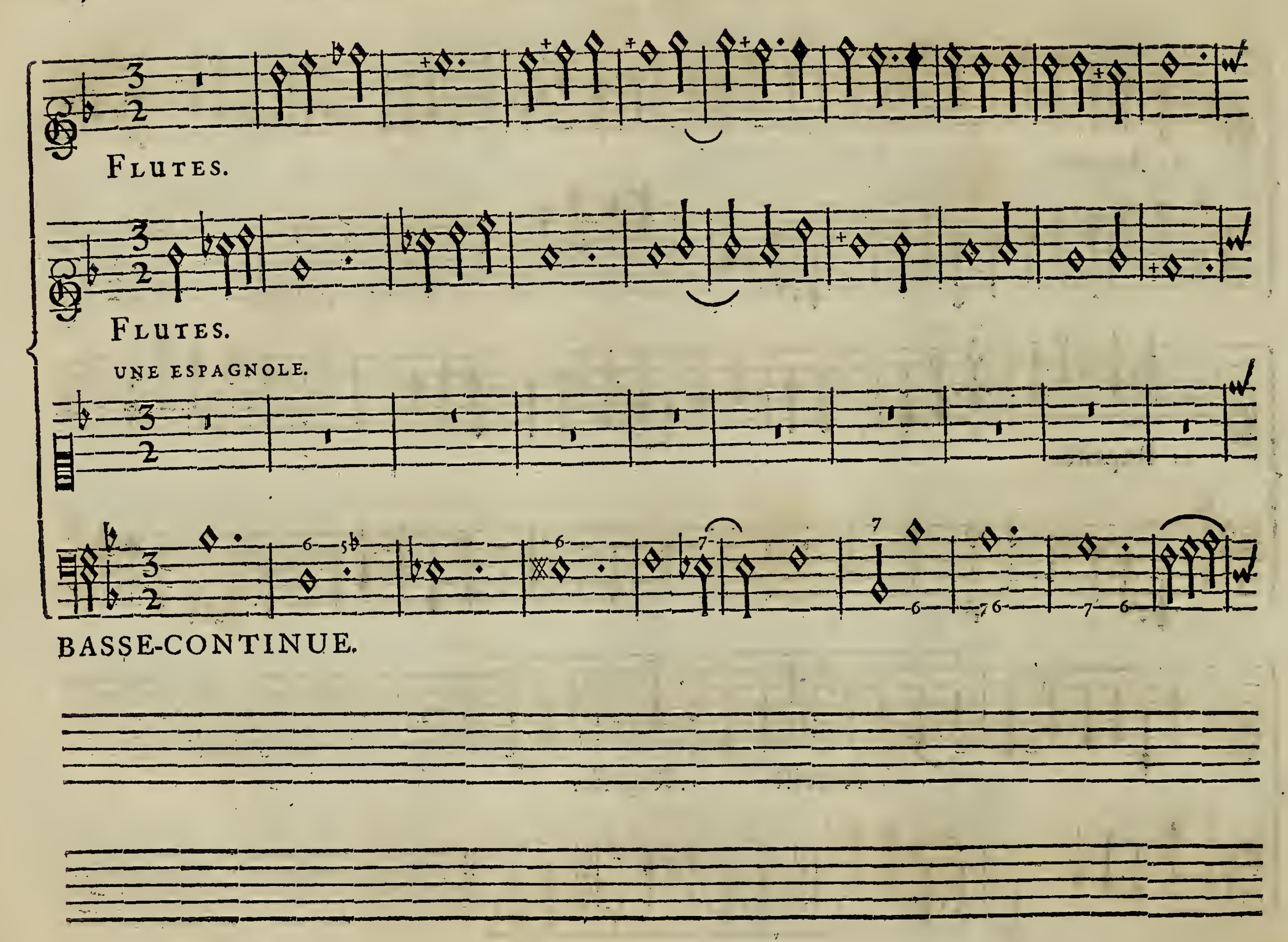

Doux.
DOM CARLOS,
La nuit ramene en vain le repos dans le monde, Mon cœur eſt toujours agi-
té; Mais mon trouble & mes ſoins font ma felici- té, J'aime mieux en joüir que d'une
paix profon- de. B. C. La nuit ramene en vain le repos dans le monde, Mon


Doux.
VIOLONS.
cœur eſt toujours agi- té. B. C. C'eſt à vous de ſer-
vir une ardeur ſi conſtante Soumettez à l'Amour la beauté qui m'enchante; Par
vos plus tendres chants tachez de la charmer, Rendez luy le plaiſir que je ſens à l'ay-



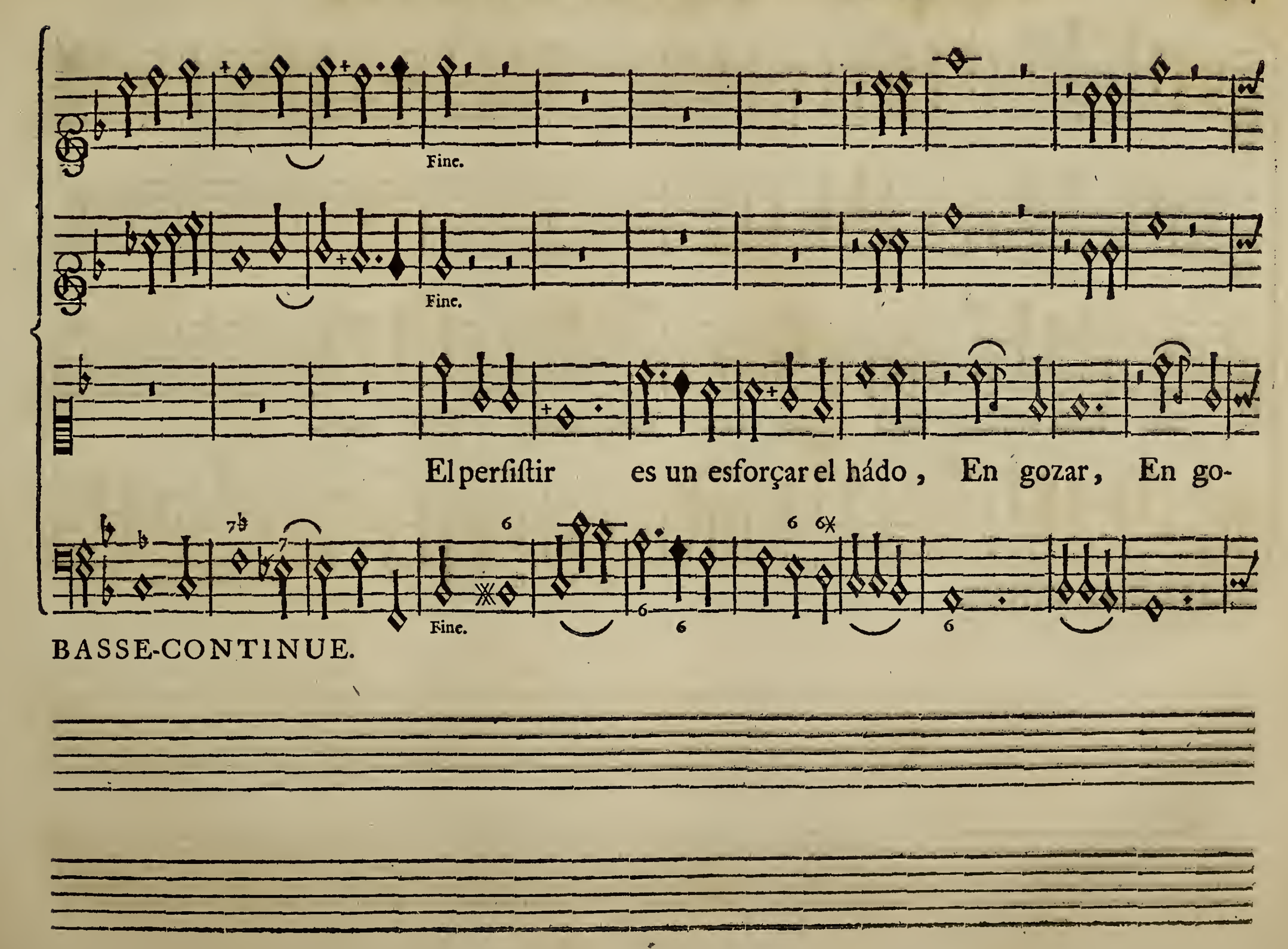
1. AIR pour les Espagnols.

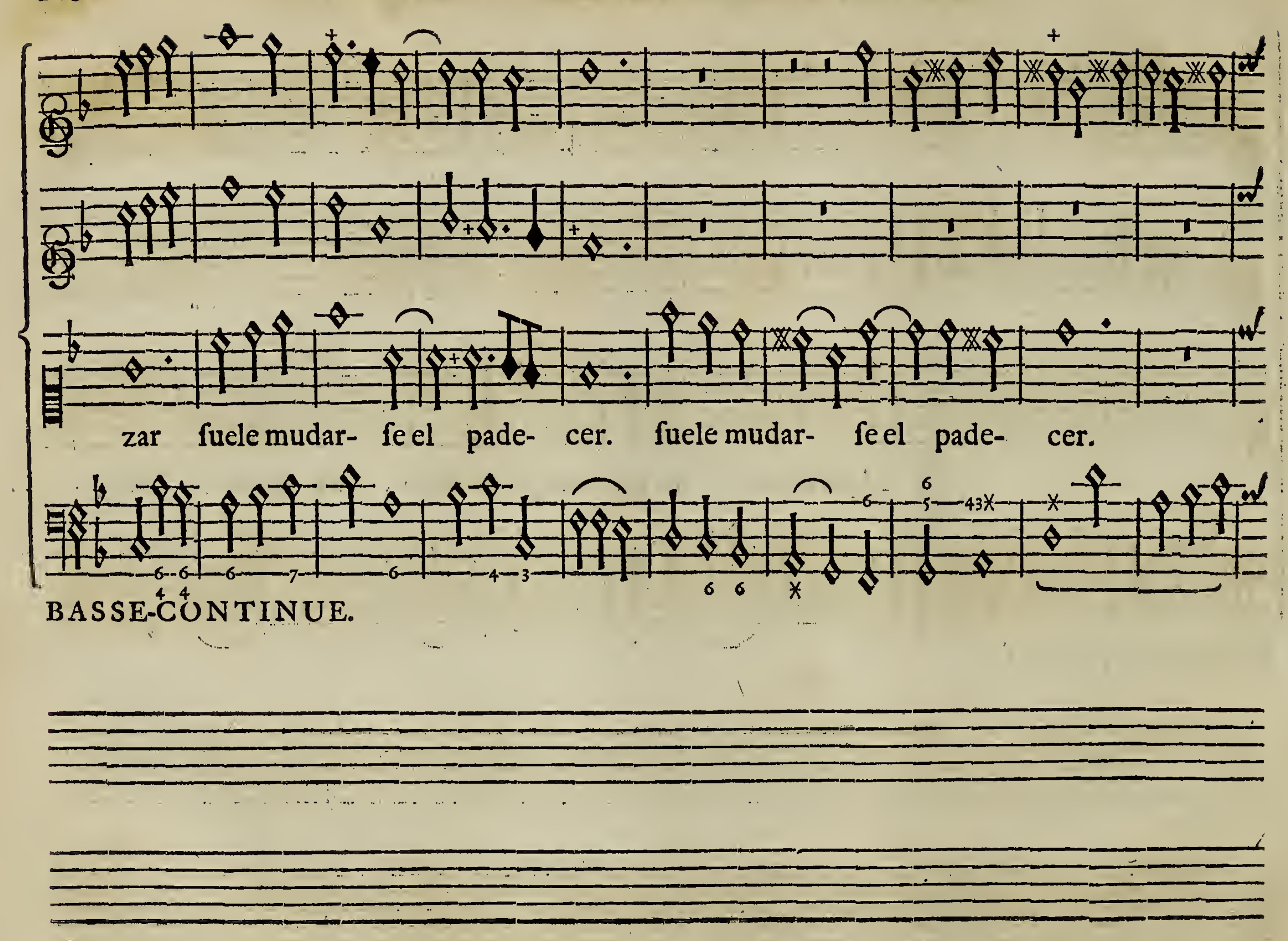

1. Reprise.
2. Reprise.
1. Reprise.
2. Reprise.

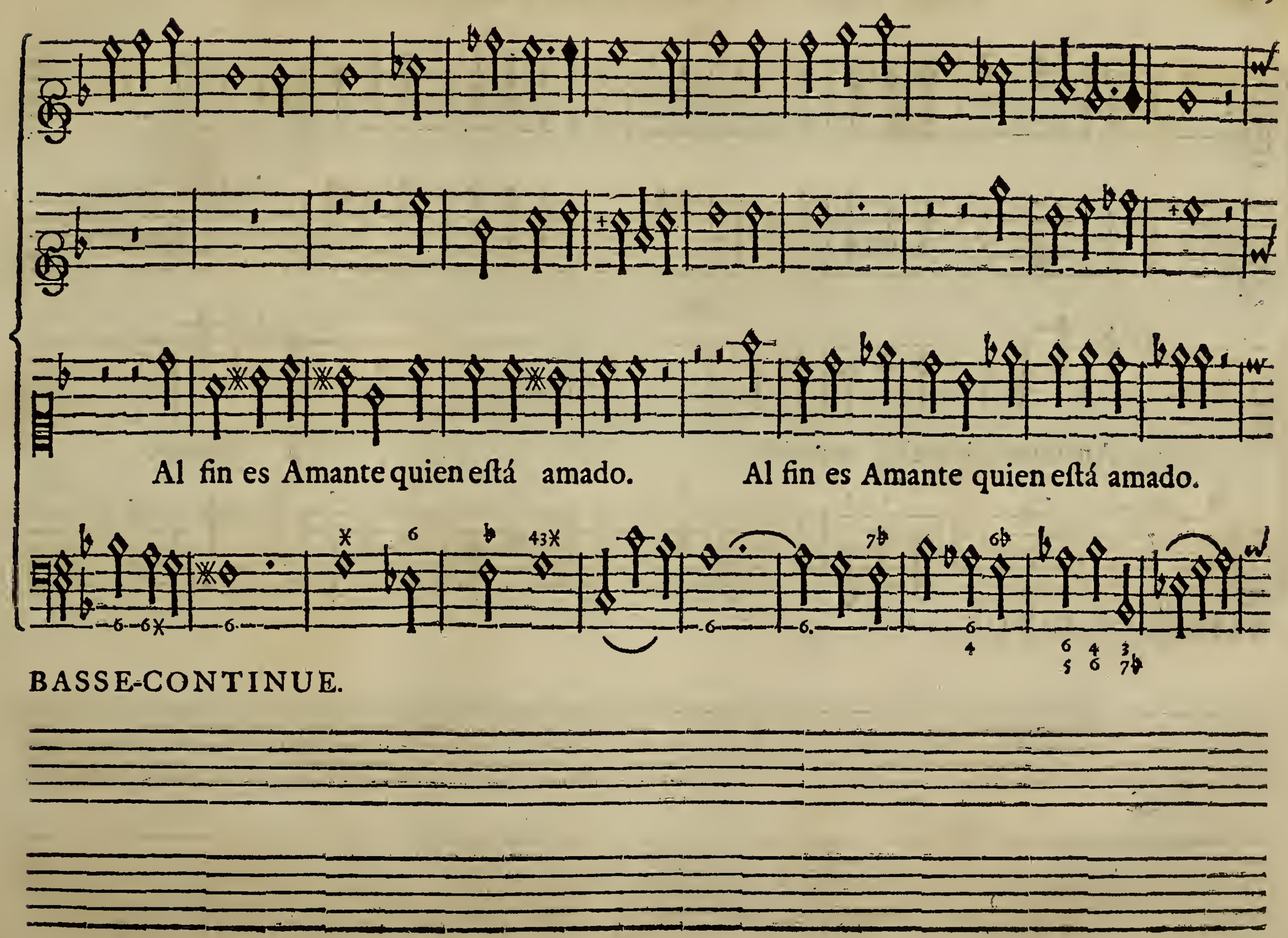

FLUTES.
FLUTES.
UNE ESPAGNOLE.
BASSE-CONTINUE.


El esperar, El esperar en amor, es mere-
BASSE-CONTINUE.

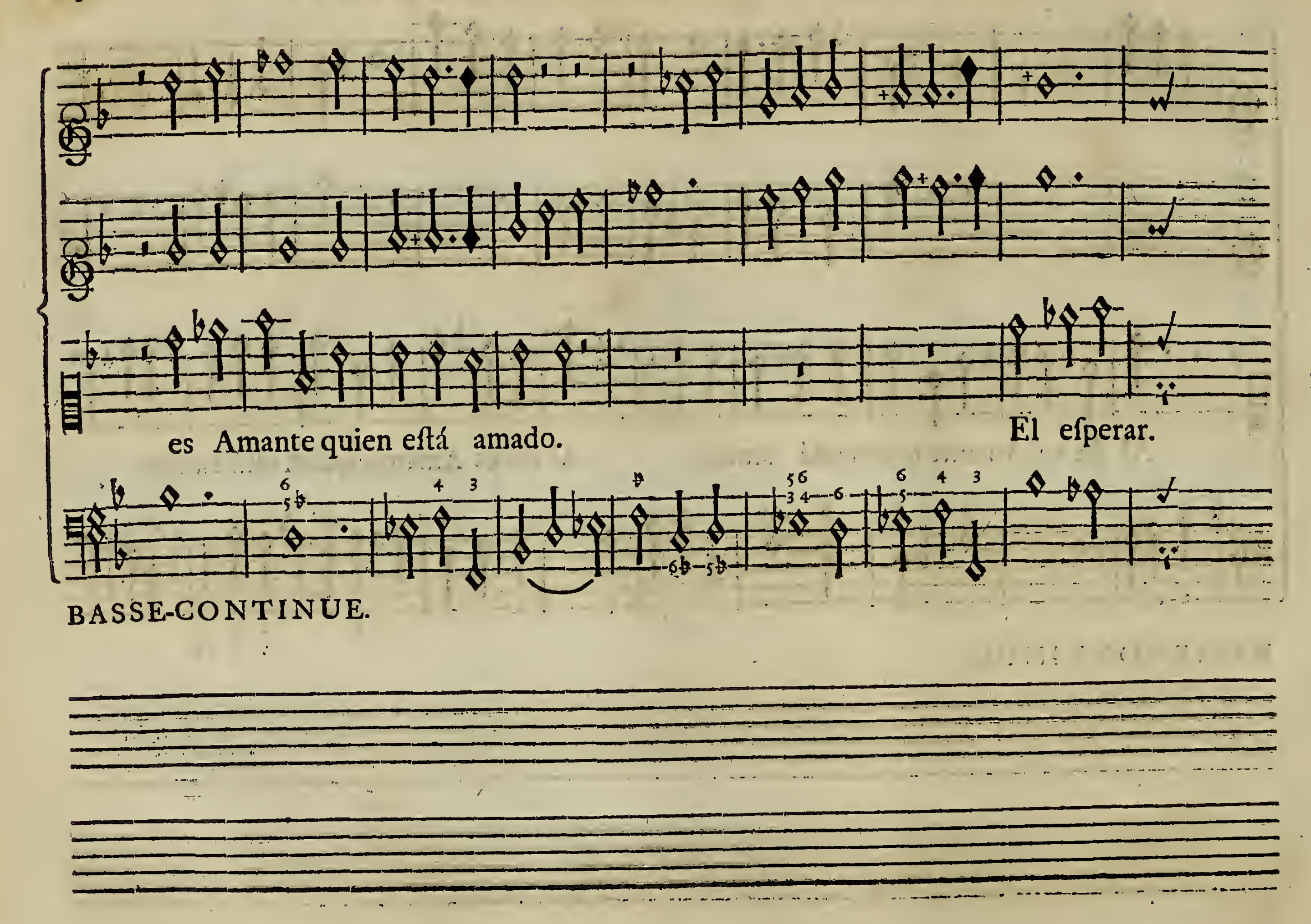

Fine.
cer. El eſpe-rar, El eſperar en amor, es merecer.
Fine.
BASSE-CONTINUE.


Fine.
Fine.
El perſiſtir es un esforçar el hádo, En gozar, En go-
Fine.
BASSE-CONTINUE.


zar ſuele mudar- ſe el pade- cer. ſuele mudar- ſe el pade- cer.
BASSE-CONTINUE.

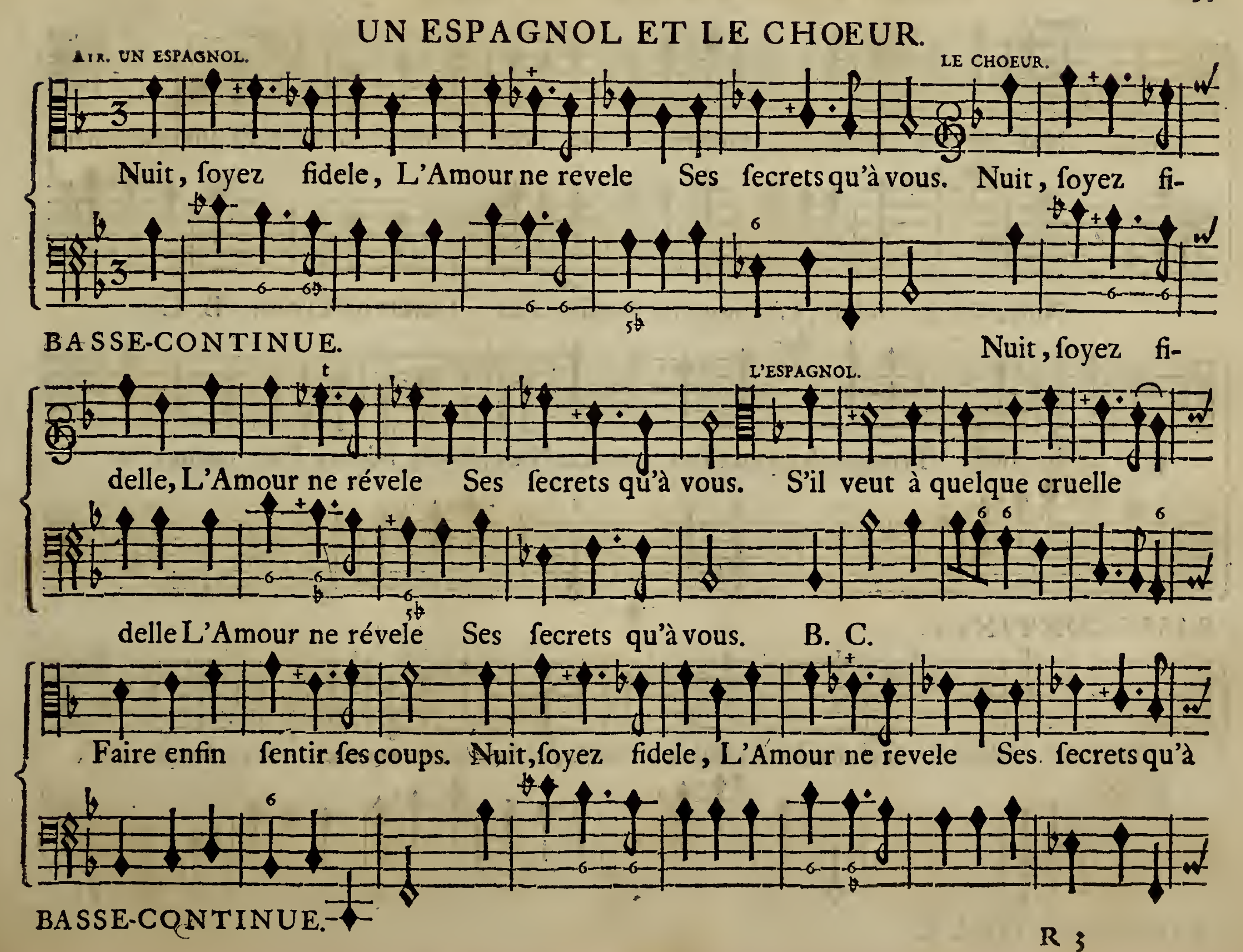


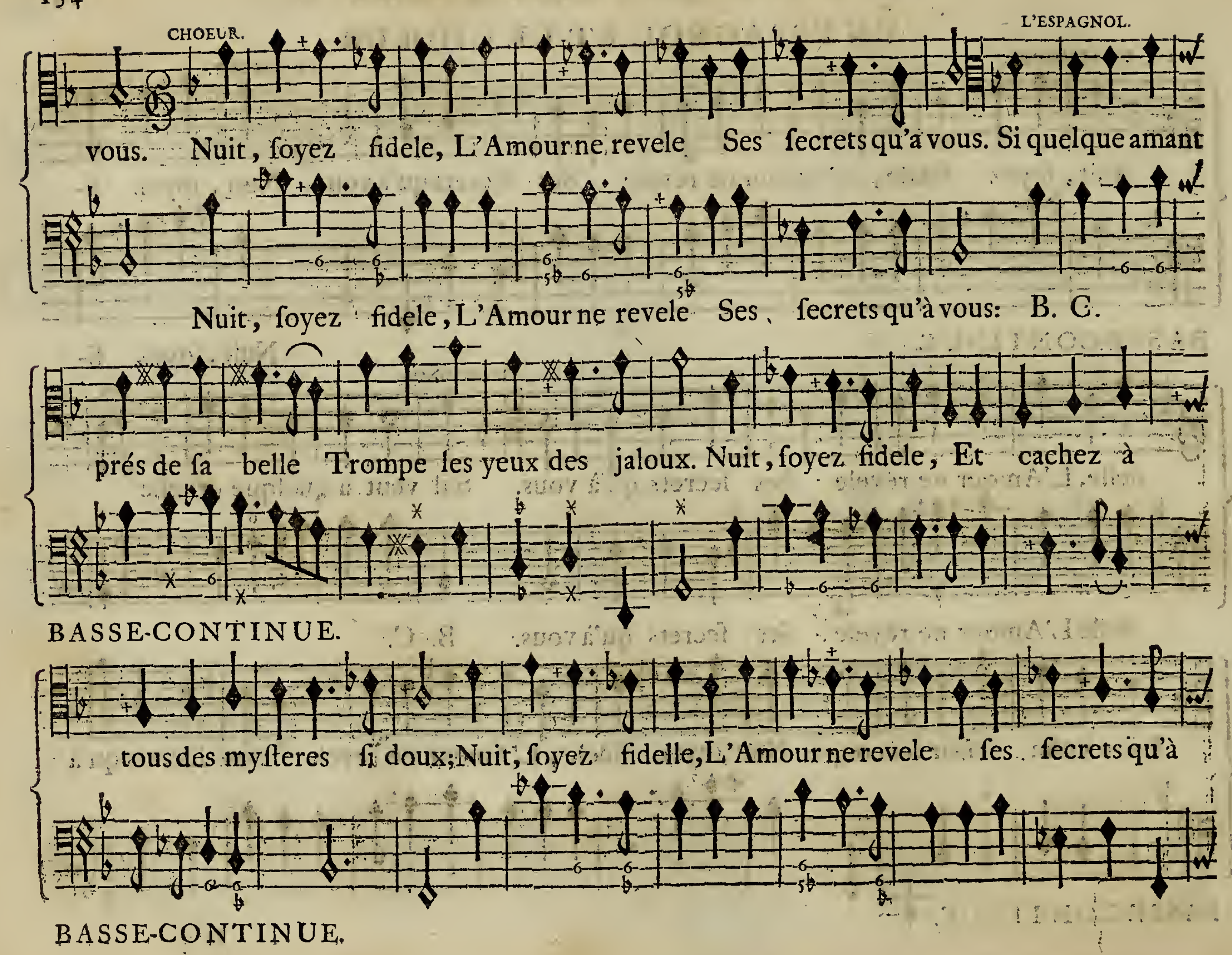
BASSE-CONTINUE.


es Amante quien eſtá amado.
El eſperar.
BASSE-CONTINUE.


GAY.
RONDEAU.




UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR.
AIR. UN ESPAGNOL.
LE CHOEUR.
Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne revele Ses ſecrets qu'à vous. Nuit, ſoyez fi-
BASSE-CONTINUE.
Nuit, ſoyez fi-
L'ESPAGNOL.
delle, L'Amour ne révele Ses ſecrets qu'à vous. S'il veut à quelque cruelle
delle L'Amour ne révele Ses ſecrets qu'à vous. B. C.
Faire enfin ſentir ſes coups. Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne revele Ses ſecrets qu'à
BASSE-CONTINUE.


CHOEUR.
L'ESPAGNOL.
vous. Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne revele Ses ſecrets qu'à vous. Si quelque amant
Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne revele Ses ſecrets qu'à vous: B. C.
prés de ſa belle Trompe les yeux des jaloux. Nuit, ſoyez fidele, Et cachez à
BASSE-CONTINUE.
tous des myſteres ſi doux; Nuit, ſoyez fidelle, L'Amour ne revele ſes ſecrets qu'à
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

vous. Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne revele Ses ſecrets qu'à vous.

B.C. Nuit, ſoyez fidele, L'Amour ne revele Ses ſecrets qu'à vous.

DOM CARLOS.

Vous ne paroiſſez point, ingrate Leono- re, Mépriſez-vous qui vous adore? Se peut-

BASSE-CONTINUE.

il que mon tendre amour Ne fléchiſſe jamais voſtre a- me? Quoy, la nuit ſi propice à

BASSE-CONTINUE.

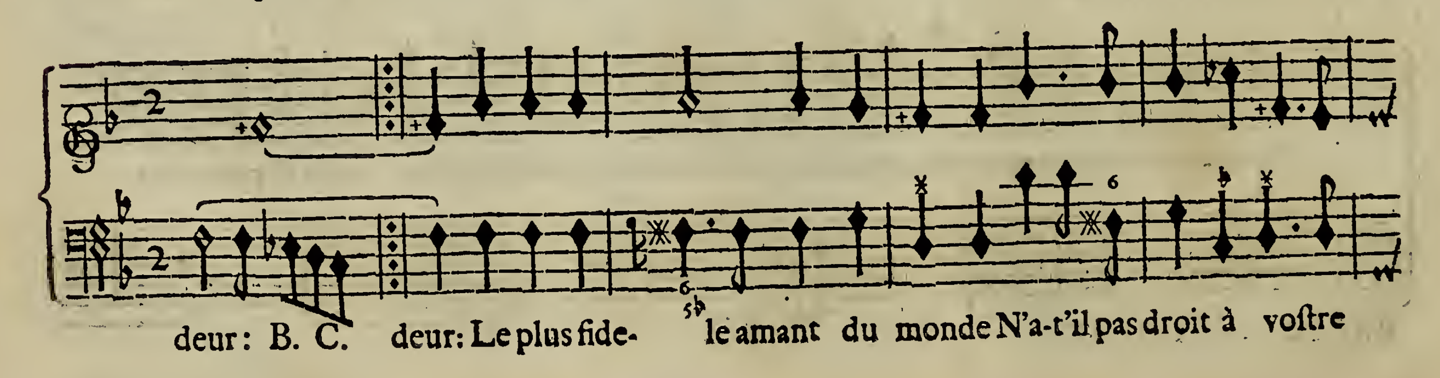
l'amoureuſe flâme, Ne me ſert pas mieux que le jour.

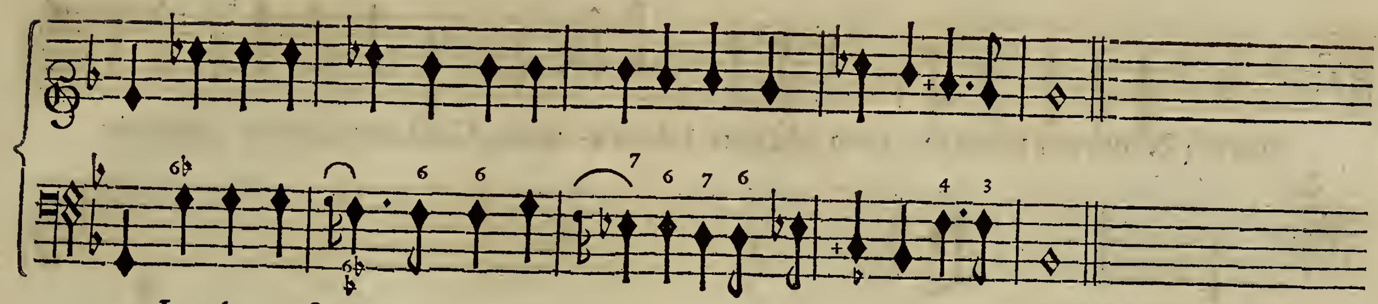
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

AIR.

B.C. N'eſt-il pas tems qu'un ſort heureux réponde Aux ſoins trop éprou- vez de ma ſincere ar-

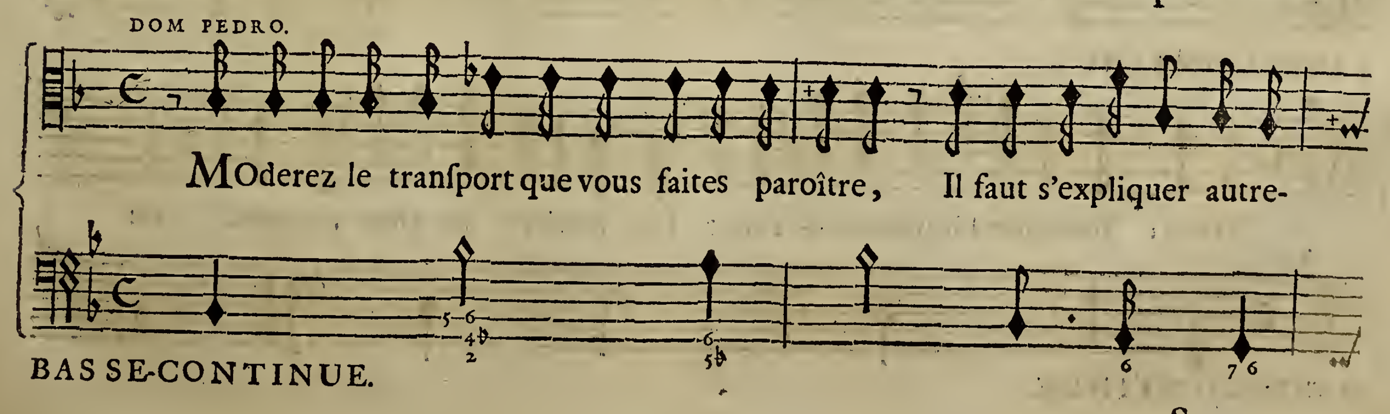


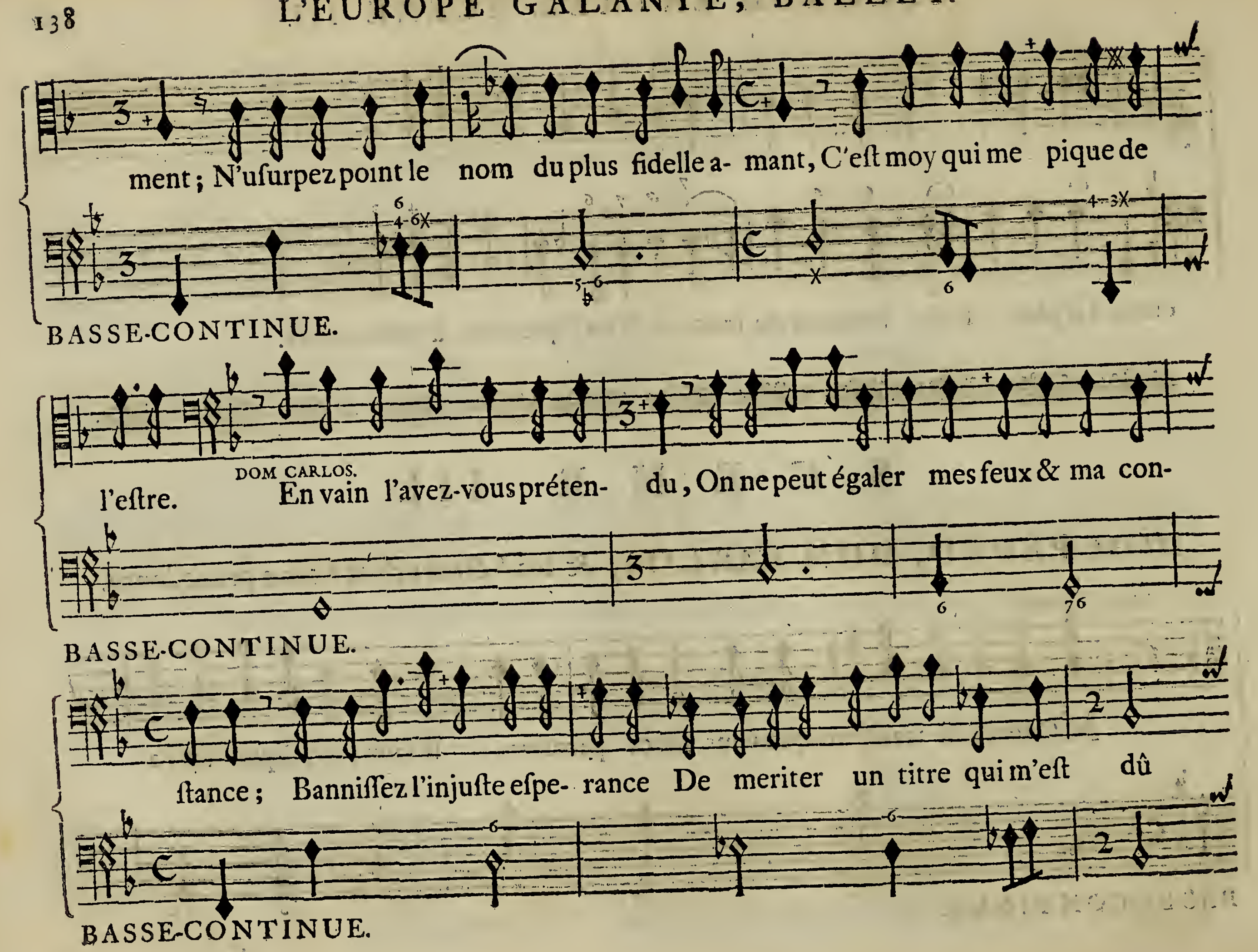


cœur. Le plus fide- le amant du mon- de N'a-t'il pas droit à vostre cœur.

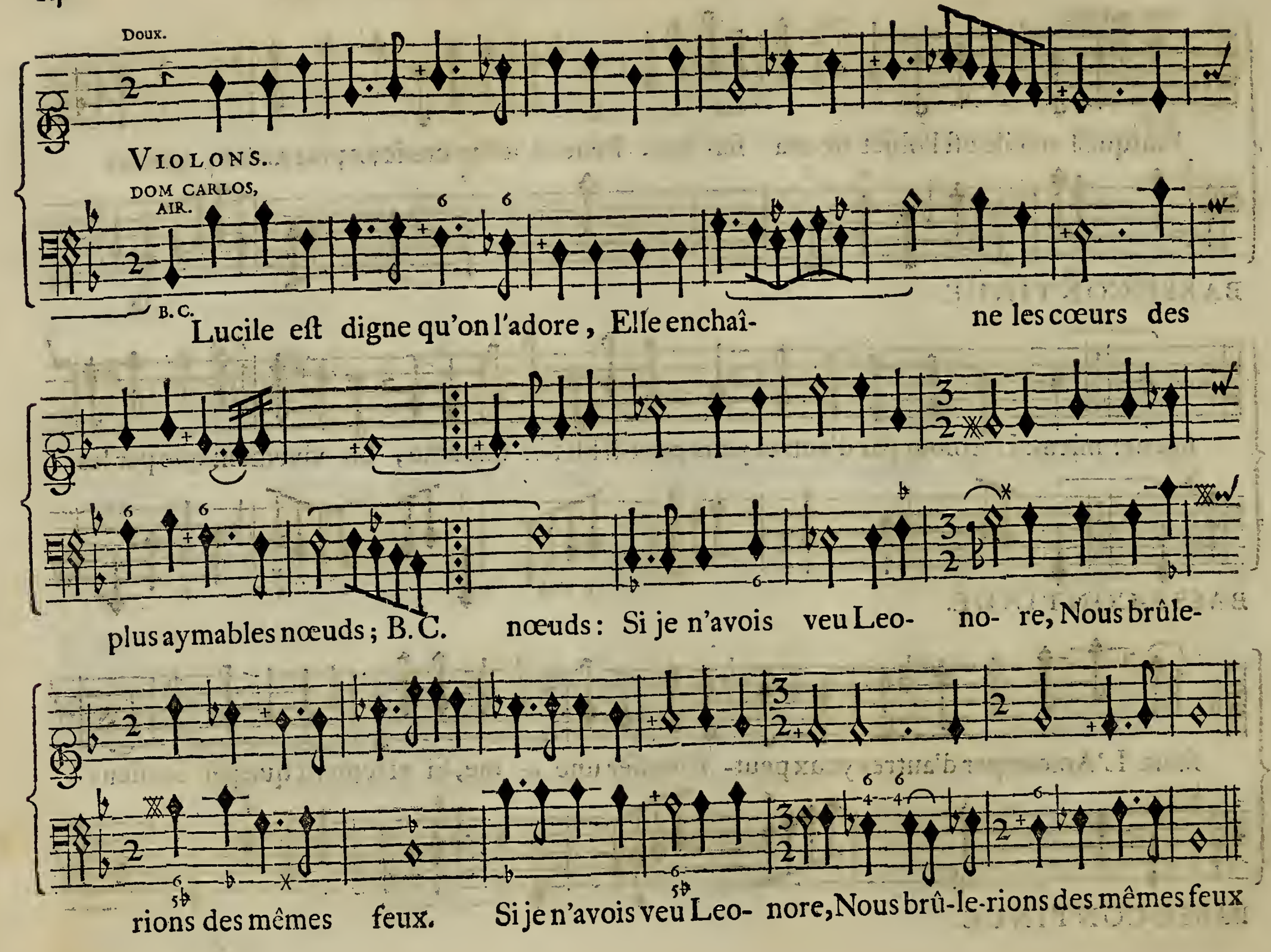
SCENE III.

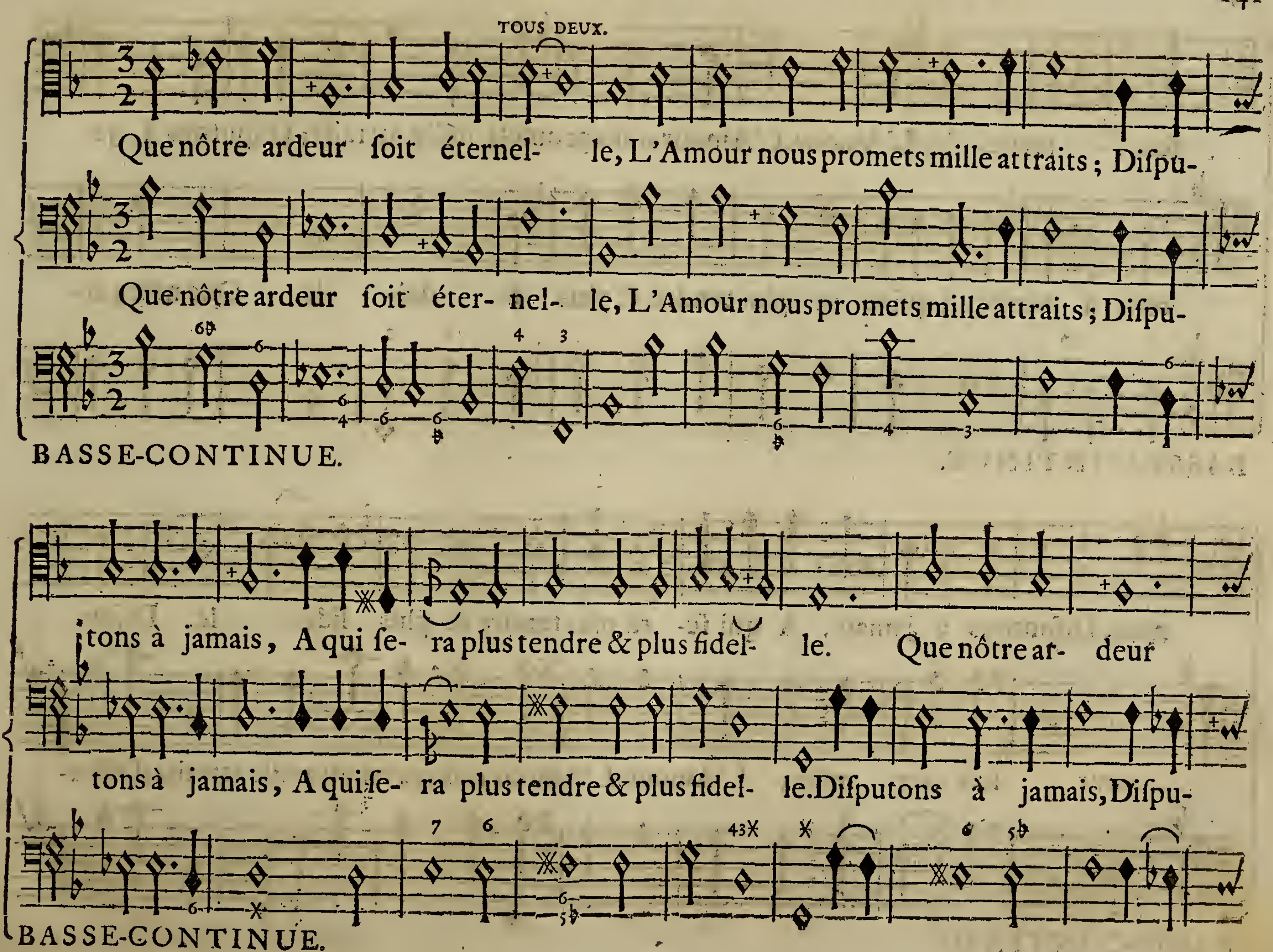
DOM PEDRO, DOM CARLOS, & les Acteurs de la Scene precedente.

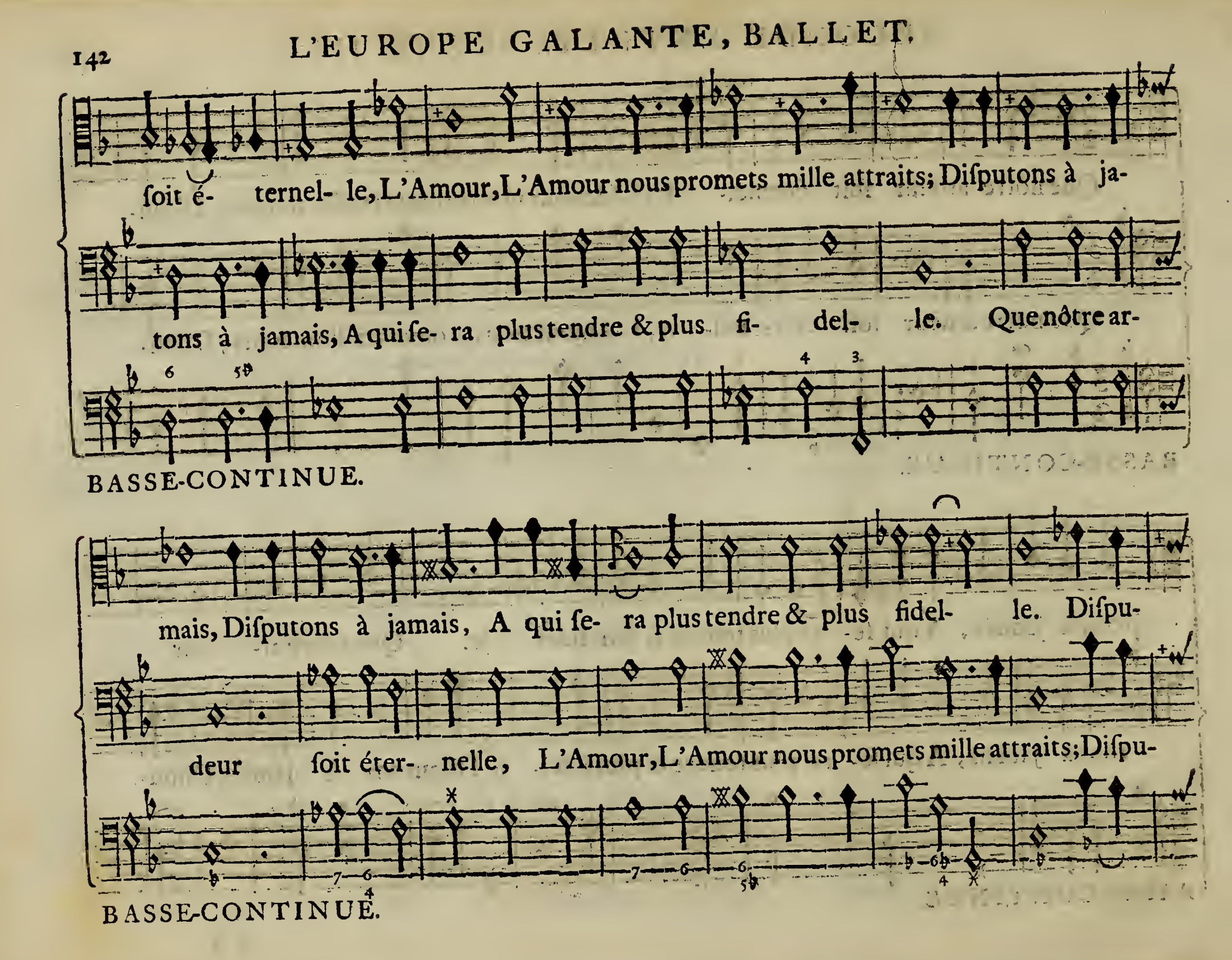


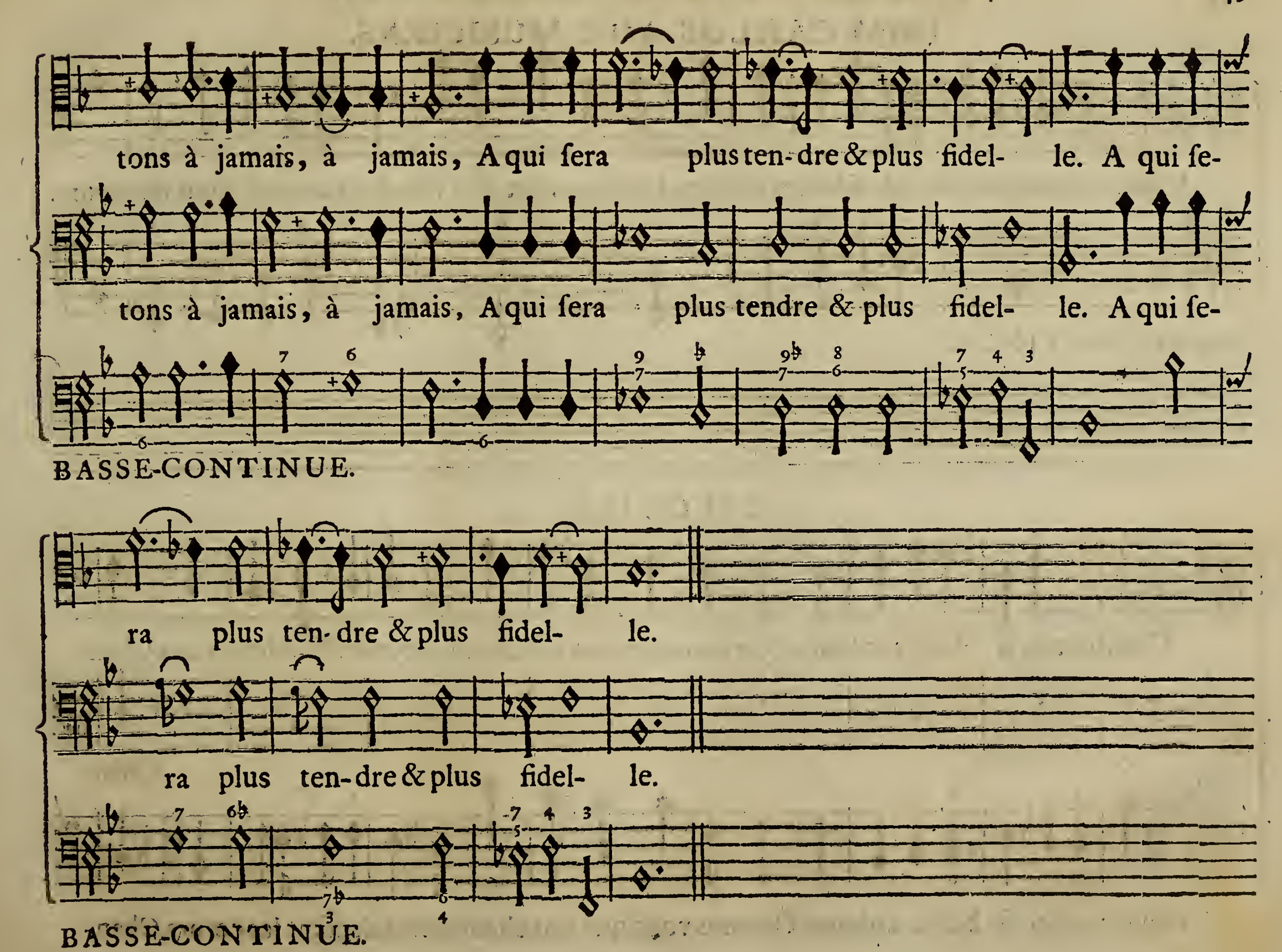

ment; N'uſurpez point le nom du plus fidelle a- mant, C'eſt moy qui me pique de
BASSE-CONTINUE.
l'eſtre.
DOM CARLOS.
En vain l'avez-vous préten- du, On ne peut égaler mes feux & ma con-
BASSE-CONTINUE.
ſtance; Banniſſez l'injuſte eſpe- rance De meriter un titre qui m'eſt dû
BASSE-CONTINUE.


DOM PEDRO.
AIR.
Puiſque Lu- cile eſt l'objet de ma fla- me, Peut- il eſtre des feux plus ardens que les
BASSE-CONTINUE.
miens: miens: L'Amour par d'autres yeux peut-il bleſſer une ame, Si vivement que par les
BASSE-CONTINUE.
ſiens. L'Amour par d'autres yeux peut- il bleſſer une a- me, Si vivement que par les ſiens
BASSE-CONTINUE.

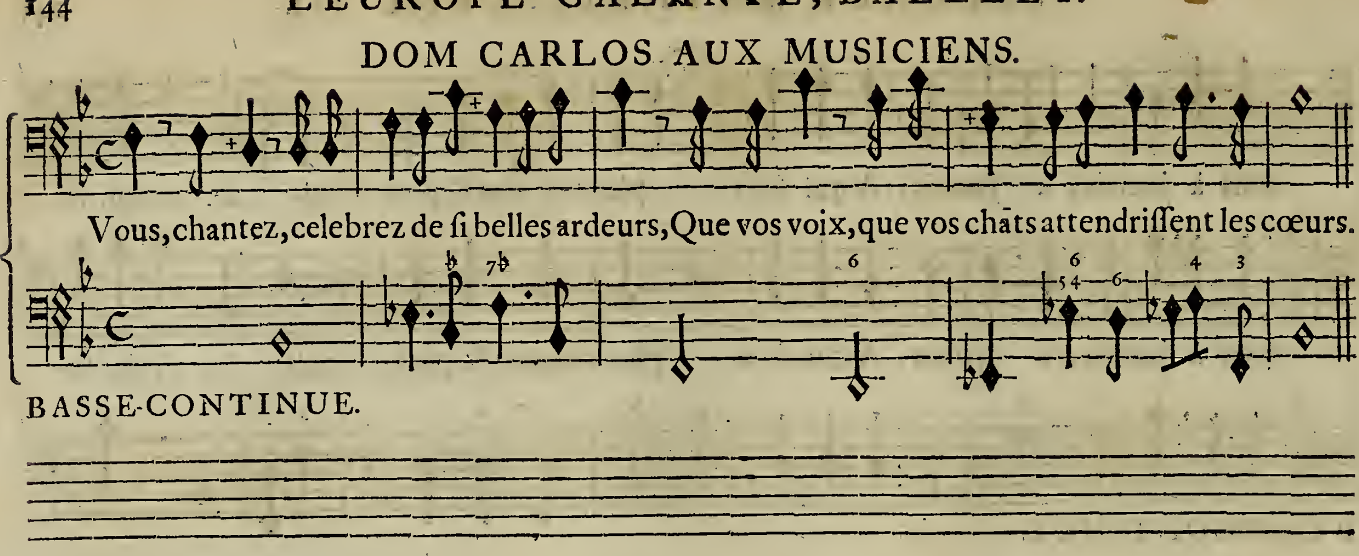

Doux.
VIOLONS.
DOM CARLOS, AIR.
B. C.
Lucile eſt digne qu'on l'adore, Elle enchaî- ne les cœurs des
plus aymables nœuds ; B. C. nœuds : Si je n'avois veu Leo- no- re, Nous brûle-
rions des mêmes feux. Si je n'avois veu Leo- nore, Nous brû-le-rions des mêmes feux


TOUS DEUX.
Que nôtre ardeur soit éternel- le, L'Amour nous promets mille attraits ; Difpu-
Que nôtre ardeur soit éter- nel- le, L'Amour nous promets mille attraits ; Difpu-
BASSE-CONTINUE.
tons à jamais, A qui fe- ra plus tendre & plus fidel- le. Que nôtre ar- deur
tons à jamais, A qui fe- ra plus tendre & plus fidel- le. Difputons à jamais, Difpu-
BASSE-CONTINUE.


ſoit é- ternel- le, L'Amour, L'Amour nous promets mille attraits; Diſputons à ja-
tons à jamais, A qui ſe- ra plus tendre & plus fi- del- le. Que nôtre ar-
BASSE-CONTINUE.
mais, Diſputons à jamais, A qui ſe- ra plus tendre & plus fidel- le. Diſpu-
deur ſoit éter- nelle, L'Amour, L'Amour nous promets mille attraits; Diſpu-
BASSE-CONTINUE.

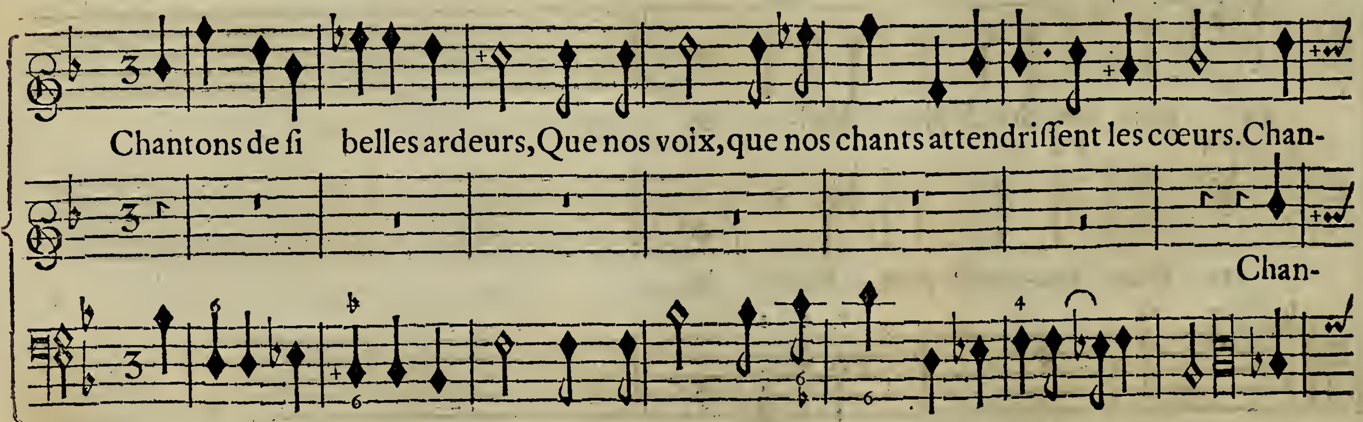

tons à jamais, à jamais, A qui sera plus ten-dre & plus fidel- le. A qui se-
tons à jamais, à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidel- le. A qui se-
BASSE-CONTINUE.
ra plus ten-dre & plus fidel- le.
ra plus ten-dre & plus fidel- le.
BASSE-CONTINUE.

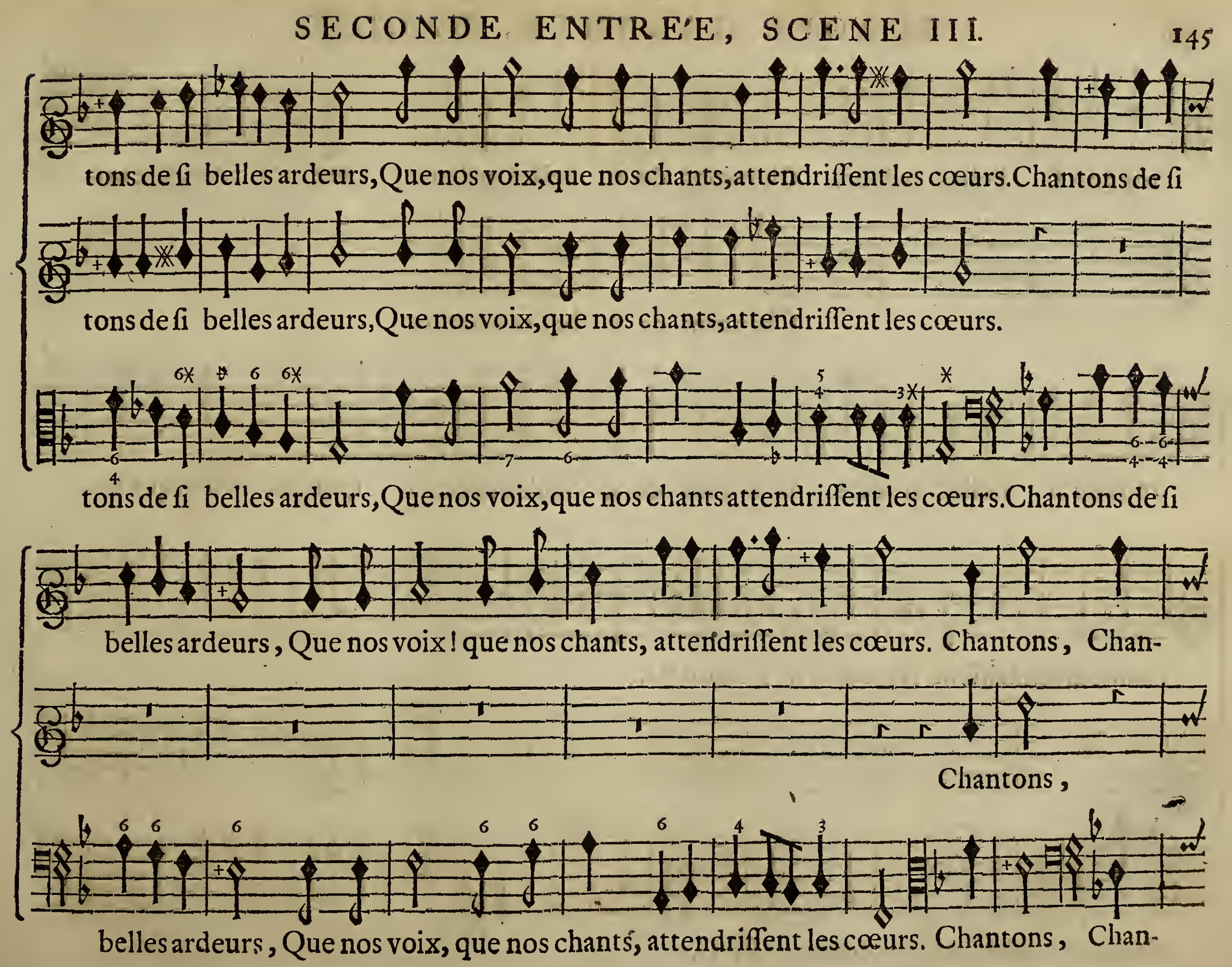
DOM CARLOS AUX MUSICIENS.

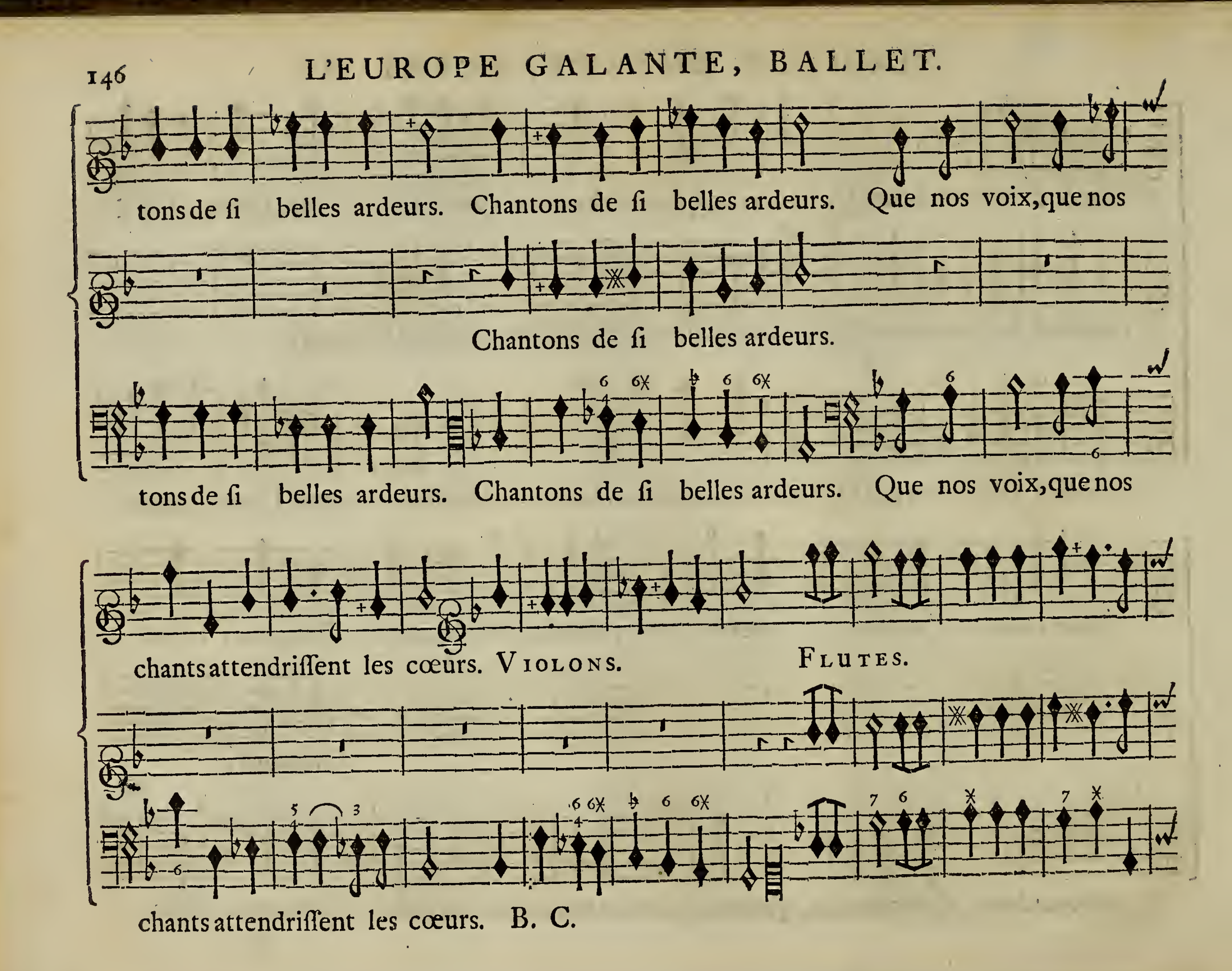


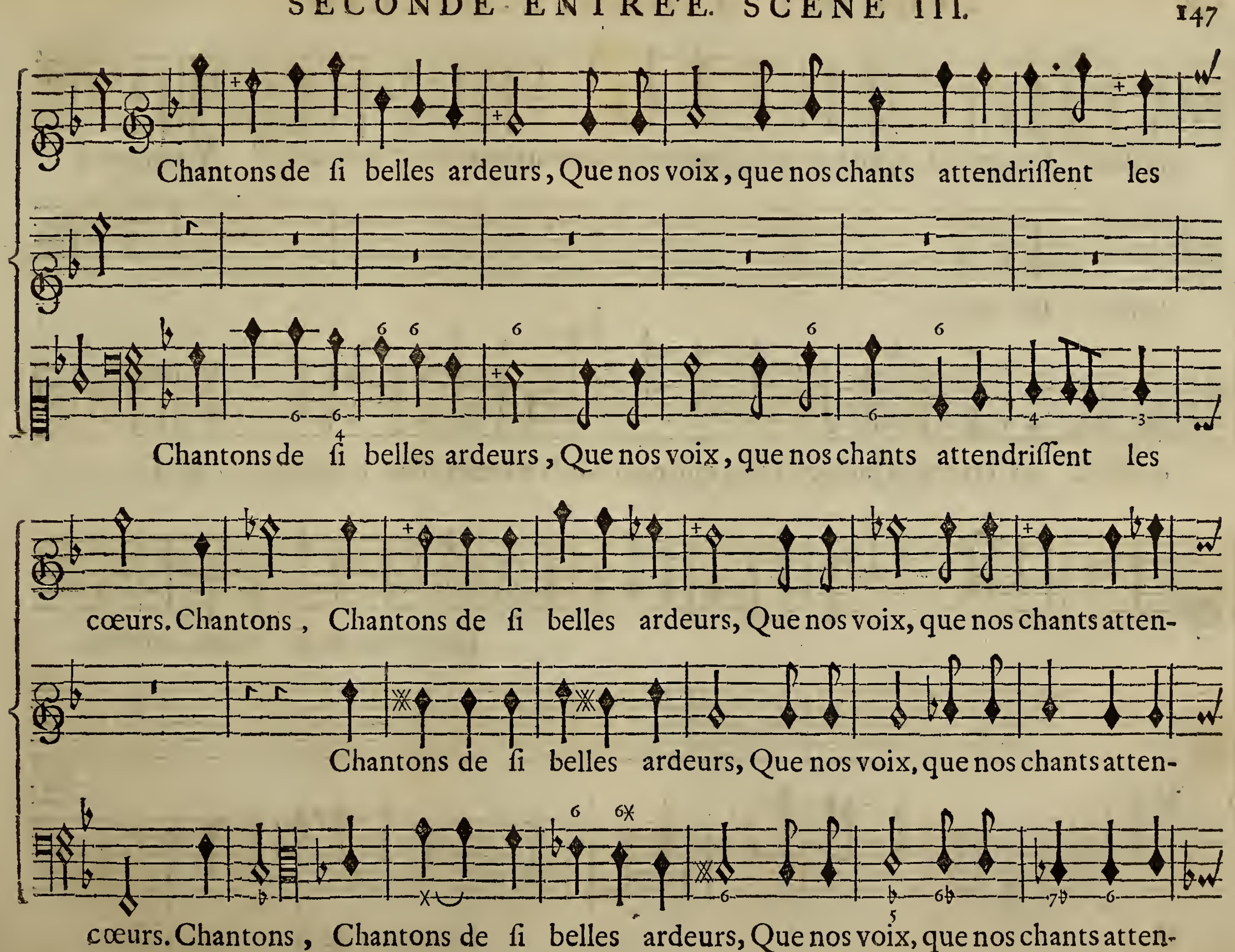


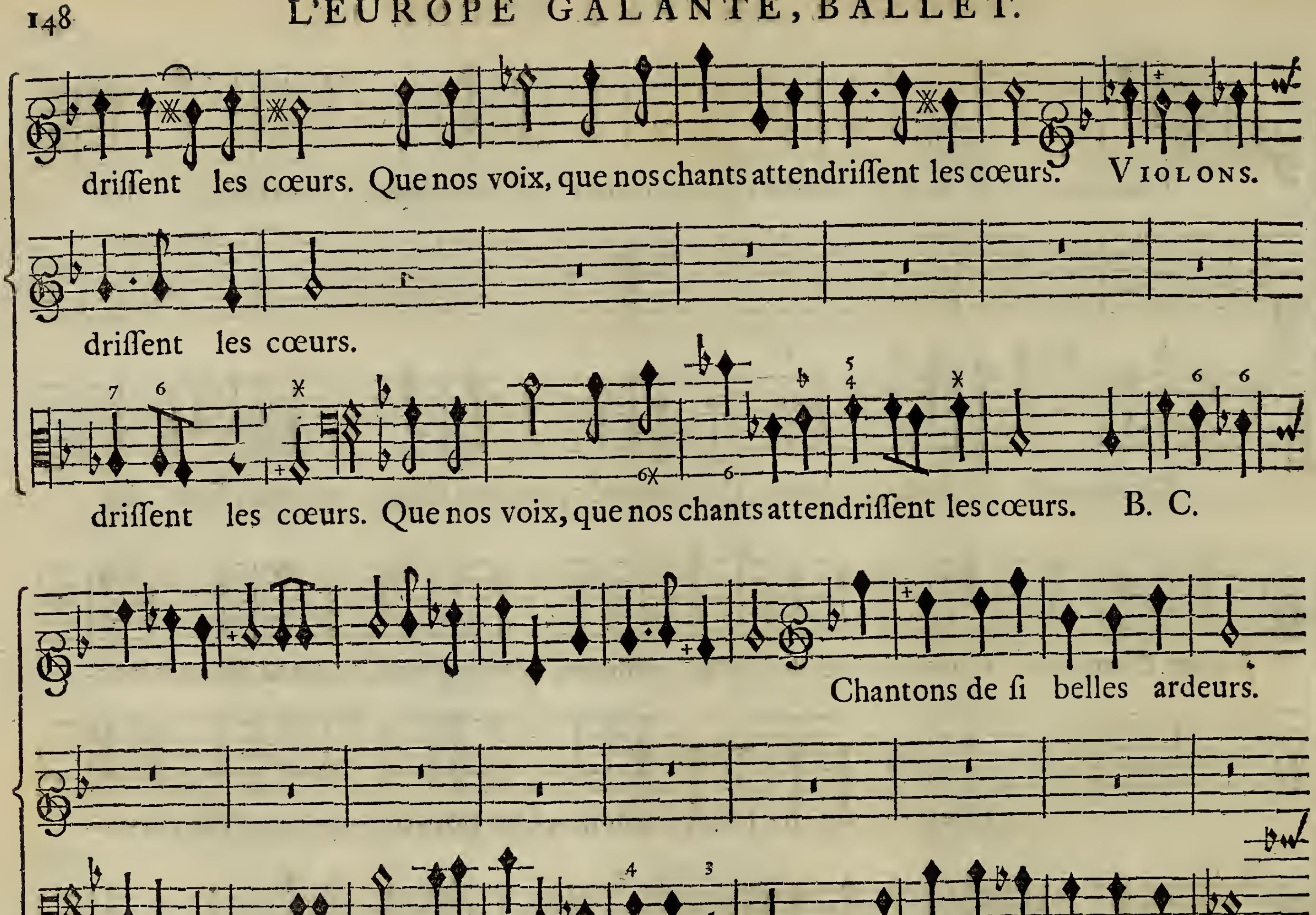
CHOEUR.



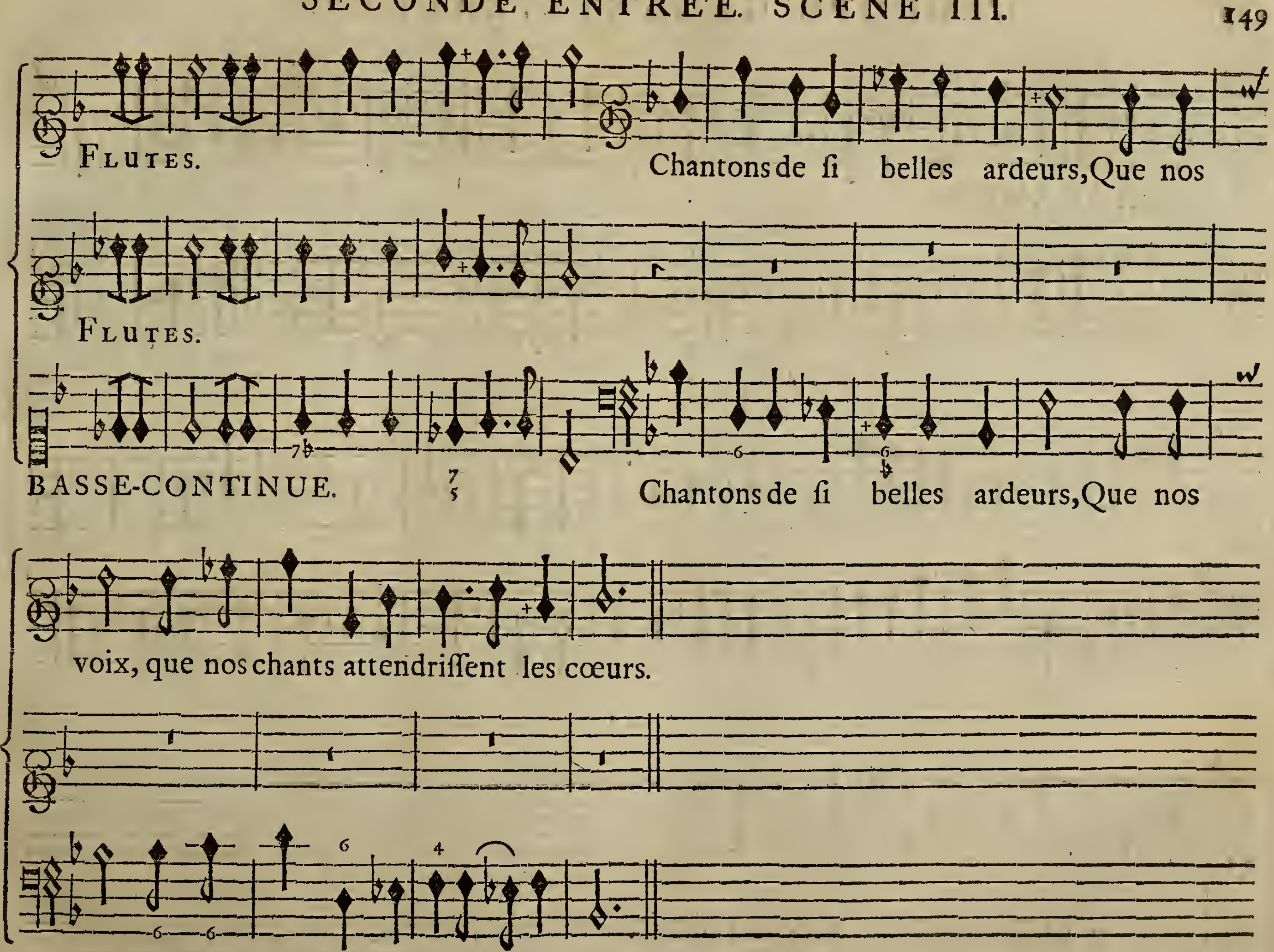

tons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants, attendriſſent les cœurs. Chantons de ſi
tons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants, attendriſſent les cœurs.
tons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chantons de ſi
belles ardeurs, Que nos voix! que nos chants, attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-
Chantons,
belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants, attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-

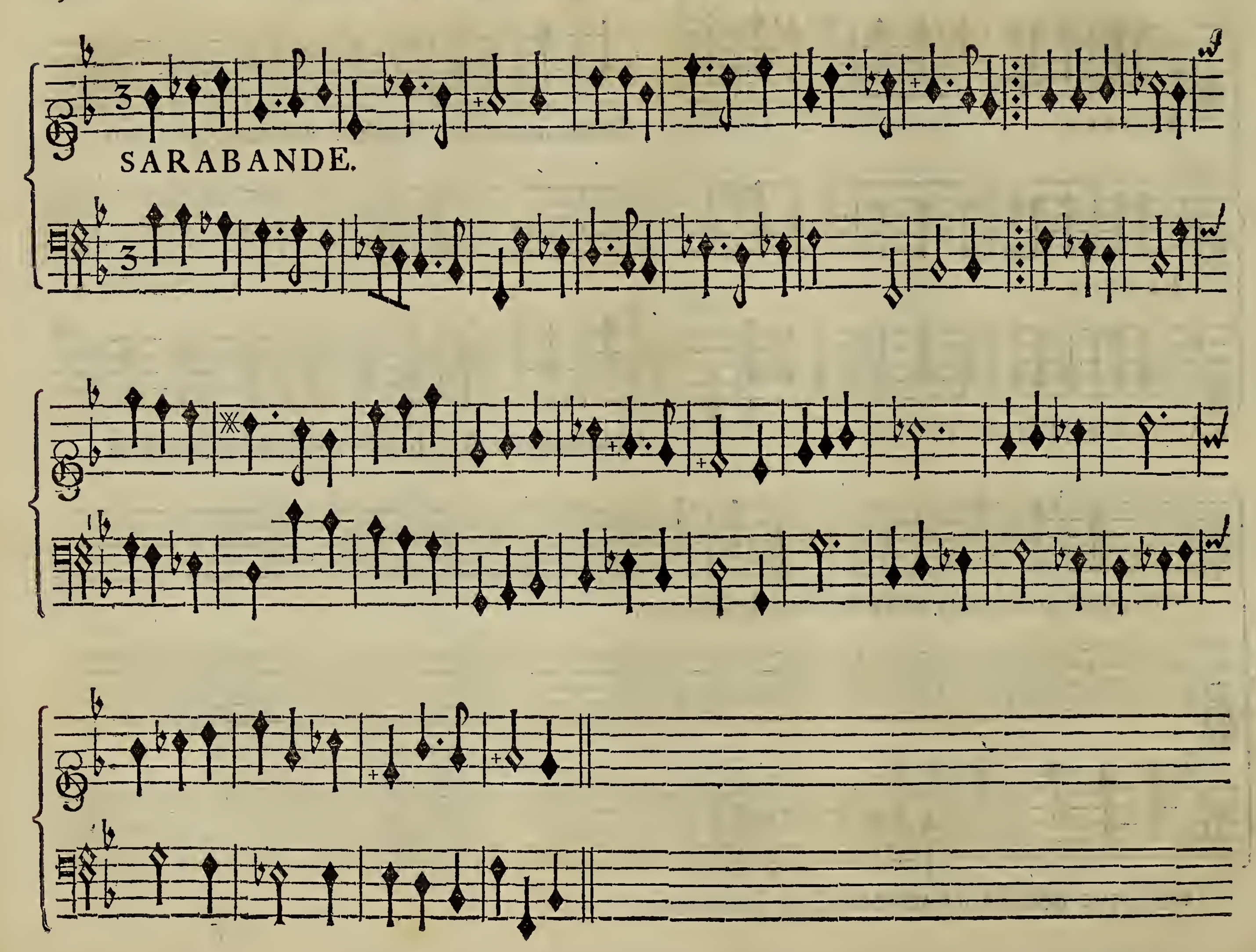

tons de ſi belles ardeurs. Chantons de ſi belles ardeurs. Que nos voix, que nos
Chantons de ſi belles ardeurs.
tons de ſi belles ardeurs. Chantons de ſi belles ardeurs. Que nos voix, que nos
chants attendriſſent les cœurs. VIOLONS.
FLUTES.
chants attendriſſent les cœurs. B. C.


Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendriſſent les
Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendriſſent les
cœurs. Chantons, Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-
Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-
cœurs. Chantons, Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-



driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. VIOLONS.
driſſent les cœurs.
driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. B. C.
Chantons de ſi belles ardeurs.
B. C.
Chantons de ſi belles ardeurs.


FLUTES.
Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.
Chantons de ſi belles ardeurs, Que nos
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.


SARABANDE.



On reprend la Sarabande & enſuite le Chœur, Chantons de ſi belles ardeurs , *& l'on finit l'Entrée par le Rondeau.*

FIN DE LA SECONDE ENTRE'E.

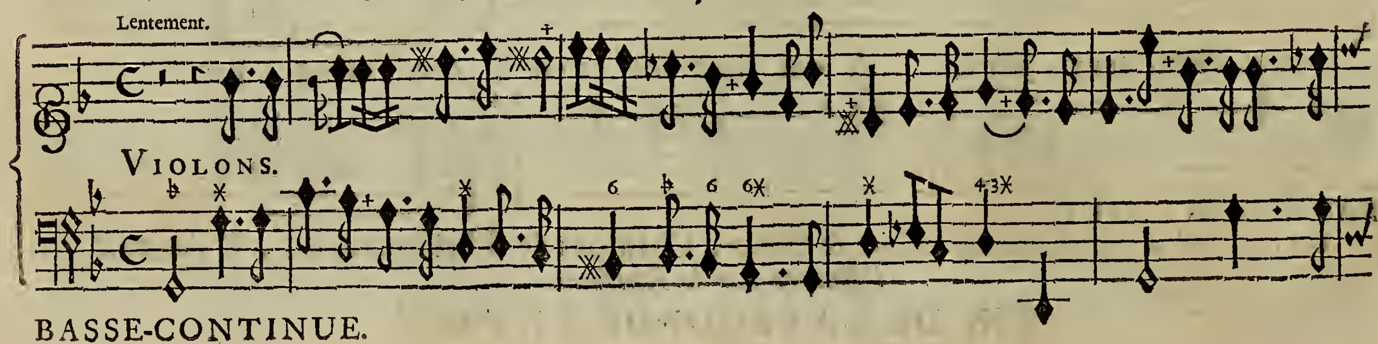


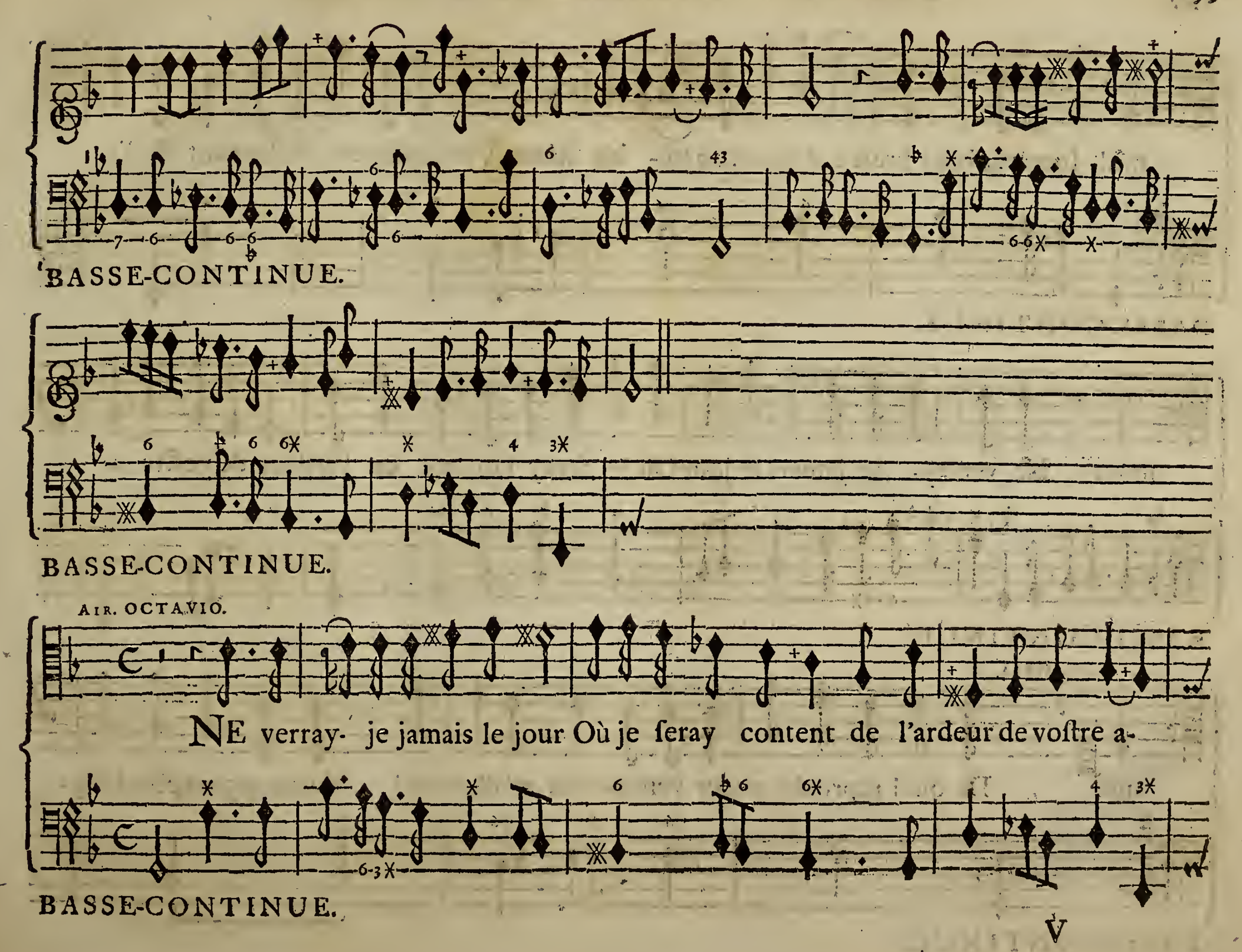
L'ITALIE, TROISIE'ME ENTRE'E.

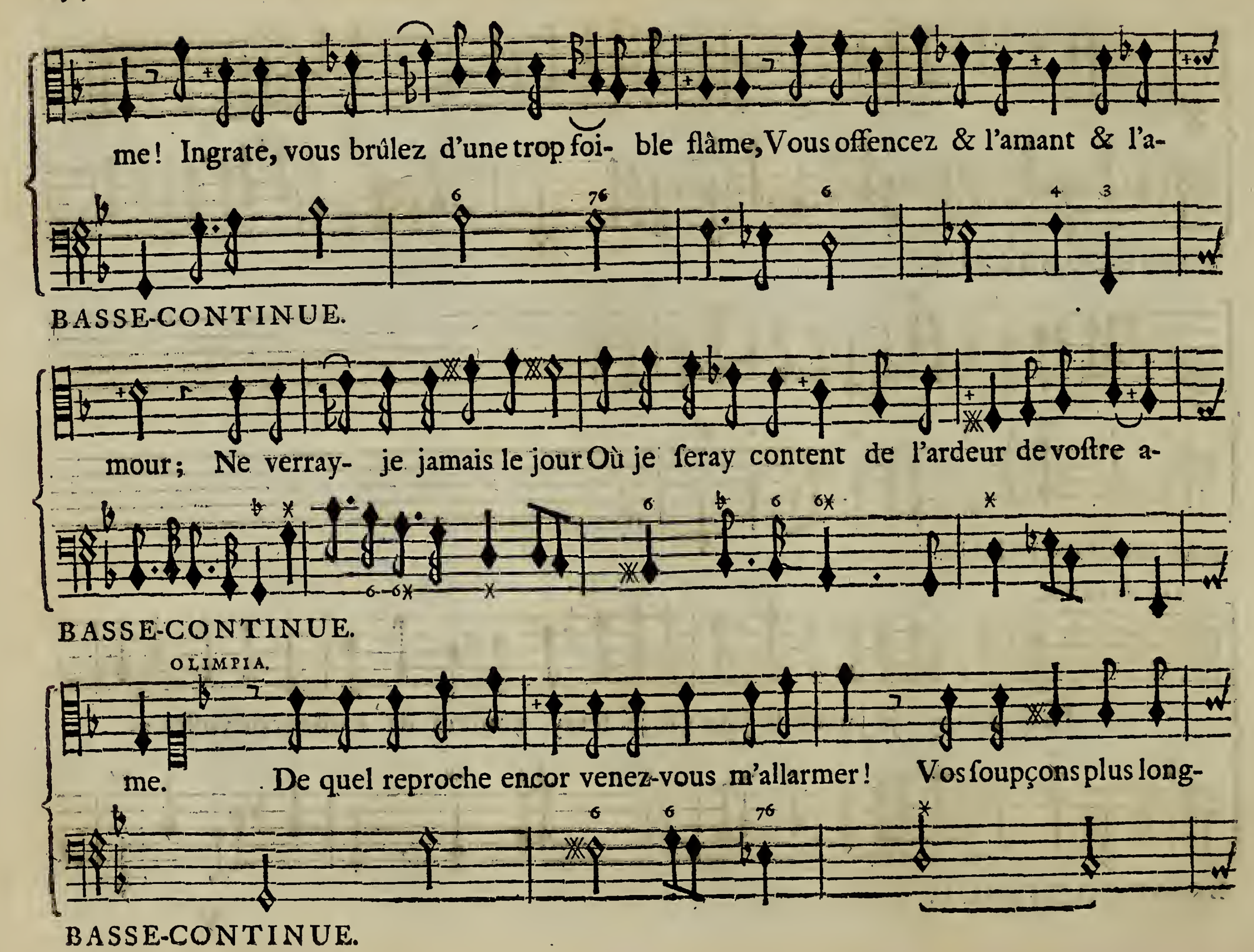
Le Theatre repreſente un magnifique Appartement preparé pour un Bal.

SCENE PREMIERE.

OCTAVIO, OLIMPIA.




BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
AIR. OCTAVIO.
NE verray- je jamais le jour Où je ſeray content de l'ardeur de voſtre a-
BASSE-CONTINUE.


me! Ingrate, vous brûlez d'une trop foi- ble flâme, Vous offencez & l'amant & l'a-
BASSE-CONTINUE.
mour; Ne verray- je jamais le jour Où je feray content de l'ardeur de vostre a-
BASSE-CONTINUE.
OLIMPIA.
me. De quel reproche encor venez-vous m'allarmer! Vos soupçons plus long-
BASSE-CONTINUE.


tems ne peuvent se con- traindre ; Que sert, in- grat, de vous aimer ? Vous ne cessez
BASSE-CONTINUE.
AIR. OCTAVIO.
point de vous plain- dre ; Je ne me plaindrois pas Si vous m'ai-
BASSE-CONTINUE.
miez comme il faut que l'on ai- me ; A suivre sans cesse vos pas Je trou-ve une dou-
BASSE-CONTINUE.


ceur extrê- me; Tous les autres plaifirs font pour moy fans appas, Du bonheur de vous
BASSE-CONTINUE.
voir je fais mon bien fuprê- me; Helas! fi vous m'ai- miez de même je ne
BASSE-CONTINUE.
me plain- drois pas: Mais, que vous eftes loin de l'ardeur qui m'enflâme;
BASSE-CONTINUE.

mon bonheur ne fait pas le plus doux de vos ſoins, Et de tous les plaiſirs que

BASSE-CONTINUE.

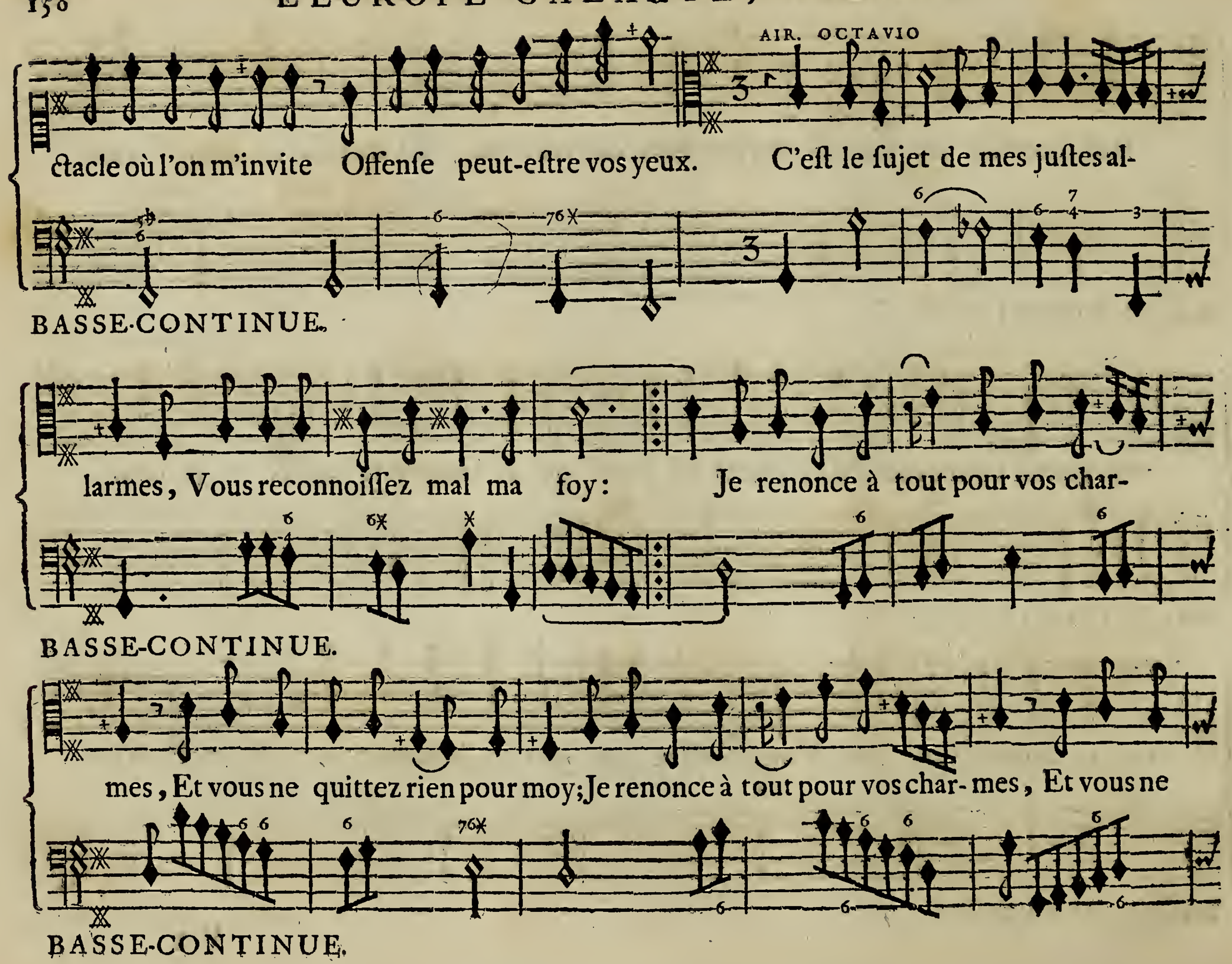
OLIMPIA.

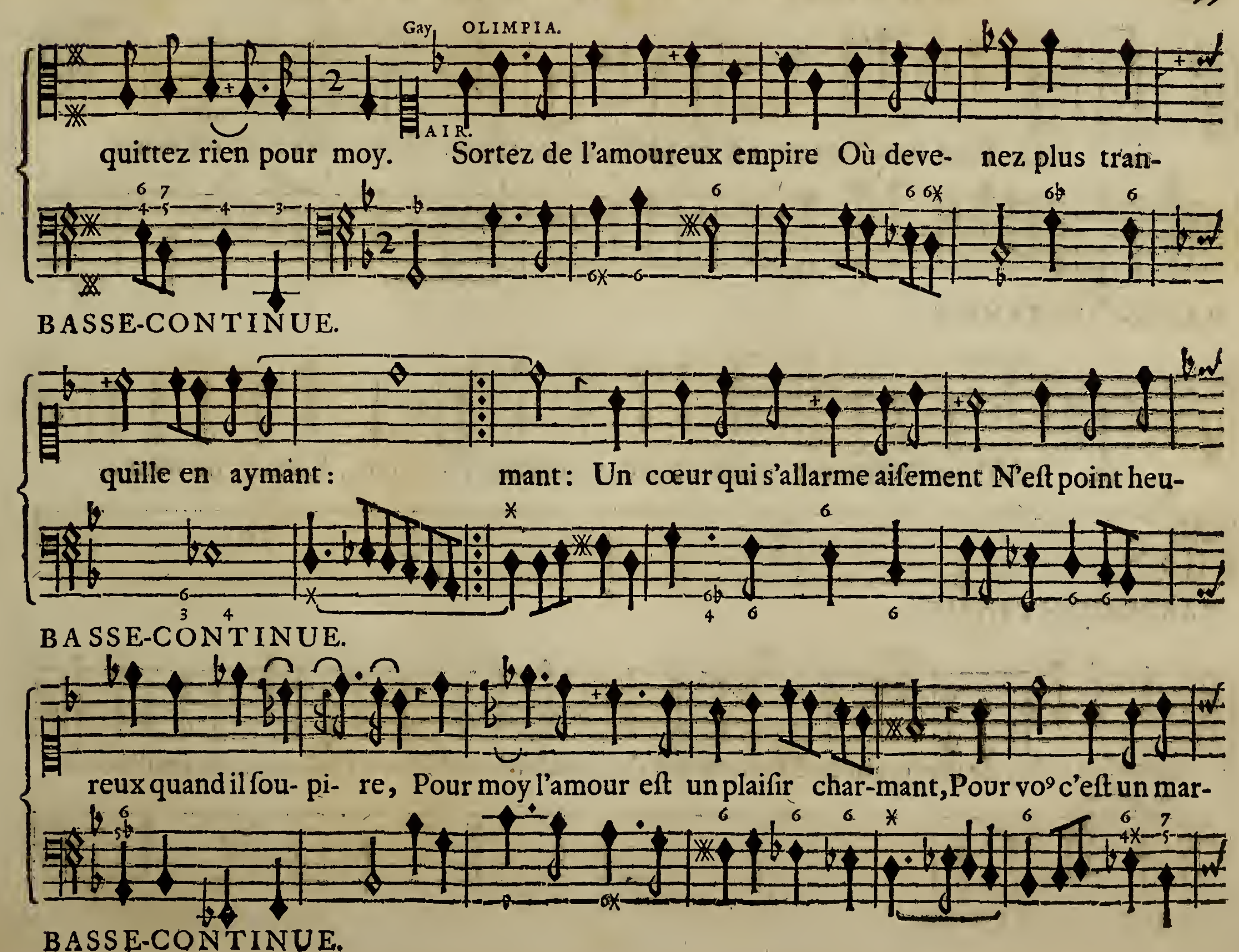
peut goûter voſtre ame, Mon amour eſt celuy qui la touche le moins. Je con-

BASSE-CONTINUE.

nois ce qui vous ir- rite, Vous ſouffrez à re- gret que je vienne en ces lieux, Et le ſpe-

BASSE-CONTINUE.


AIR. OCTAVIO
ctacle où l'on m'invite Offenſe peut-eſtre vos yeux. C'eſt le ſujet de mes juſtes al-
BASSE-CONTINUE.
larmes, Vous reconnoiſſez mal ma foy: Je renonce à tout pour vos char-
BASSE-CONTINUE.
mes, Et vous ne quittez rien pour moy; Je renonce à tout pour vos char- mes, Et vous ne
BASSE-CONTINUE.

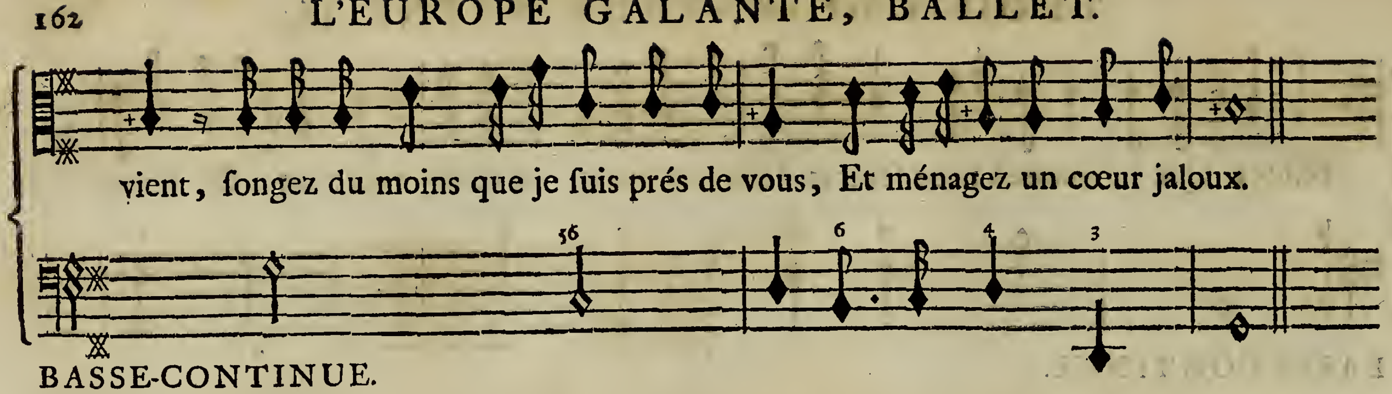

Gay, OLIMPIA.
AIR.
quittez rien pour moy. Sortez de l'amoureux empire Où devenez plus tran-
BASSE-CONTINUE.
quille en aymant : mant : Un cœur qui s'allarme aiſement N'eſt point heu-
BASSE-CONTINUE.
reux quand il ſou- pi- re, Pour moy l'amour eſt un plaiſir char-mant, Pour vo9 c'eſt un mar-
BASSE-CONTINUE.



ti- re. Pour moy l'amour eſt un plaiſir char- mant, Pour vous c'eſt un marti-
BASSE-CONTINUE.
OCTAVIO.
re. Ah! ne murmurez point de mes tranſports ja- loux, L'excés de mon a-
BASSE-CONTINUE.
mour fait celuy de mes crain-tes! Tout ce qui s'approche de vo9 Porte à mō cœur de ſenſibles at-
BASSE-CONTINUE.


teintes. Que ne ſommes nous ſeuls en des lieux retirez! Je ceſſe- rois peut-e-ſtre de me
BASSE-CONTINUE.
plaindre, Plus vos appas y ſeroient ignorez, Moins j'aurois de rivaux à crain-
BASSE-CONTINUE.
dre. Plus vos appas y ſeroient ignorez, Moins j'aurois de rivaux à crain- dre. On
BASSE-CONTINUE.

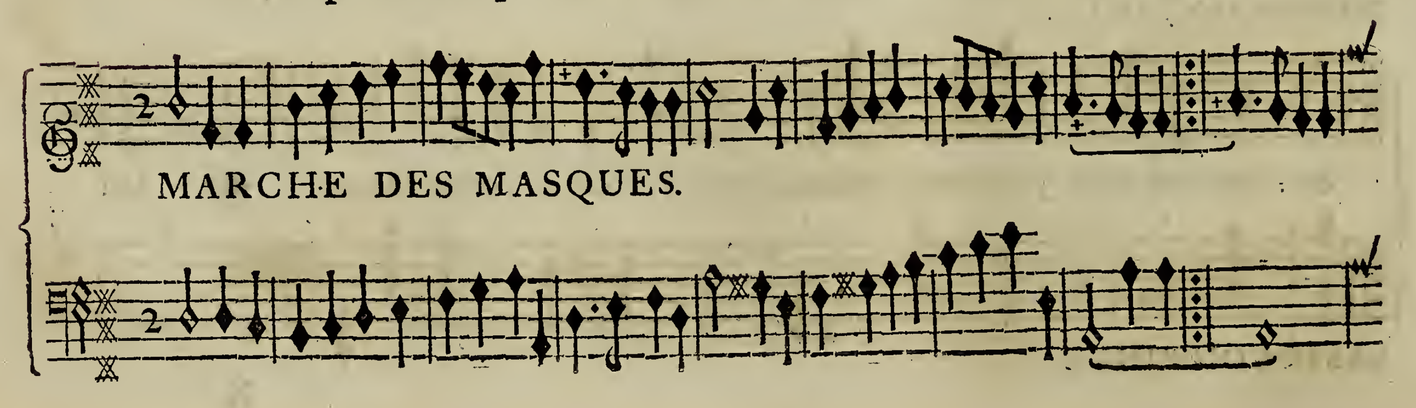


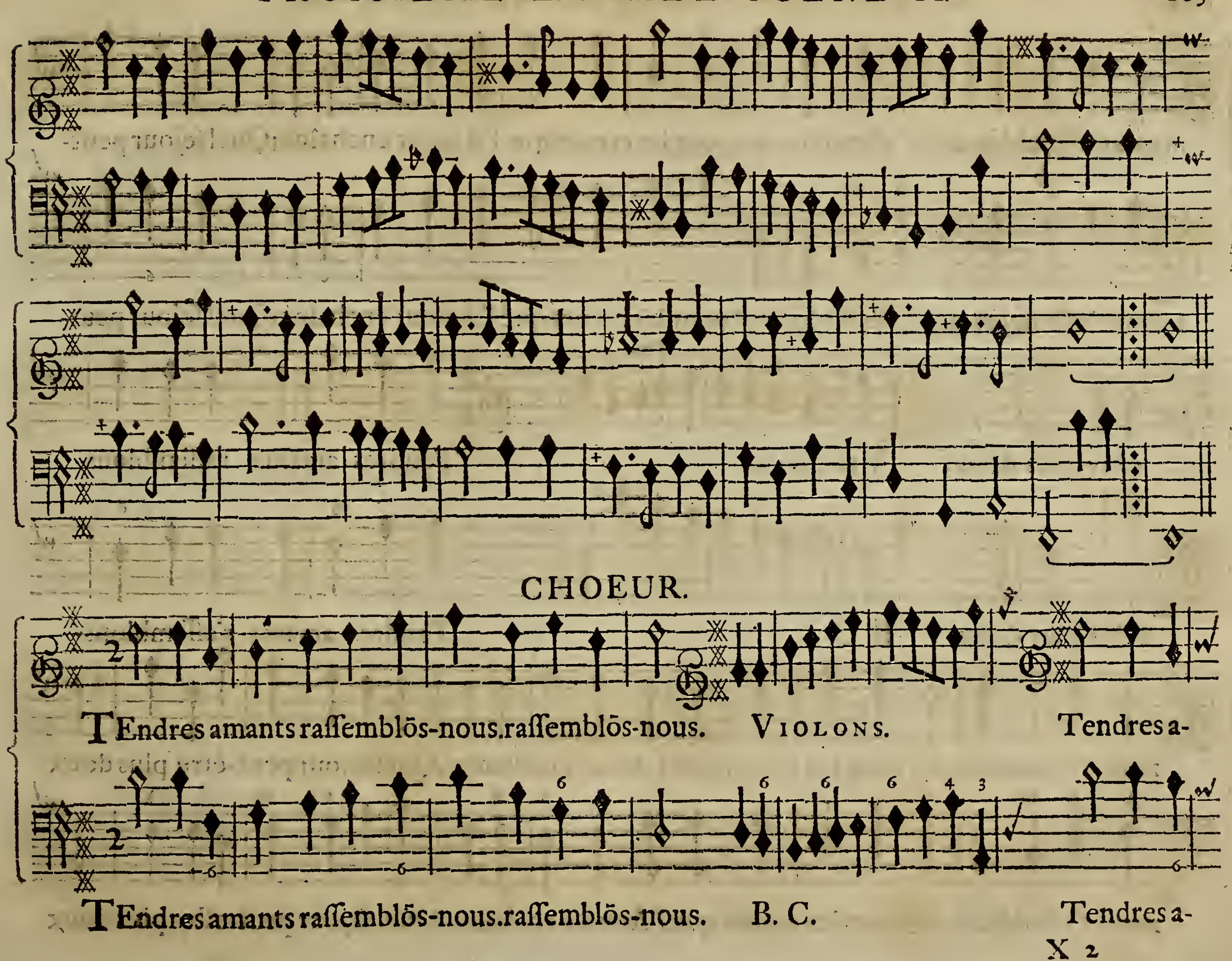


SCENE II.

OCTAVIO, OLIMPIA.

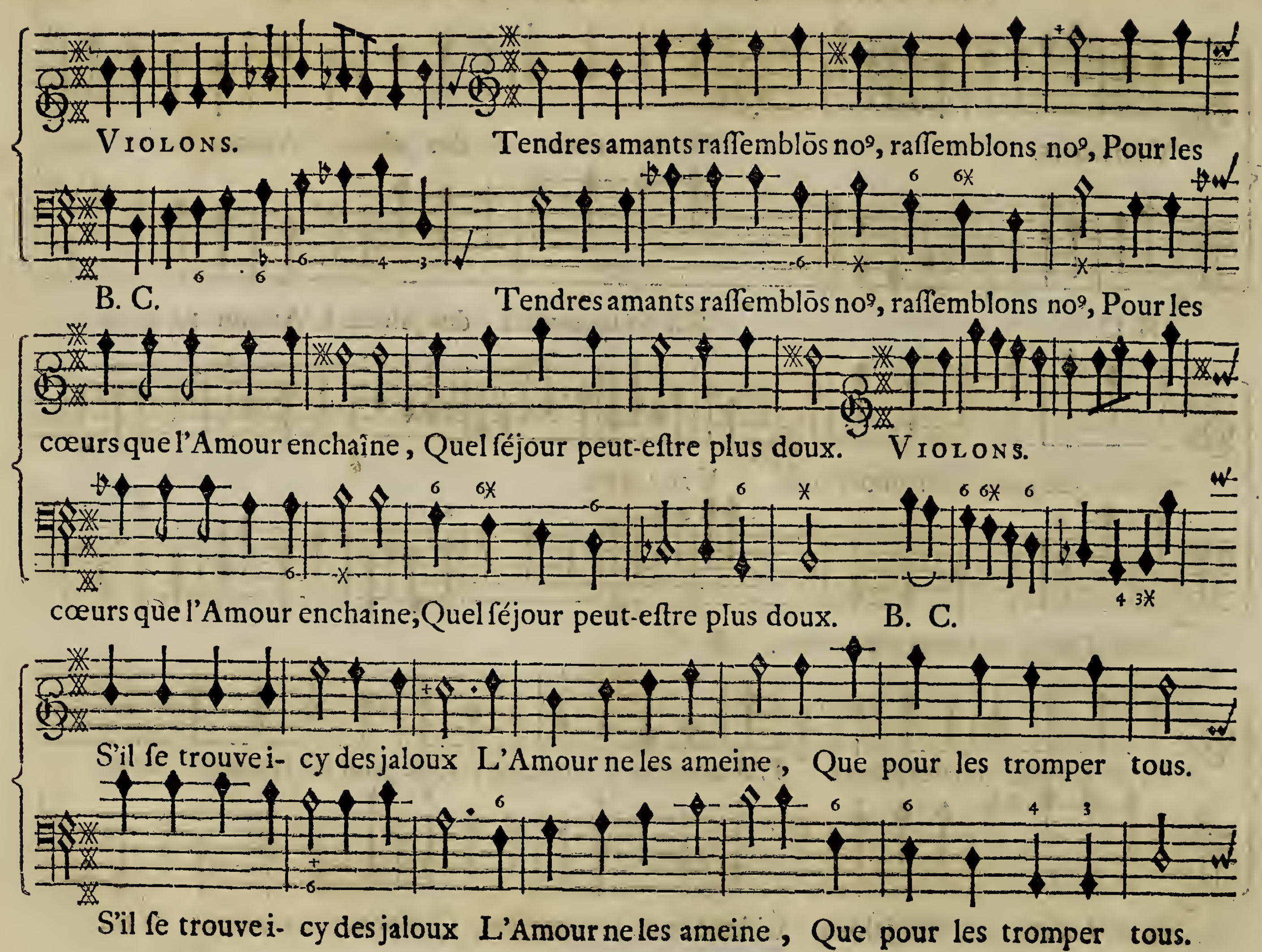
Une troupe de Maſques Galants & Comiques entrent ſur la Scene.



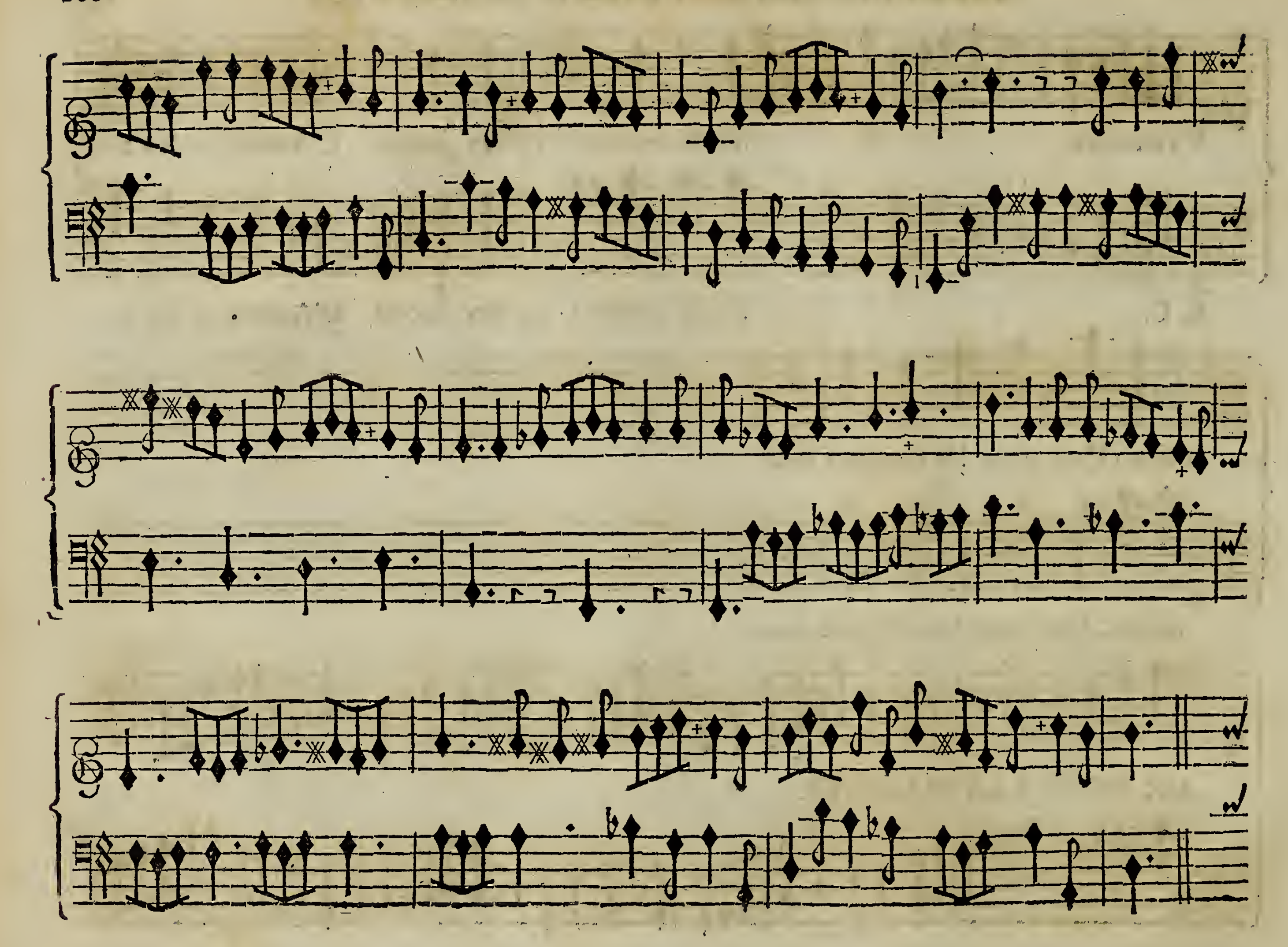

CHOEUR.
TEndres amants raſſemblõs-nous.raſſemblõs-nous.
VIOLONS.
Tendres a-
TEndres amants raſſemblõs-nous.raſſemblõs-nous.
B. C.
Tendres a-

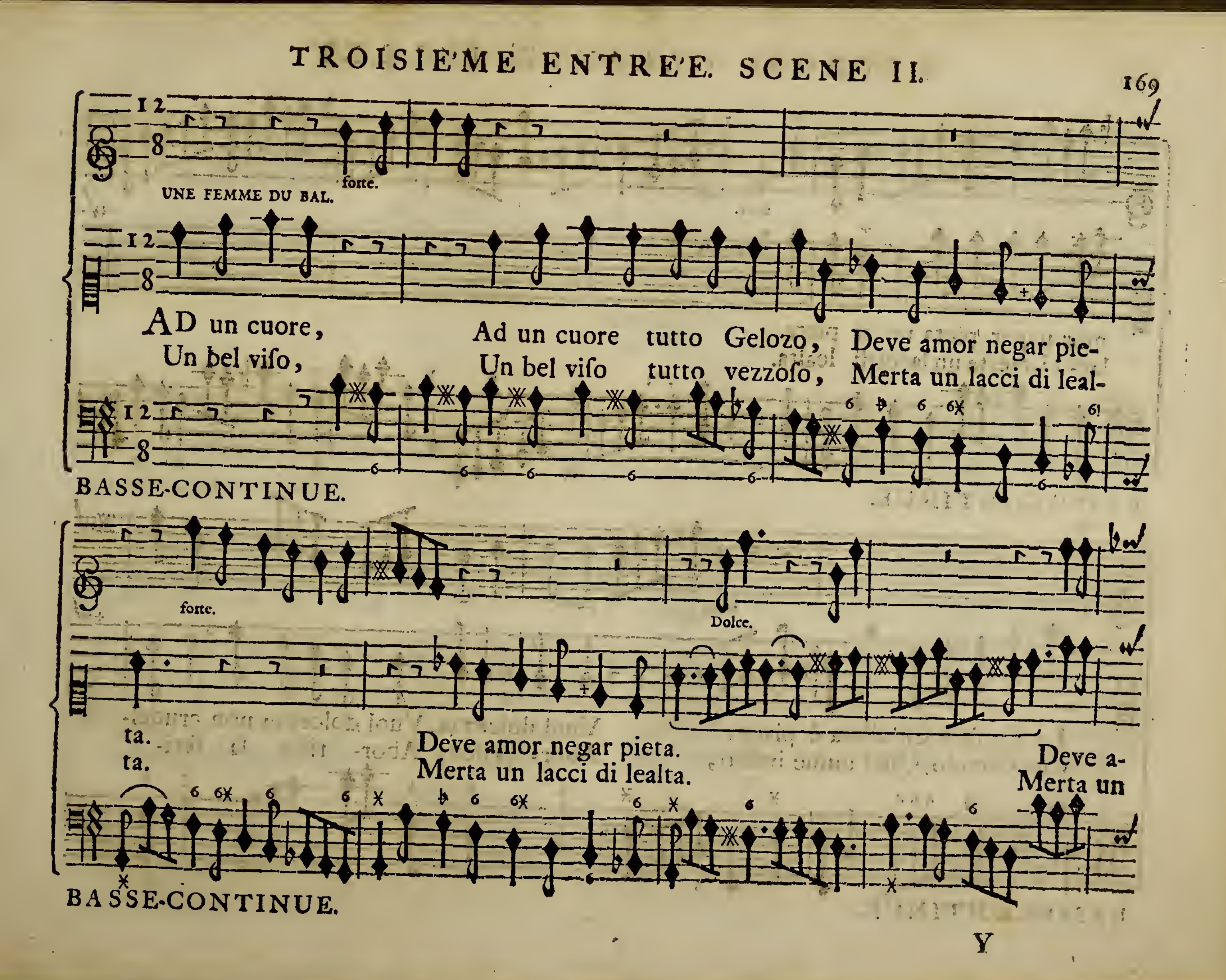

mants r'aſſemblõs-no9, r'aſſemblõs-no9 pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel ſejour peut-
mants r'aſſemblõs-no9 r'aſſemblõs-no9 pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel ſejour peut-
eſtre plus doux.
Violons.
Tendres amants raſſemblons-
eſtre plus doux.
B. C.
Tendres amants r'aſſemblons-
nous, r'aſſemblõs-no9 pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel ſejour peut-être plus doux
nous, r'aſſemblõs-no9 pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel ſejour peut-eſtre plus doux

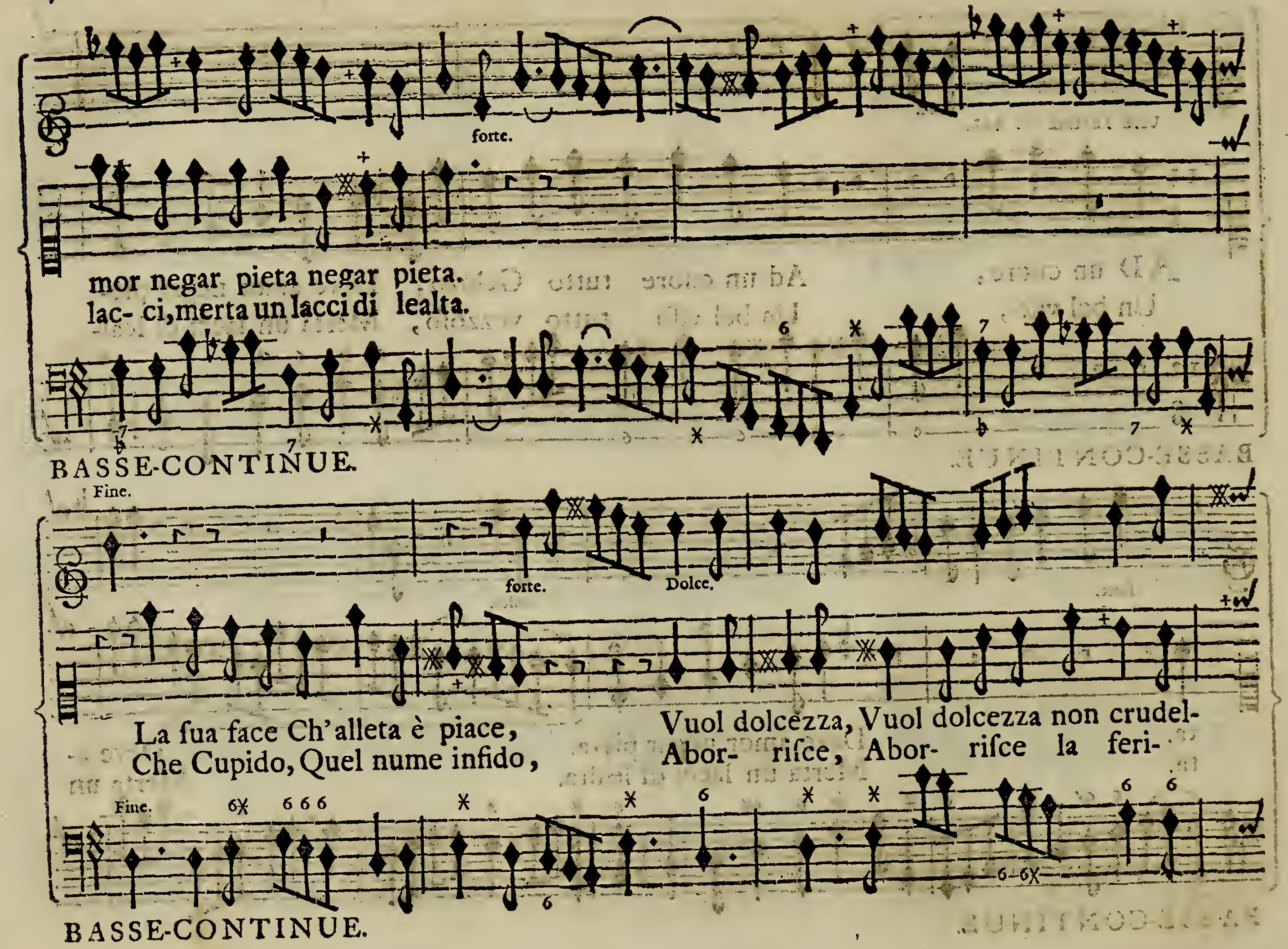

Violons.
S'il ſe trouve ici des jaloux l'Amour ne les a-
B. C.
S'il ſe trouve ici des jaloux L'Amour ne les a-
meine, Que pour les tromper tous.
Violons.
meine, Que pour les tromper tous.
B. C.
S'il ſe trouve ici des jaloux L'Amour ne les ameine, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve ici des jaloux L'Amour ne les ameine, Que pour les tromper tous.


VIOLONS.
Tendres amants raſſemblõs no⁹, raſſemblons no⁹, Pour les
B. C.
Tendres amants raſſemblõs no⁹, raſſemblons no⁹, Pour les
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel ſéjour peut-eſtre plus doux.
VIOLONS.
cœurs que l'Amour enchaine, Quel ſéjour peut-eſtre plus doux.
B. C.
S'il ſe trouve i- cy des jaloux L'Amour ne les ameine, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des jaloux L'Amour ne les ameine, Que pour les tromper tous.


VIOLONS.
S'il se trouve i- cy des jaloux L'Amour ne les a-
B. C.
S'il se trouve i- cy des jaloux L'Amour ne les a-
meine, Que pour les tromper tous.
meine, Que pour les tromper tous.
AIR POUR LES MASQUES.



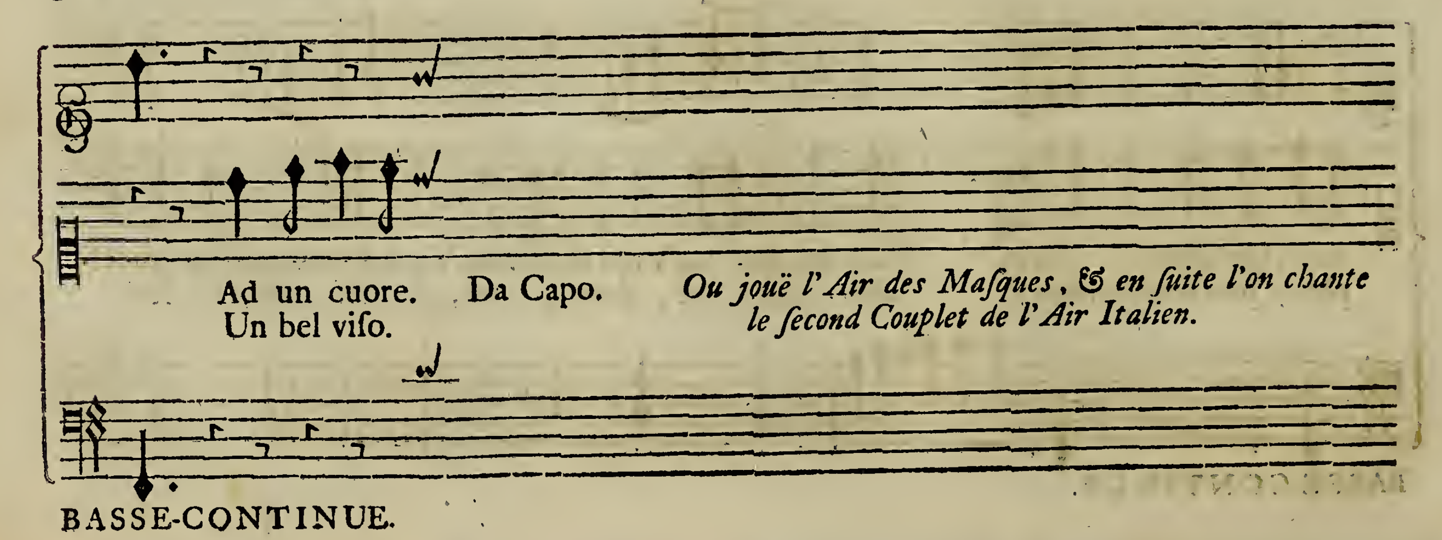

UNE FEMME DU BAL.
forte.
AD un cuore,
Un bel viſo,
Ad un cuore tutto Gelozo,
Un bel viſo tutto vezzoſo,
Deve amor negar pie-
Merta un lacci di leal-
BASSE-CONTINUE.
forte.
Dolce.
ta.
ta.
Deve amor negar pieta.
Merta un lacci di lealta.
Deve a-
Merta un
BASSE-CONTINUE.


forte.
mor negar pieta negar pieta.
lac- ci, merta un lacci di lealta.
BASSE-CONTINUE.
Fine.
forte.
Dolce.
La sua face Ch'alleta è piace,
Che Cupido, Quel nume infido,
Vuol dolcezza, Vuol dolcezza non crudel-
Abor- riſce, Abor- riſce la feri-
Fine.
BASSE-CONTINUE.


forte.
Dolce.
ta.
ta.
Non crudel- ta.
La feri- ta.
La cua
Che cu-
BASSE-CONTINUE.
face, Ch'alleta è piace, Vuol dolcez- za, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza, Non crudel-
pido, Quel nume Infido, abor- riſ- ce, aborriſ- ce, aborriſ- ce, La feri-
BASSE-CONTINUE.

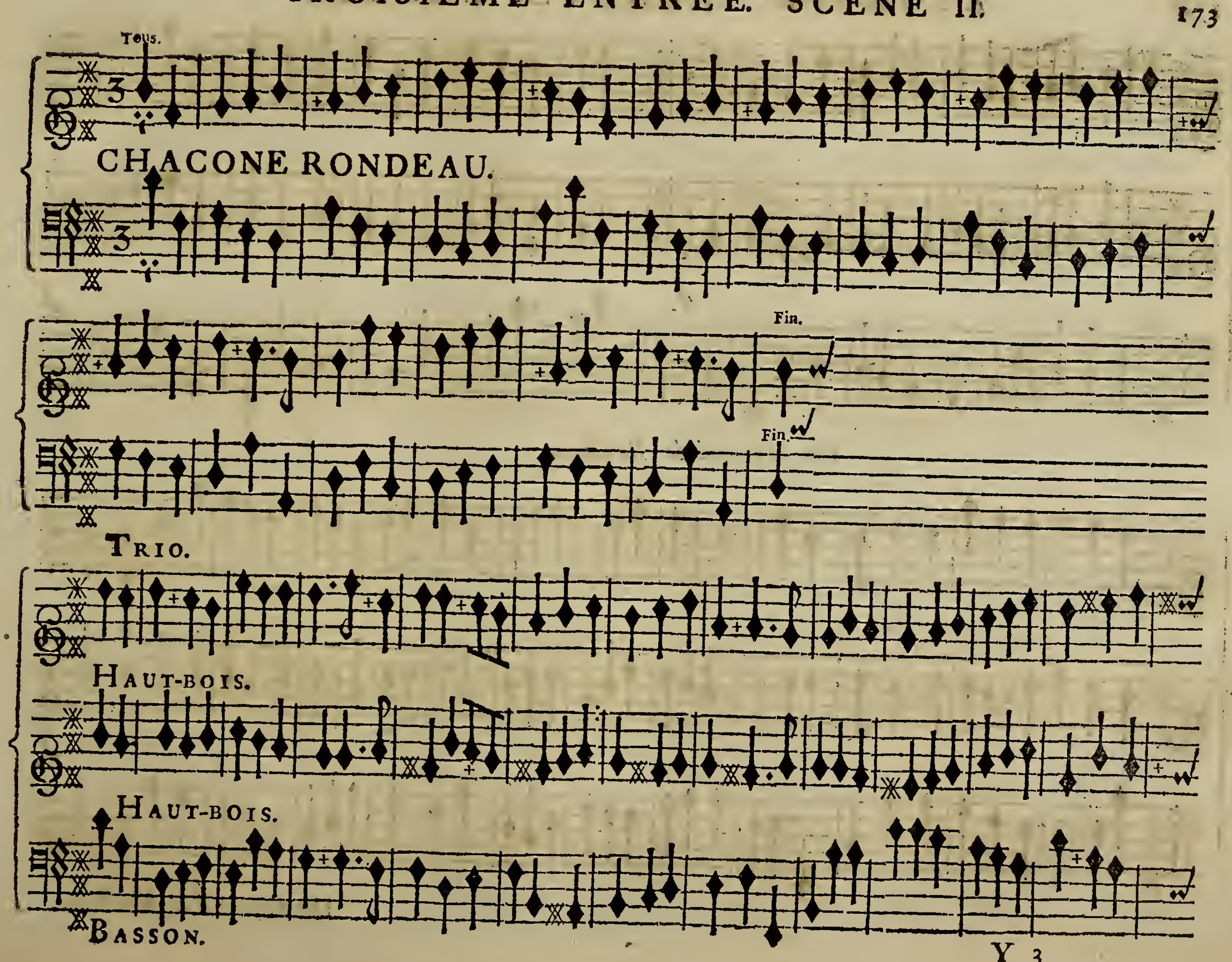


BASSE-CONTINUE.

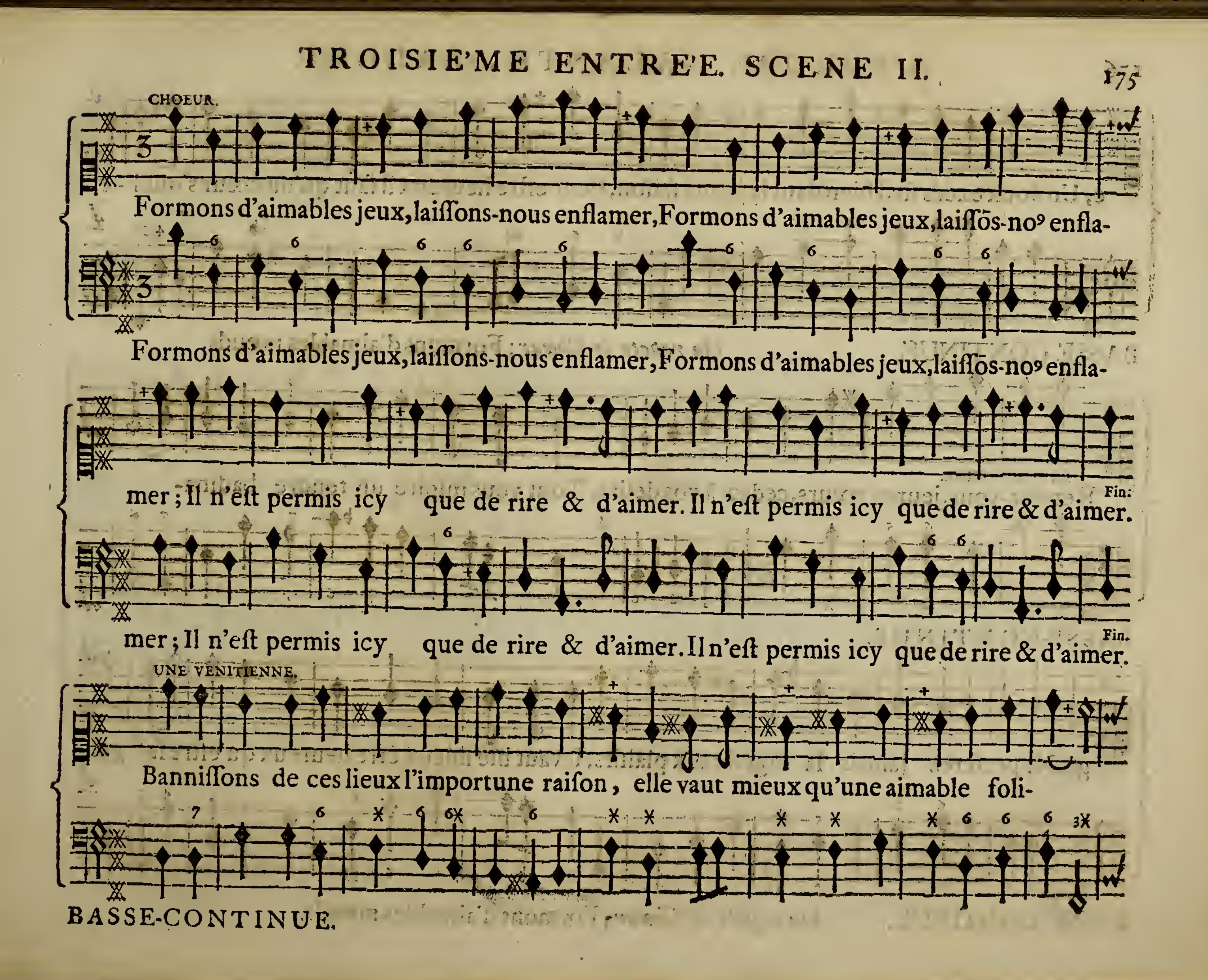


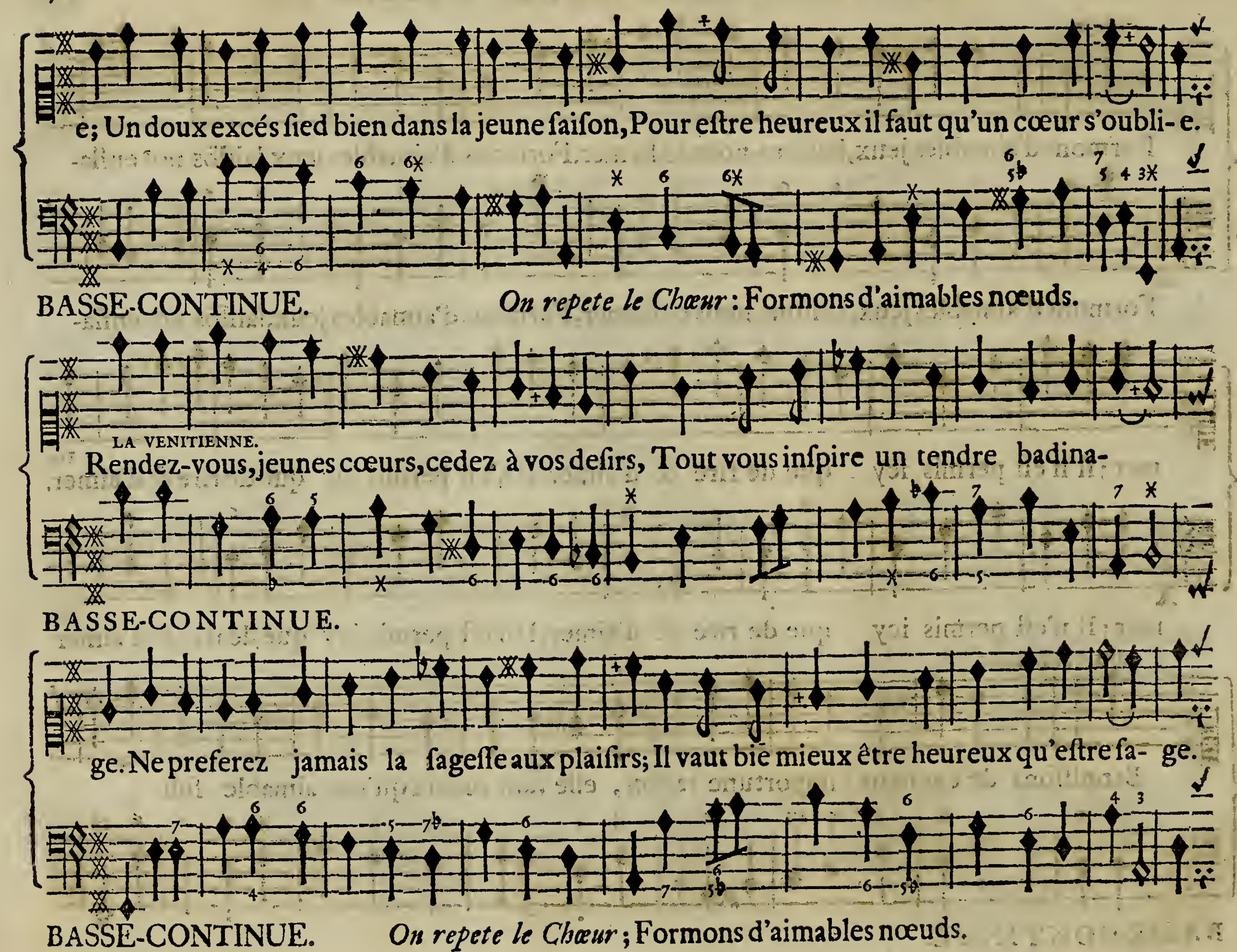
Ou jouë l'Air des Masques, & en suite l'on chante le second Couplet de l'Air Italien.

BASSE-CONTINUE.


Tous.
CHACONE RONDEAU.
Fin.
Fin.
TRIO.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
BASSON.

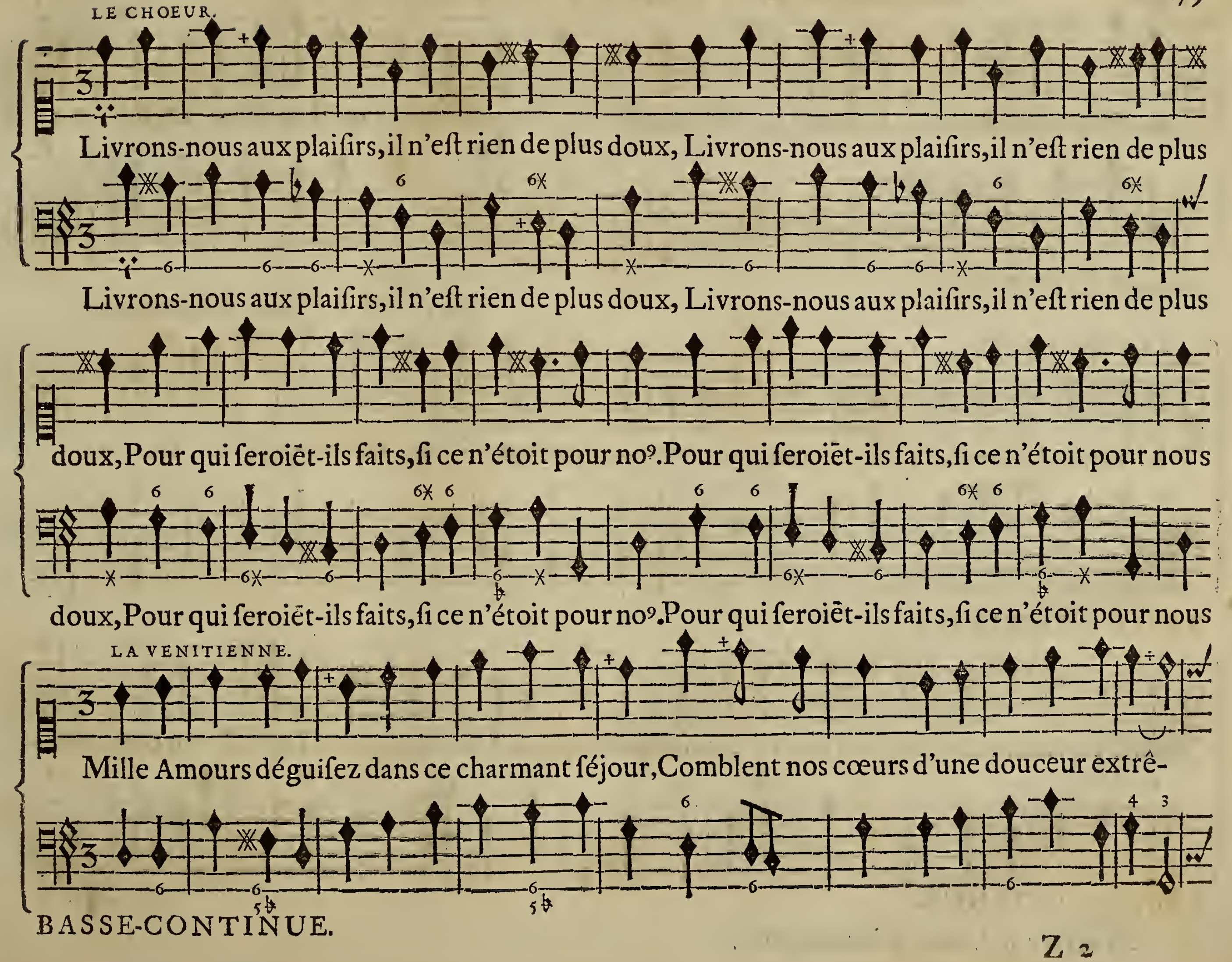

On reprend le Rondeau.
On reprend le Rondeau.


CHOEUR.
Formons d'aimables jeux, laiſſons-nous enflamer, Formons d'aimables jeux, laiſſõs-noꝰ enfla-
Formons d'aimables jeux, laiſſons-nous enflamer, Formons d'aimables jeux, laiſſõs-noꝰ enfla-
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
Fin.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
Fin.
UNE VENITIENNE.
Banniſſons de ces lieux l'importune raiſon, elle vaut mieux qu'une aimable foli-
BASSE-CONTINUE.


e; Un doux excés ſied bien dans la jeune ſaiſon, Pour eſtre heureux il faut qu'un cœur s'oubli- e.
BASSE-CONTINUE.
On repete le Chœur : Formons d'aimables nœuds.
LA VENITIENNE.
Rendez-vous, jeunes cœurs, cedez à vos deſirs, Tout vous inſpire un tendre badina-
BASSE-CONTINUE.
ge. Ne preferez jamais la ſageſſe aux plaiſirs; Il vaut bie mieux être heureux qu'eſtre ſa- ge.
BASSE-CONTINUE.
On repete le Chœur ; Formons d'aimables nœuds.


CHACONNE RONDEAU.
Fin.
Fin.
FLUTES.
FLUTES.
B. C.


FLUTES.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE
On reprend le Rondeau.
BASSE-CONTINUE.
On reprend le Rondeau.

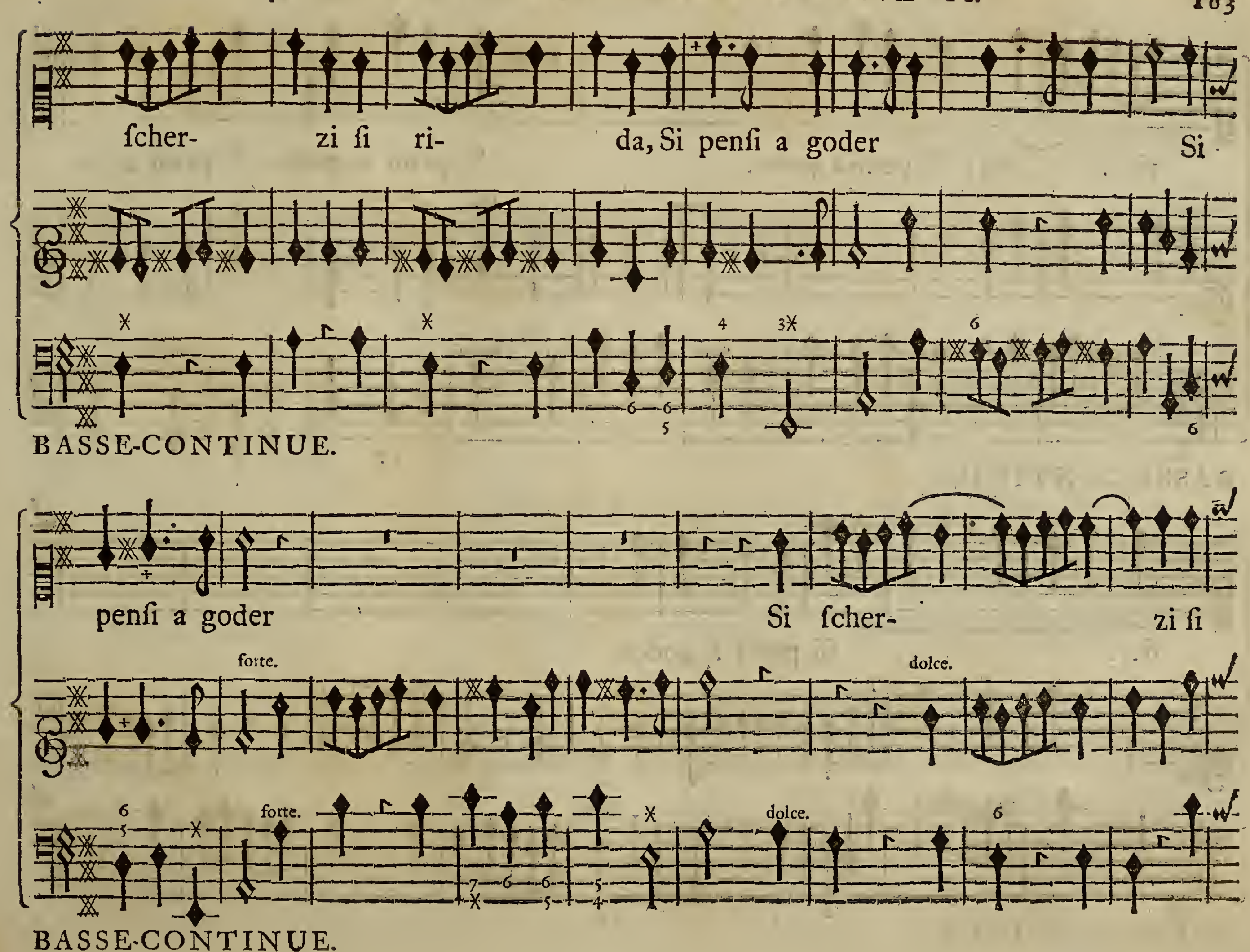

LE CHOEUR.
Livrons-nous aux plaiſirs, il n'eſt rien de plus doux, Livrons-nous aux plaiſirs, il n'eſt rien de plus
Livrons-nous aux plaiſirs, il n'eſt rien de plus doux, Livrons-nous aux plaiſirs, il n'eſt rien de plus
doux, Pour qui ſeroiẽt-ils faits, ſi ce n'étoit pour no⁹. Pour qui ſeroiẽt-ils faits, ſi ce n'étoit pour nous
doux, Pour qui ſeroiẽt-ils faits, ſi ce n'étoit pour no⁹. Pour qui ſeroiẽt-ils faits, ſi ce n'étoit pour nous
LA VENITIENNE.
Mille Amours déguiſez dans ce charmant ſéjour, Comblent nos cœurs d'une douceur extrê-
BASSE-CONTINUE.


me; Si quelqu'un en ces lieux eſt entré ſans amour, Ne craignons pas qu'il en ſorte de mê- me.
BASSE-CONTINUE.
On repete le Chœur, Livrons-nous.
LA 2. VENITIENNE.
L'Amour, jeunes beautez, accompagne vos pas, Pour tout ſoûmettre il vous prête ſes ar-
BASSE-CONTINUE.
mes; C'eſt vainement qu'aux yeux vo⁹ cachez mille appas, A tous les cœurs il révele vos char- mes.
BASSE-CONTINUE.
On repete le Chœur Livrons-nous.



Tournez.


Allegro:
UNE FEMME DU BAL
Si ſcherzi ſi rida, Si ſcherzi ſi rida, Si ſcher-
dolce.
dolce.
BASSE-CONTINUE.
zi ſi ri- da, Si penſi a goder Si penſi a goder. Si
forte.
dolce.
forte.
dolce.
BASSE-CONTINUE.


ſcher- zi ſi ri- da, Si penſi a goder Si
BASSE-CONTINUE.
penſi a goder Si ſcher- zi ſi
forte.
dolce.
forte.
dolce.
BASSE-CONTINUE.

ri- da, Si pensi a goder. Si pensi a goder. Si pensi a go-

forte. dolce.

forte. dolce.

6 6 6 5♮ 6 5♮ 6 5♮ 6 6 5

BASSE-CONTINUE.

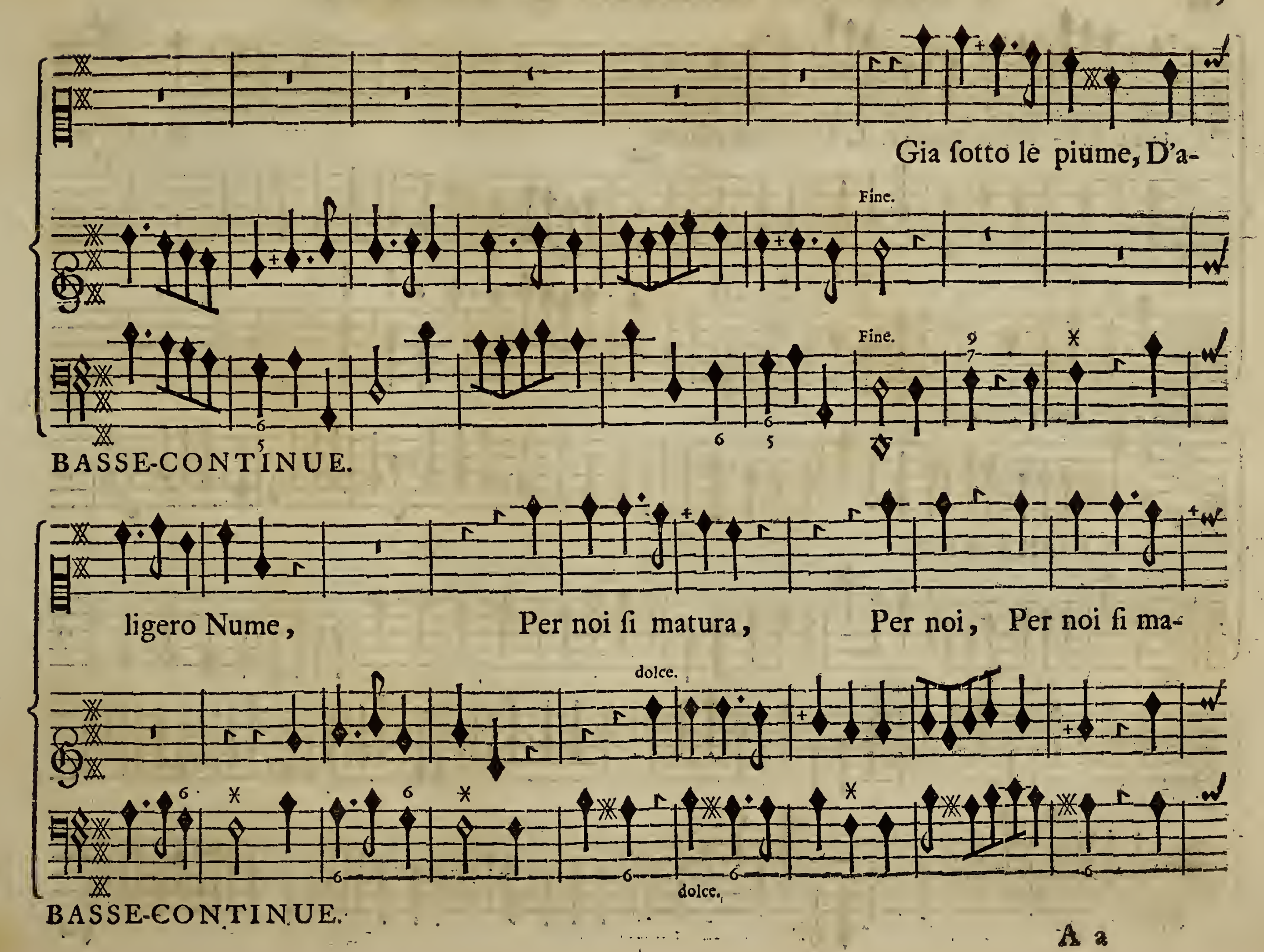
der. Si pensi a goder.

forte.

forte.

6 6 6 6 5 6 6

BASSE-CONTINUE.


Gia sotto le piume, D'a-
Fine.
Fine.
BASSE-CONTINUE.
ligero Nume,
Per noi si matura,
Per noi,
Per noi si ma-
dolce.
dolce.
BASSE-CONTINUE.


tura L'a- cerbo piacer. L'a- cerbo piacer
Si ſcherzi.
forte.
Da Capo
BASSE-CONTINUE.
LA FORLANA.


HAUTBOIS.
Tous.
HAUTBOIS.
BASSON.
Tous.
HAUTBOIS.
Tous.
HAUTBOIS.
BASSON.
Tous.

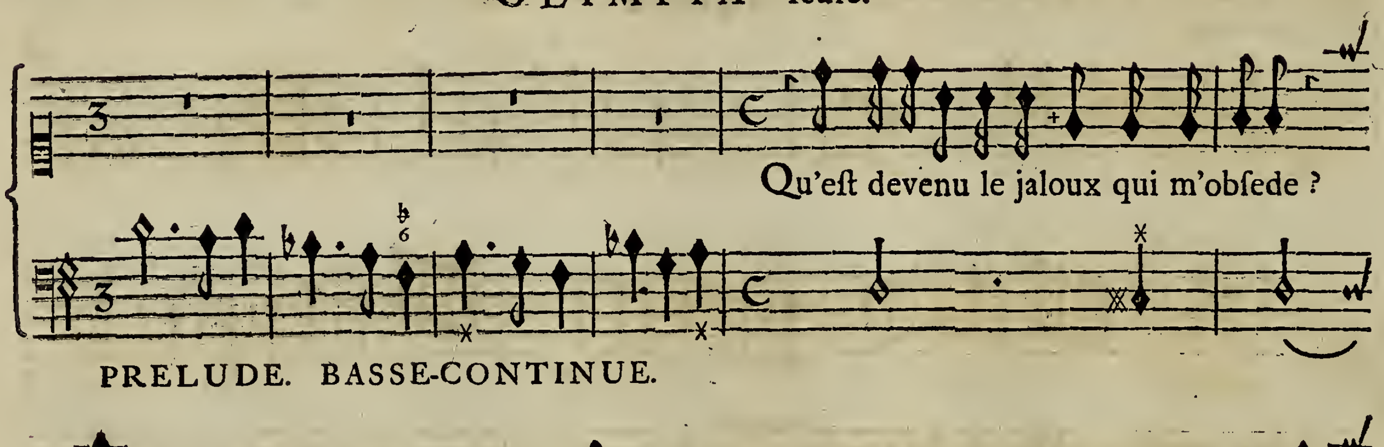

HAUTBOIS.
Tous.
HAUTBOIS.
BASSON.
Tous.
Tous.
MENUET.

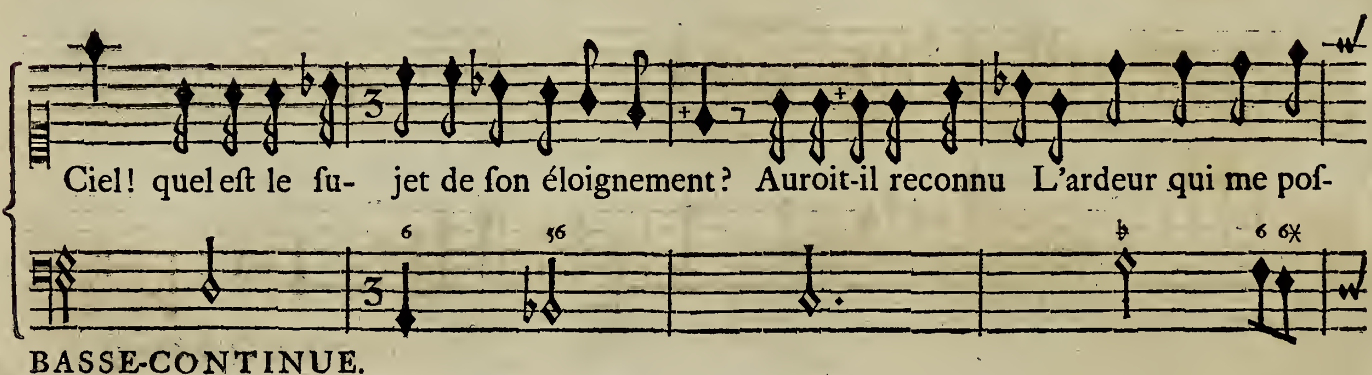


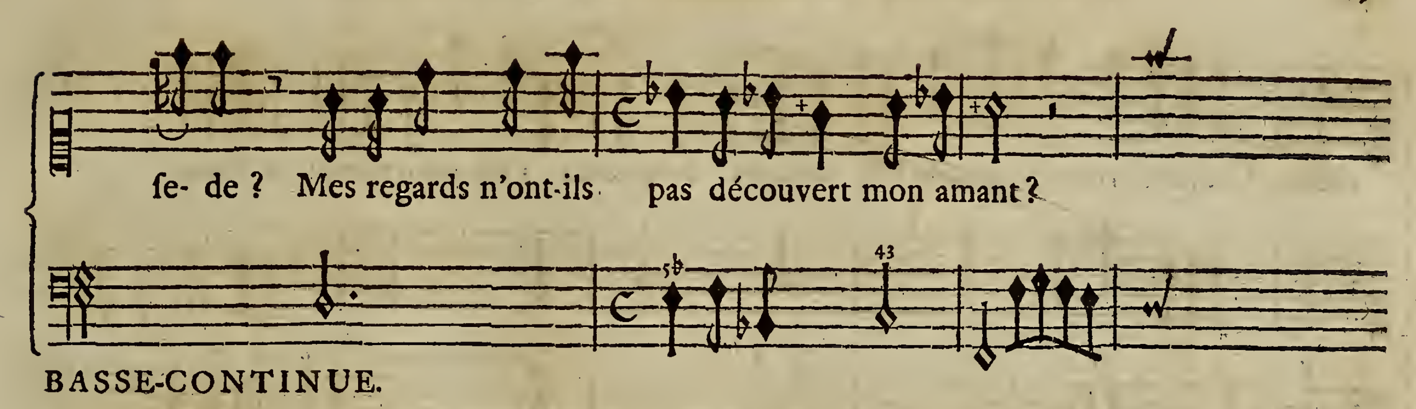
On repete la Forlane.

SCENE III.

OLIMPIA *ſeule.*







AIR.

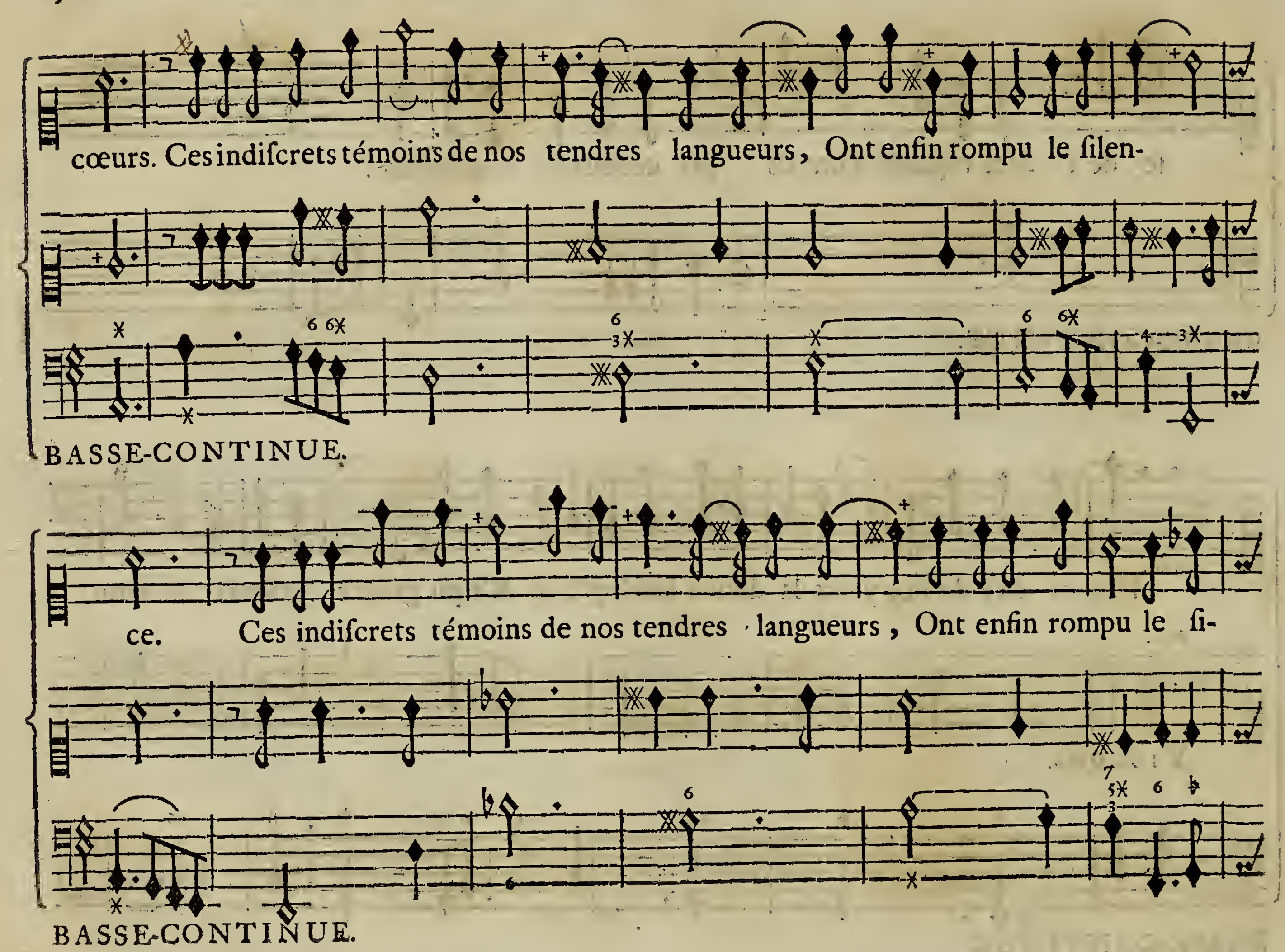
Peut-e- ſtre de nos yeux la douce intelligence N'a pû garder le ſecret de mon

doux.

VIOLONS.

6 43 6 6 6 6 76

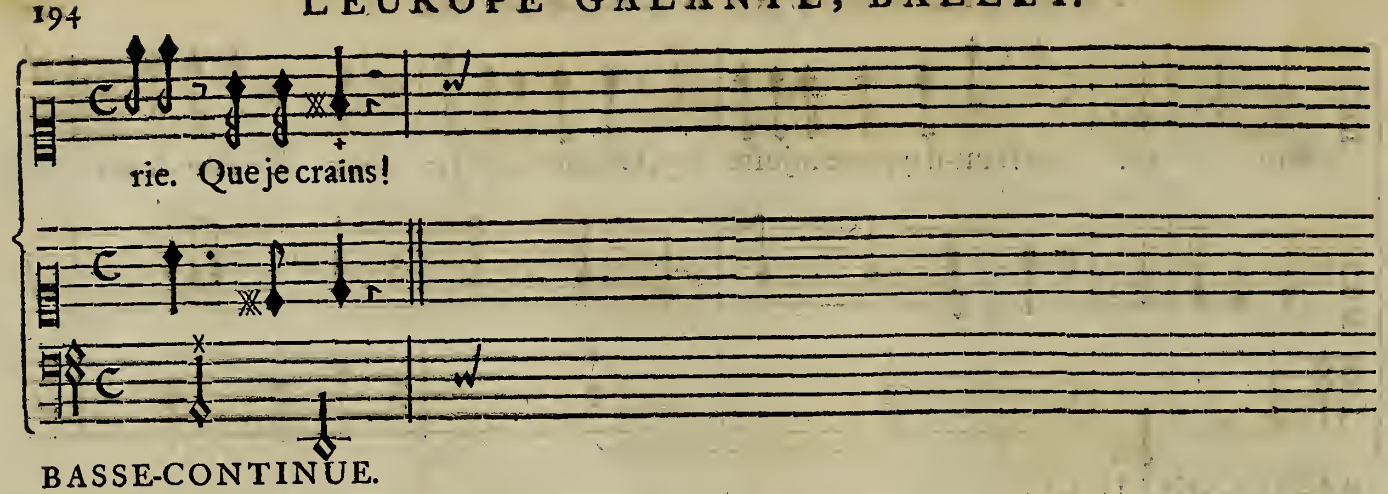
BASSE-CONTINUE.


cœurs. Ces indiſcrets témoins de nos tendres langueurs, Ont enfin rompu le ſilen-
6 6
6
3
6 6
4 3
BASSE-CONTINUE.
ce. Ces indiſcrets témoins de nos tendres langueurs, Ont enfin rompu le ſi-
6
7
5
3
6
BASSE-CONTINUE.


len- ce. Ah! faut-il qu'une injuſte loy, Deſtine à ce ja- loux le reſte de ma
BASSE-CONTINUE.

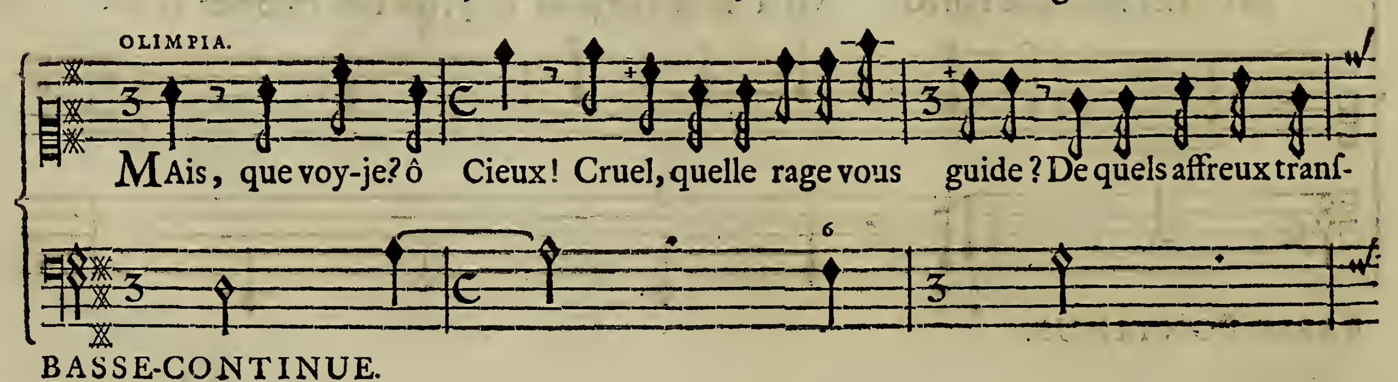

vie! Les ſoins que ſon Ri- val a laiſſé voir pour moy, Me font redouter ſa fu-
BASSE-CONTINUE.

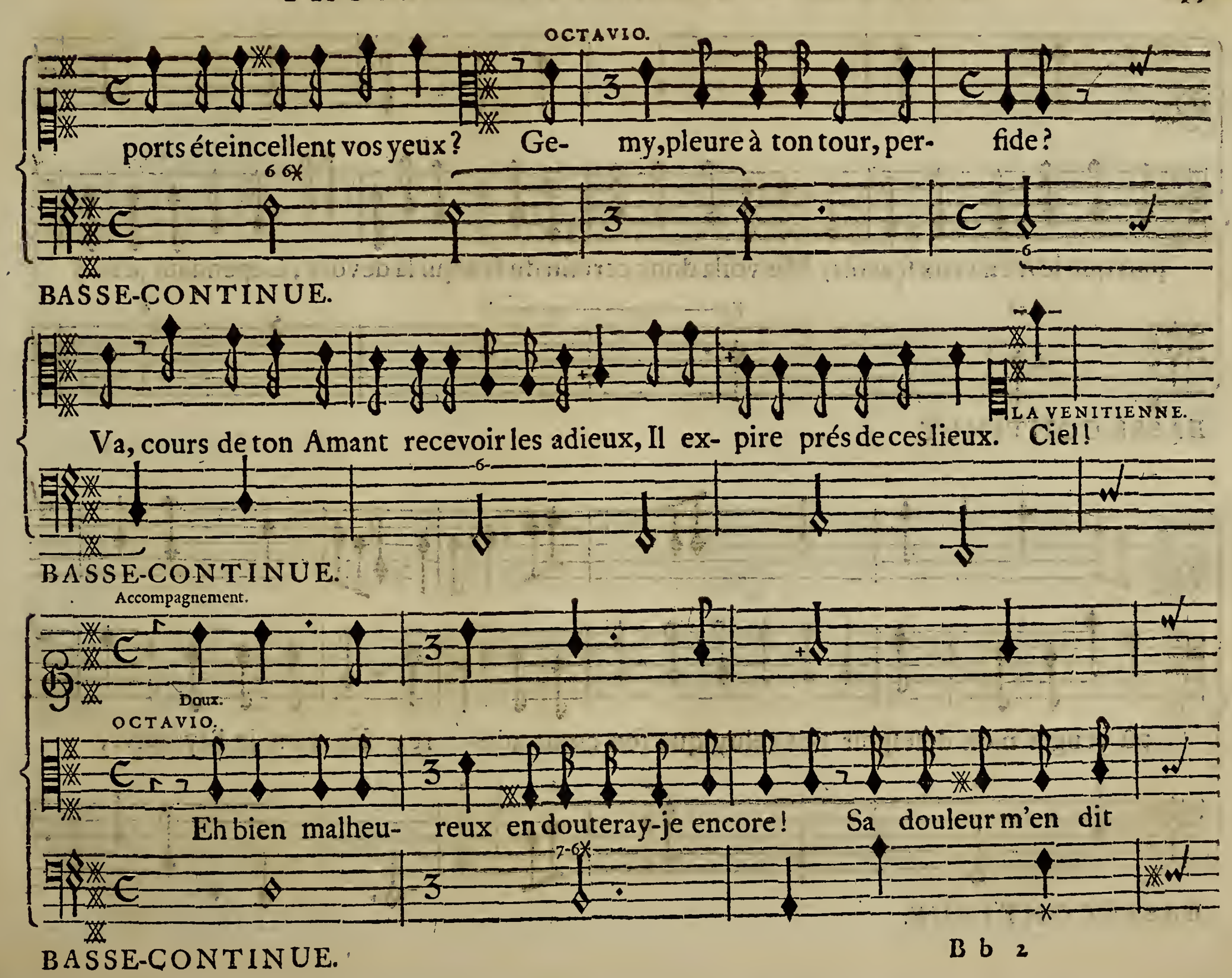


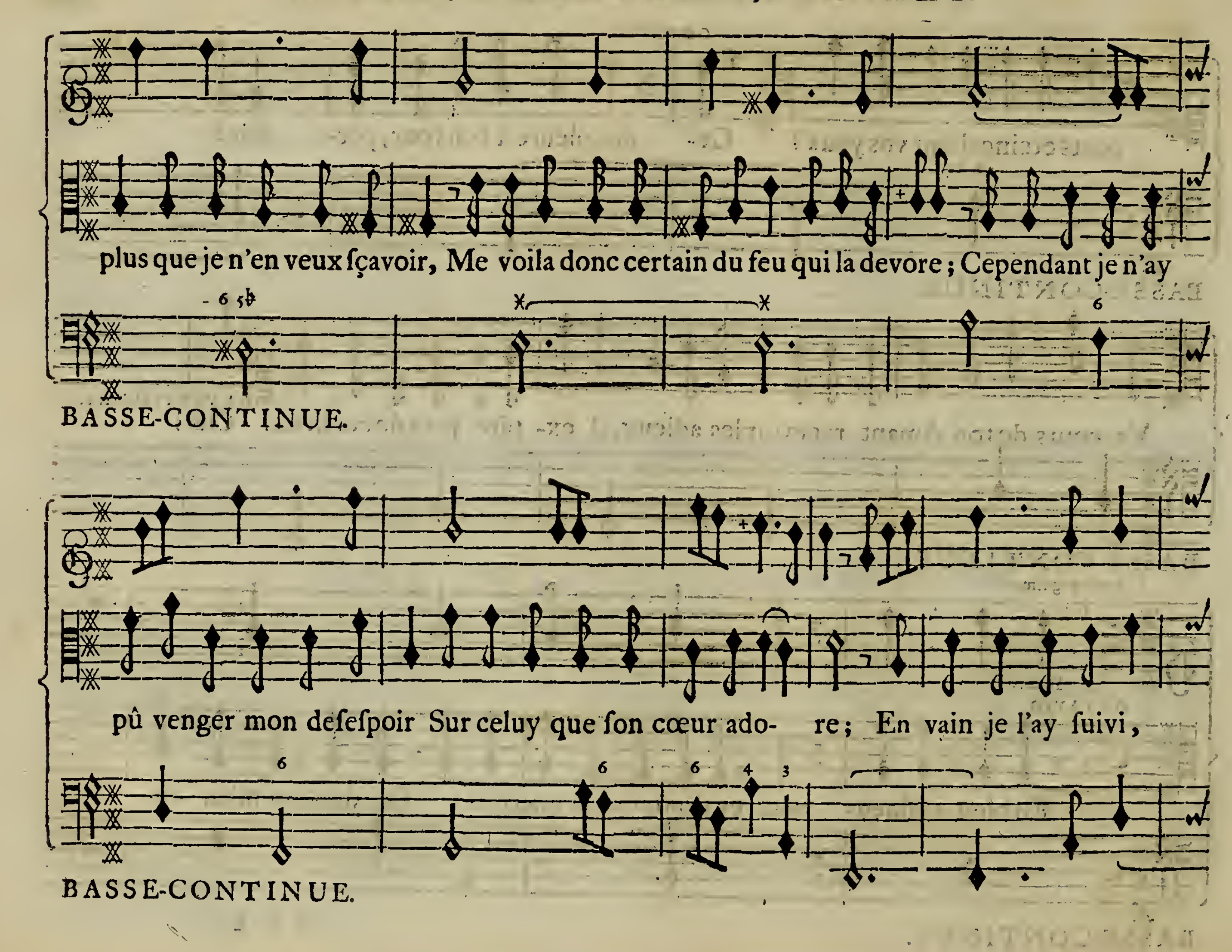


SCENE IV.

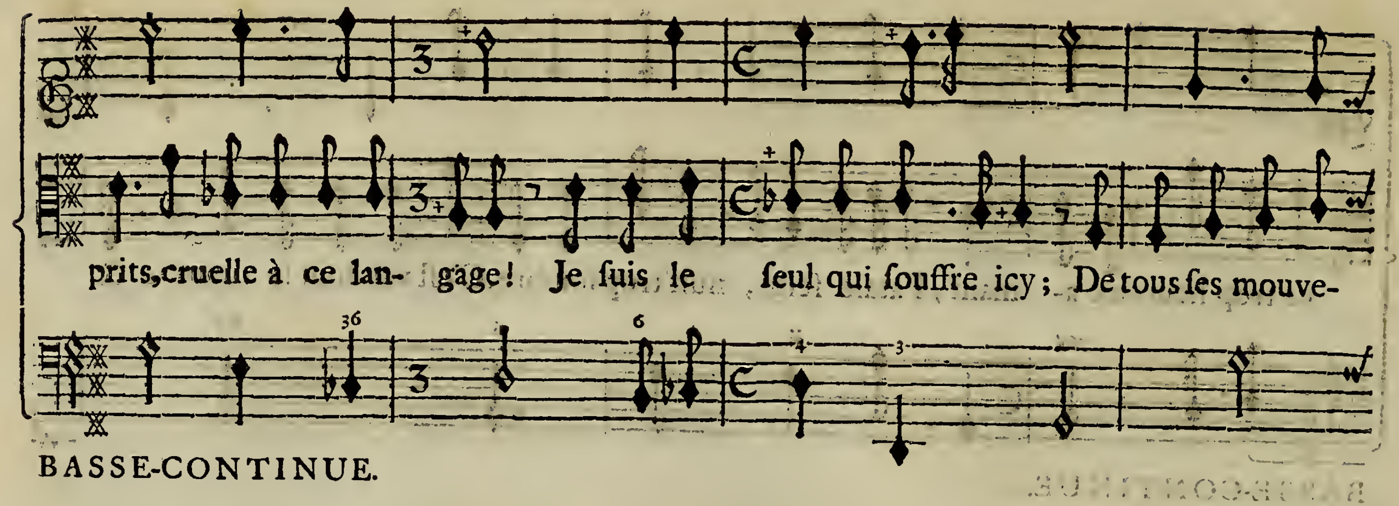
OLIMPIA, OCTAVIO, remettant ſon Poignard.




OCTAVIO.
ports éteincellent vos yeux? Ge- my, pleure à ton tour, per- fide?
BASSE-CONTINUE.
Va, cours de ton Amant recevoir les adieux, Il ex- pire prés de ces lieux.
LA VENITIENNE.
Ciel!
BASSE-CONTINUE.
Accompagnement.
Doux.
OCTAVIO.
Eh bien malheu- reux en douteray-je encore! Sa douleur m'en dit
BASSE-CONTINUE.


plus que je n'en veux sçavoir, Me voila donc certain du feu qui la devore ; Cependant je n'ay
BASSE-CONTINUE.
pû venger mon desespoir Sur celuy que son cœur ado- re ; En vain je l'ay suivi,
BASSE-CONTINUE.

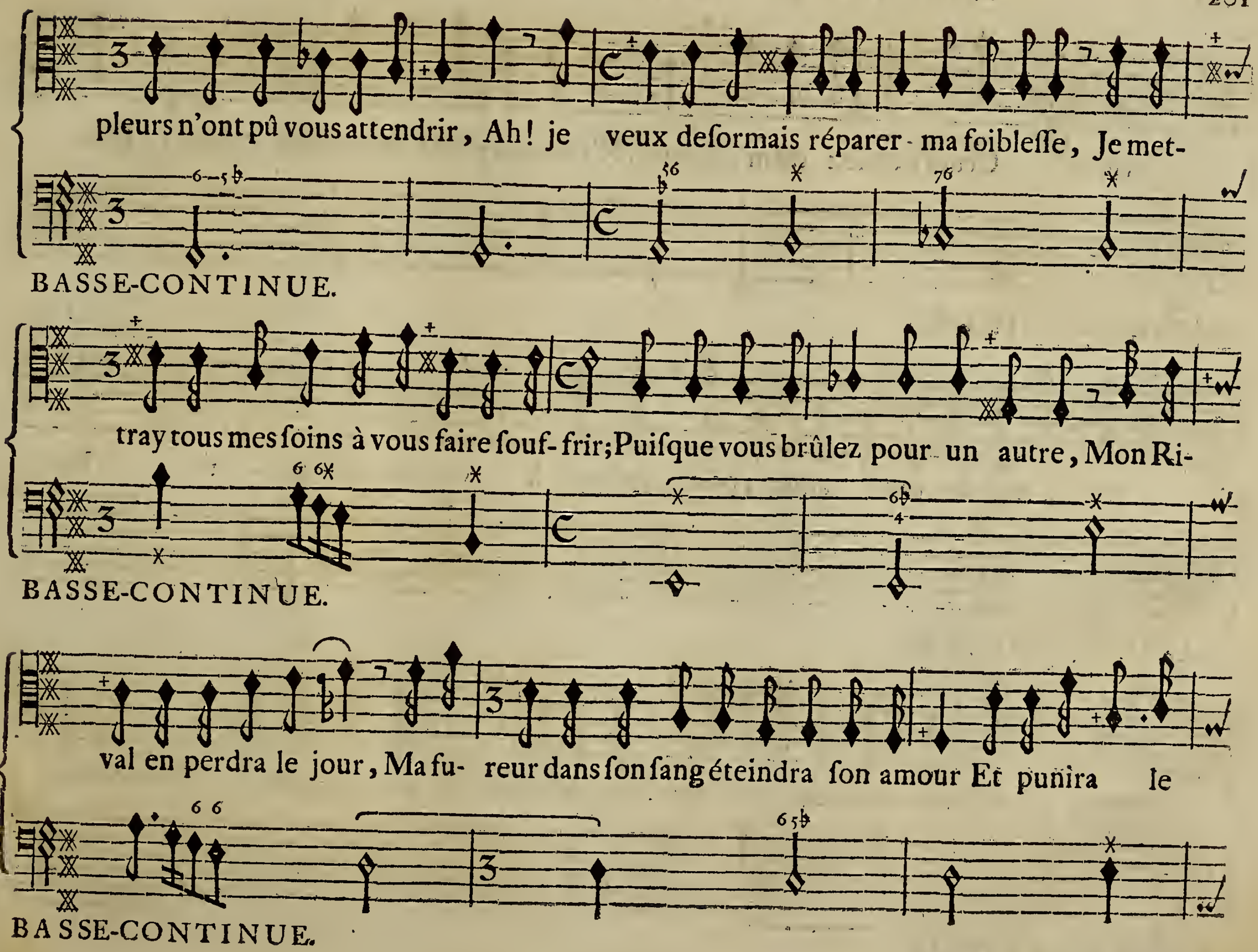

ce trop heureux a- mant; Fatale feſte, nuit trop ſombre, C'eſt vo⁹ dont le tumulte &
BASSE-CONTINUE.
l'om-bre, Ont dérobé ſes jours à mon reſſenti- ment. Tu reprens tes eſ-
BASSE-CONTINUE.


prits,cruelle à ce lan- gage! Je ſuis le ſeul qui ſouffre icy; De tous ſes mouve-
BASSE-CONTINUE.

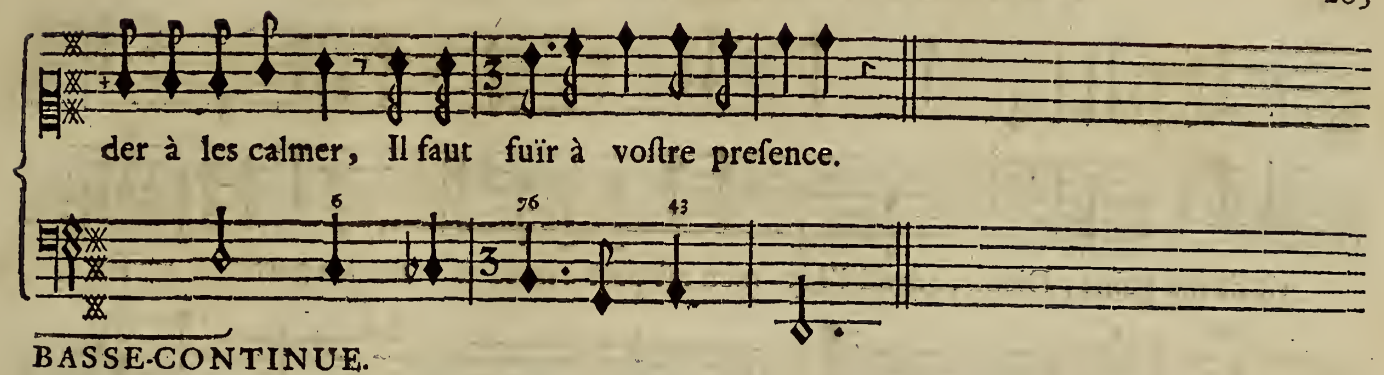

ments je ſens croître ma rage; Je voulois luy ſur-prendre un ſecret qui m'outrage;
BASSE-CONTINUE.


Je n'ay que trop bien réüs- si
BASSE-CONTINUE.
OLIMPIA.
AIR.
Vous voyez mon ardeur, Il n'est plus tems de feindre, Mon secret se découvre à vos
BASSE-CONTINUE.


ſoupçons jaloux: Vous voy- loux: C'eſt à l'Amour qu'il faut vous plain-dre, Je l'aurois écou-
BASSE-CONTINUE.
té S'il m'eût parlé pour vous, Je l'aurois écouté S'il m'eût parlé pour
BASSE-CONTINUE.
OCTAVIO.
vous. Quoy, perfide, mes feux, le devoir, ma tendreſ-ſe, Mes
BASSE-CONTINUE.

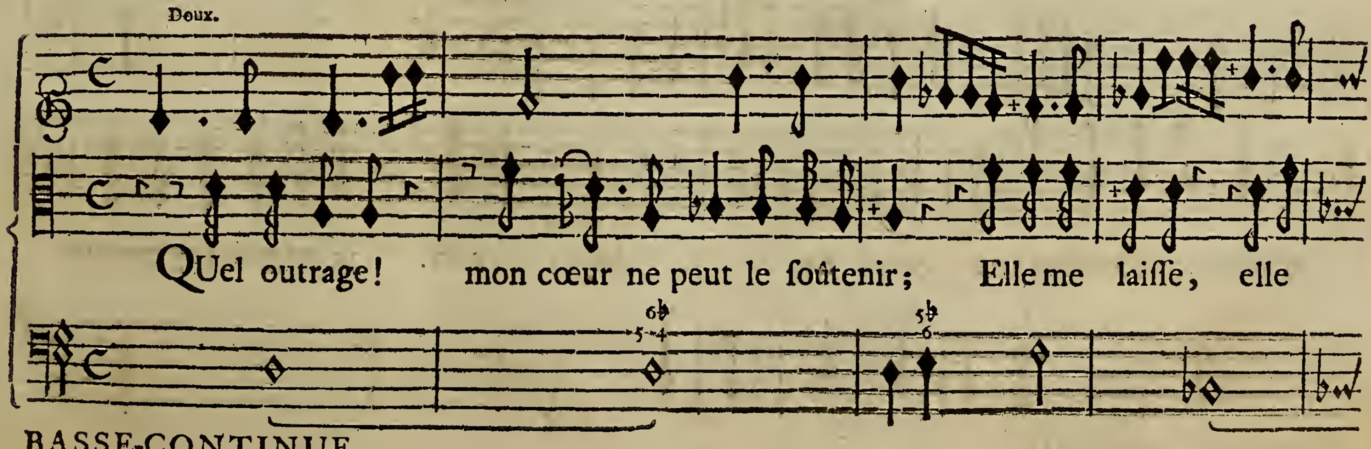

pleurs n'ont pû vous attendrir, Ah! je veux desormais réparer ma foiblesse, Je met-
BASSE-CONTINUE.
tray tous mes soins à vous faire souf-frir; Puisque vous brûlez pour un autre, Mon Ri-
BASSE-CONTINUE.
val en perdra le jour, Ma fu- reur dans son sang éteindra son amour Et punira le
BASSE-CONTINUE.

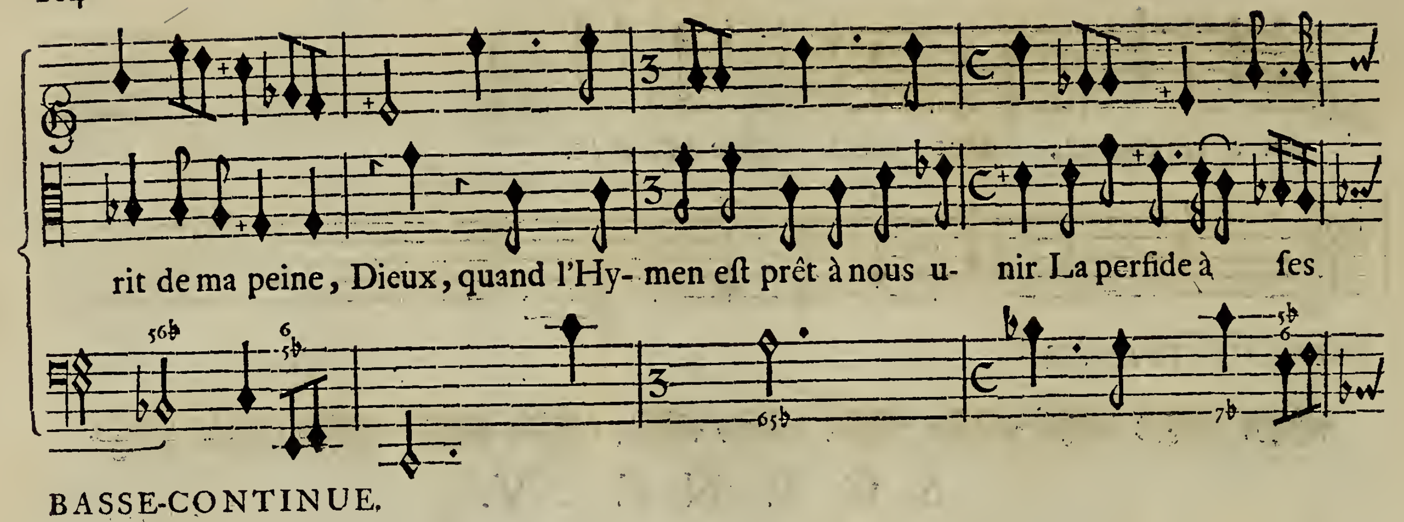

OLIMPIA.
vôtre. Cruel, cessez de m'allarmer, N'écoutez point une injuste colere ; C'é-
BASSE-CONTINUE.
OCTAVIO.
toit à moy de vous aimer, Mais c'estoit à vous de me plai- re. In-
BASSE-CONTINUE.
OLIMPIA.
gratte, ce discours vient encor animer Mon desespoir & ma vangeance. Pour vous ai-
BASSE-CONTINUE.



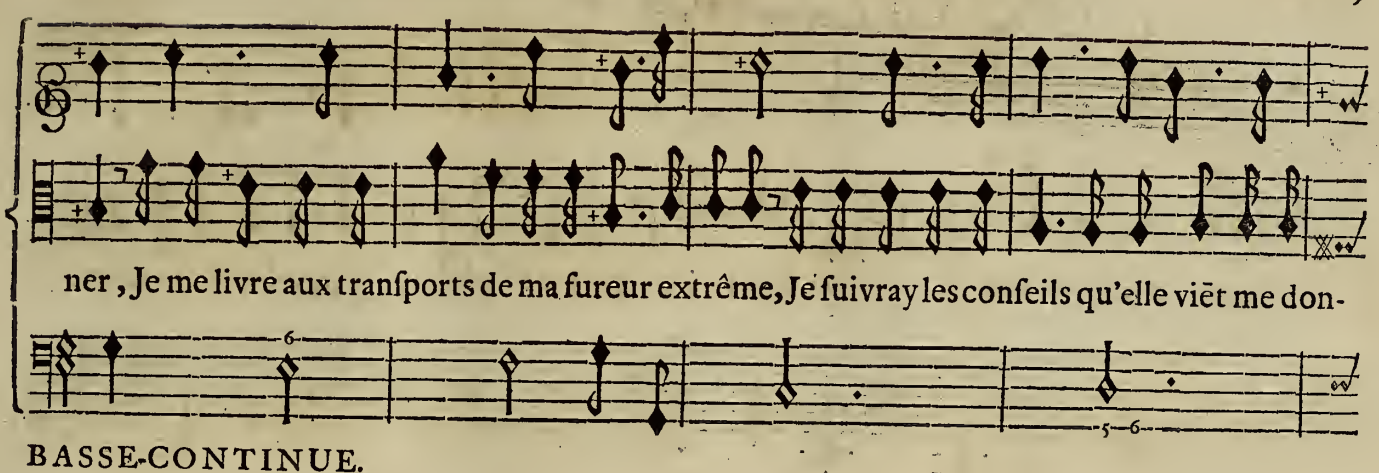
SCENE V.

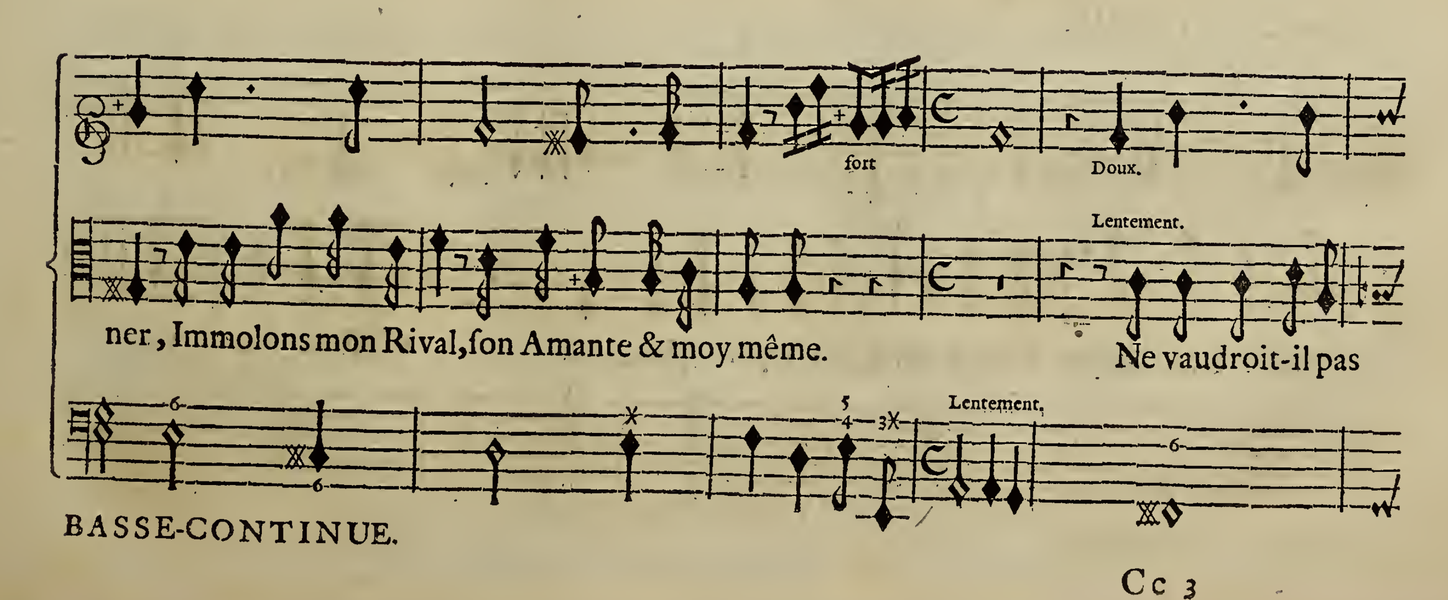
OCTAVIO ſeul.

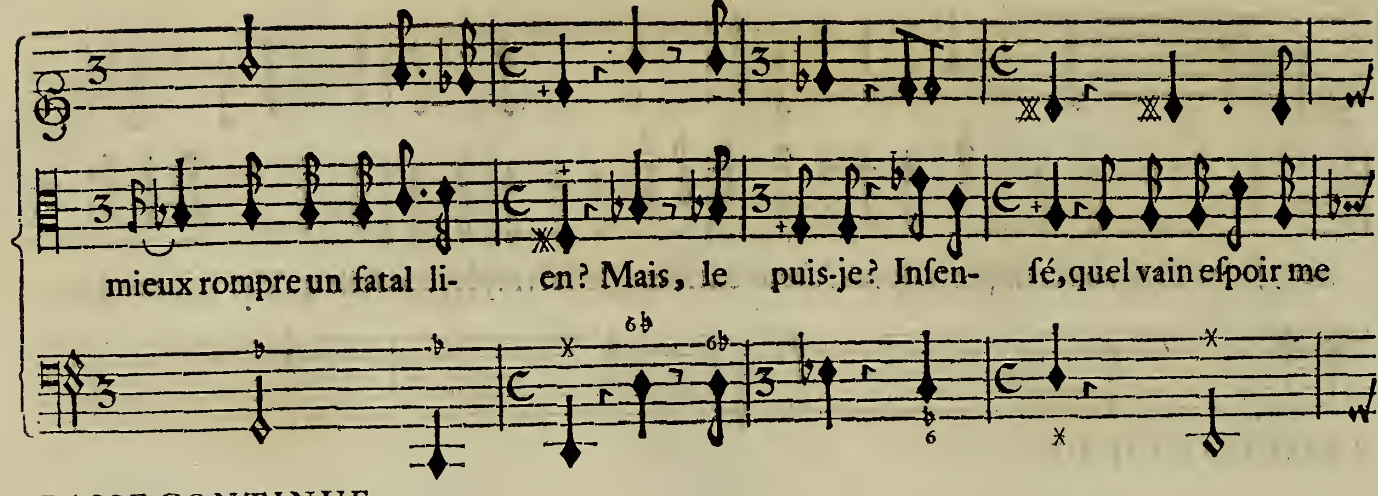


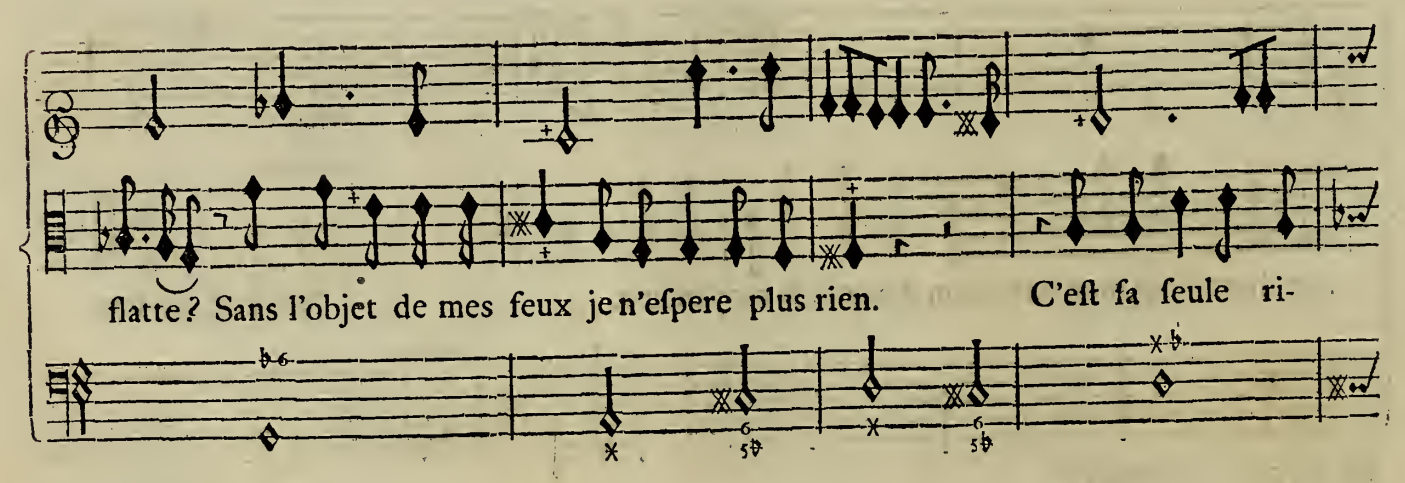

rit de ma peine, Dieux, quand l'Hy- men eſt prêt à nous u- nir La perfide à ſes
56♭
6
5♭
65♭
5♭
6
7♭
BASSE-CONTINUE.

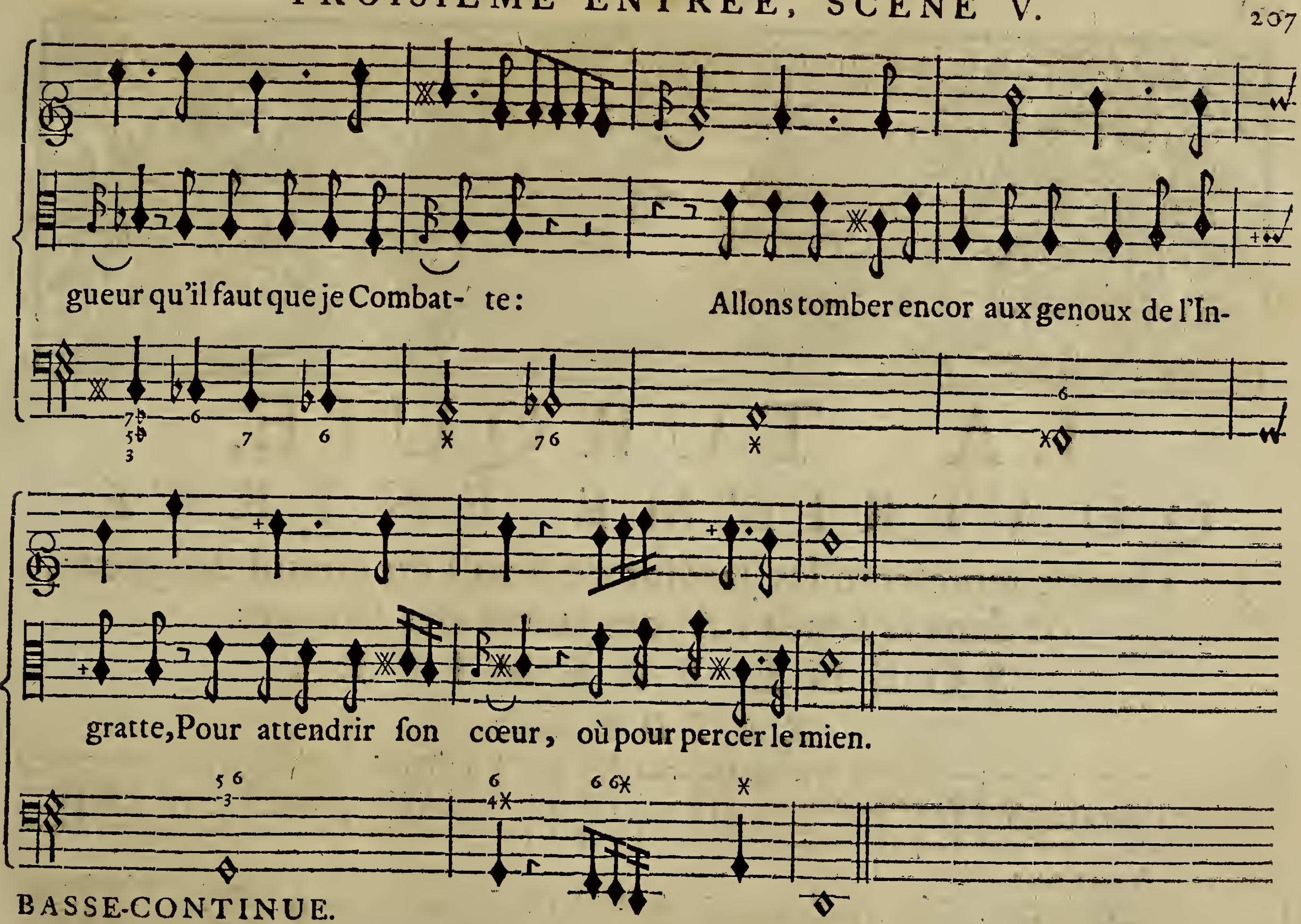

nœuds oppoſe une autre chaî- ne. Non, non. je ne puis luy pardon-
vite.
6
43
6
43
BASSE-CONTINUE.


ner, Je me livre aux tranſports de ma fureur extrême, Je ſuivray les conſeils qu'elle viēt me don-
BASSE-CONTINUE.


fort
Doux.
Lentement.
ner, Immolons mon Rival, ſon Amante & moy même.
Ne vaudroit-il pas
Lentement.
BASSE-CONTINUE.


mieux rompre un fatal li- en? Mais, le puis-je? Insen- sé, quel vain espoir me
6♭ 6♭ 6
BASSE-CONTINUE.


flatte? Sans l'objet de mes feux je n'espere plus rien. C'est sa seule ri-
♭6 6 5♭ 6 5♭
BASSE-CONTINUE.



On joüe la Marche des Maſques pour finir l'Entrée.

FIN DE LA TROISIE'ME ENTRE'E.



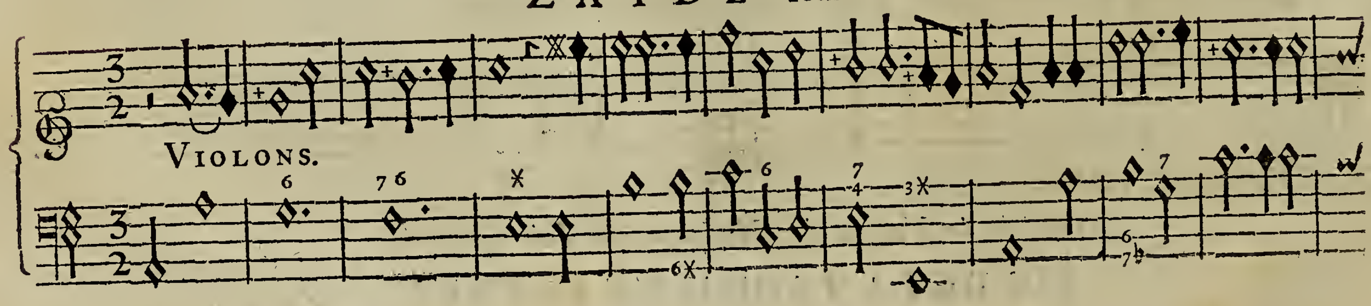
LA TURQUIE,

QUATRIE'ME ENTRE'E.

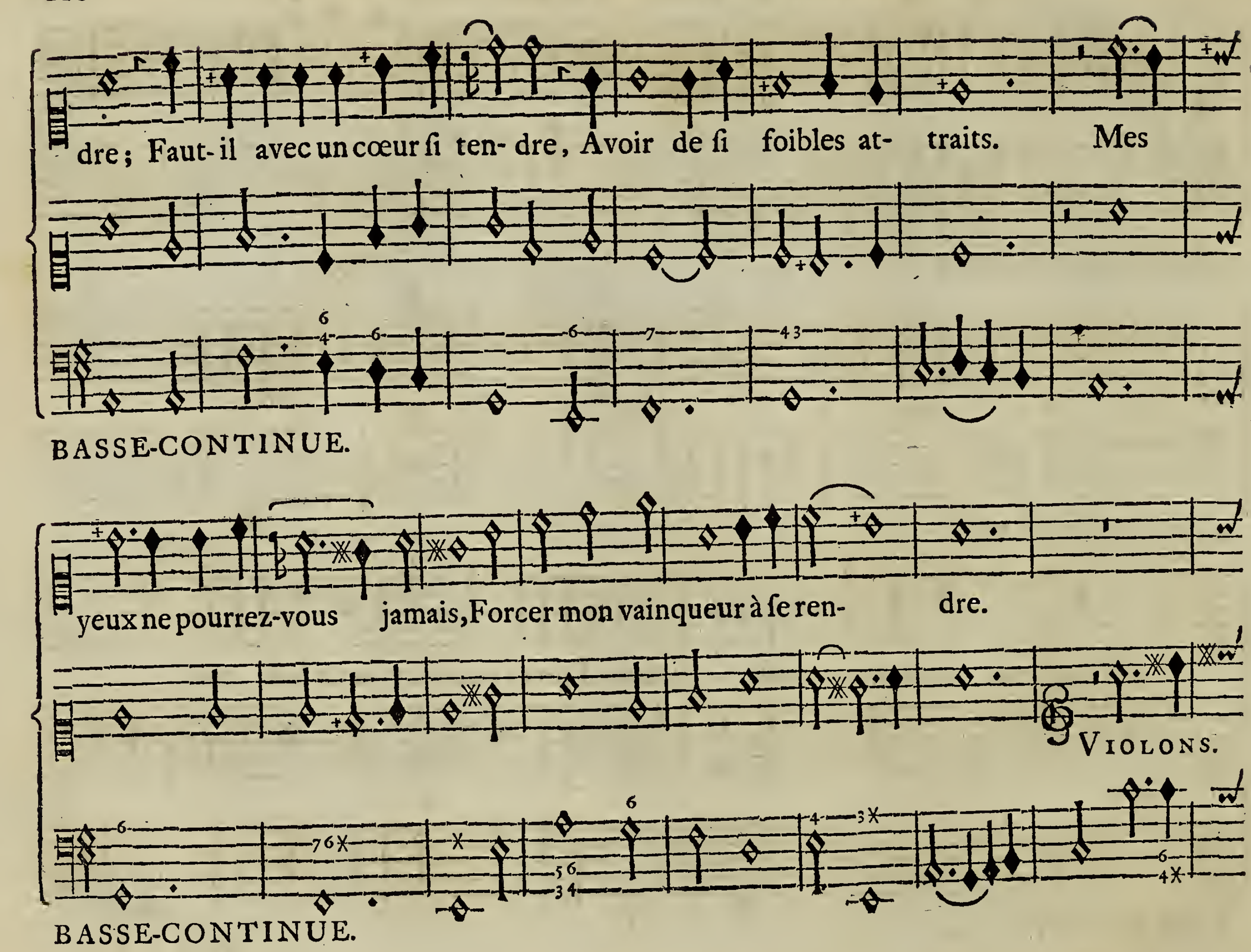
Le Theatre repreſente les Jardins du Serail du Grand Seigneur, & dans le fonds l'Appartement des Sultanes.

SCENE PREMIERE.

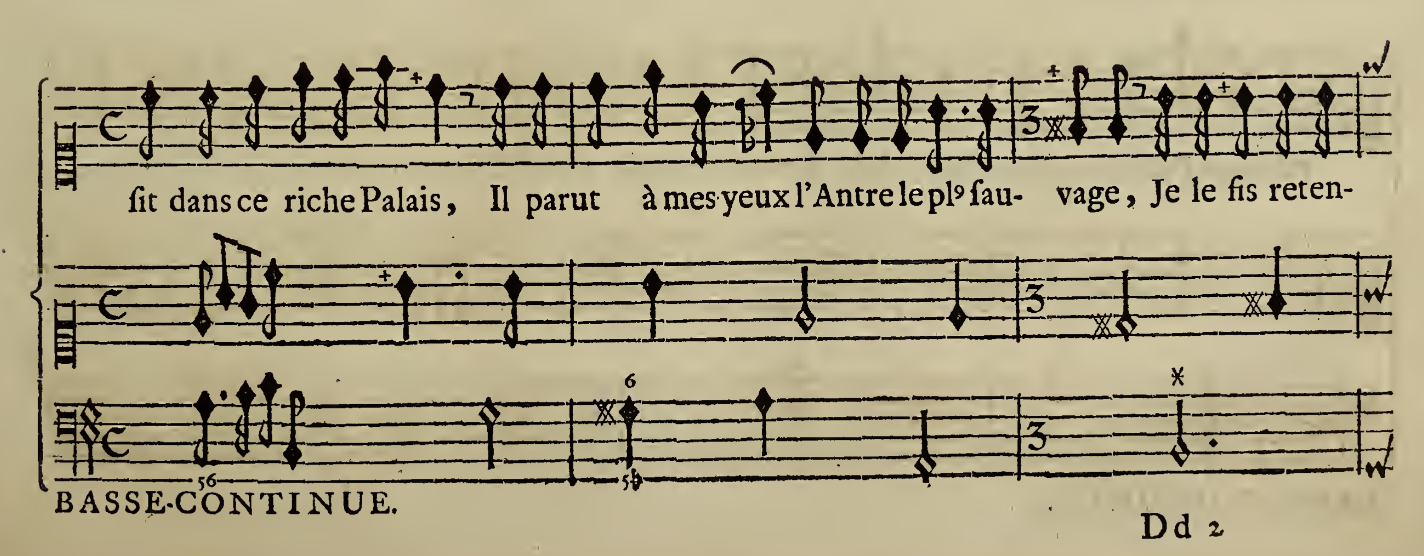
ZAYDE ſeule.




BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
ZAYDE.
MEs yeux ne pourrez-vous jamais, Forcer mon vainqueur à ſe ren-
Doux.
BASSE-CONTINUE.


dre; Faut-il avec un cœur ſi ten- dre, Avoir de ſi foibles at- traits. Mes
BASSE-CONTINUE.
yeux ne pourrez-vous jamais, Forcer mon vainqueur à ſe ren- dre.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Au moment de mon eſcla- vage, Quand on me condui-
Doux.
Doux.
BASSE-CONTINUE.


ſit dans ce riche Palais, Il parut à mes yeux l'Antre le pl⁹ ſau- vage, Je le fis reten-
BASSE-CONTINUE.

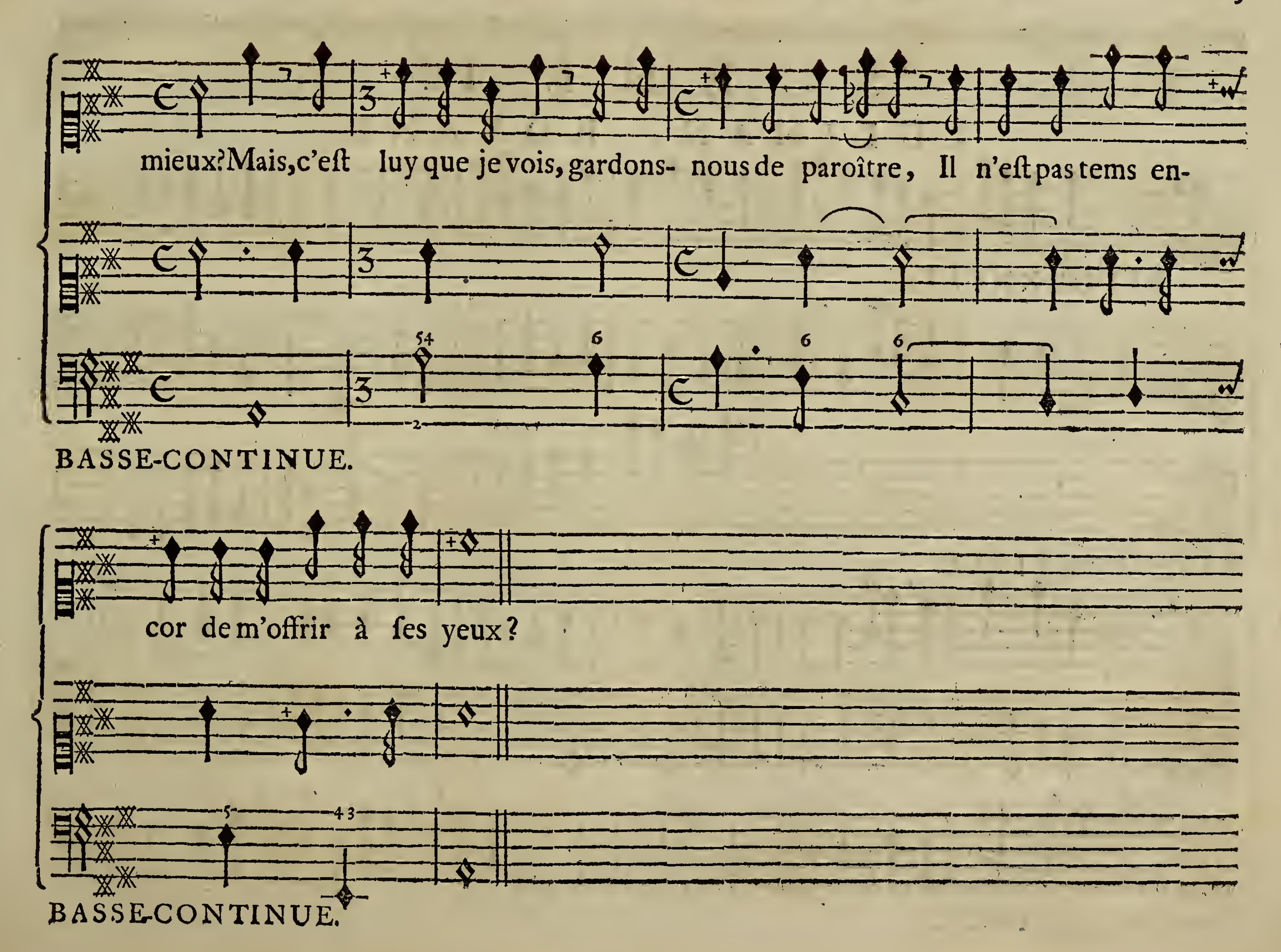

tir de mes tri- ſtes regrets, Je me fis une image af- freu- ſe Du Souve-
6
6
43
5
6
BASSE-CONTINUE.


rain que j'adore aujourd'huy; Mais ſa preſence en- fin diſſipa mon en-nuy, Et je me trou-
6
5
6
76
BASSE-CONTINUE.


vay trop heureuſe d'eſtre captive auprés de luy ;
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
Les beautez dont il eſt le maiſtre, Par ſon ordre bien-toſt s'aſſemblent dans ces
Doux.
BASSE-CONTINUE.

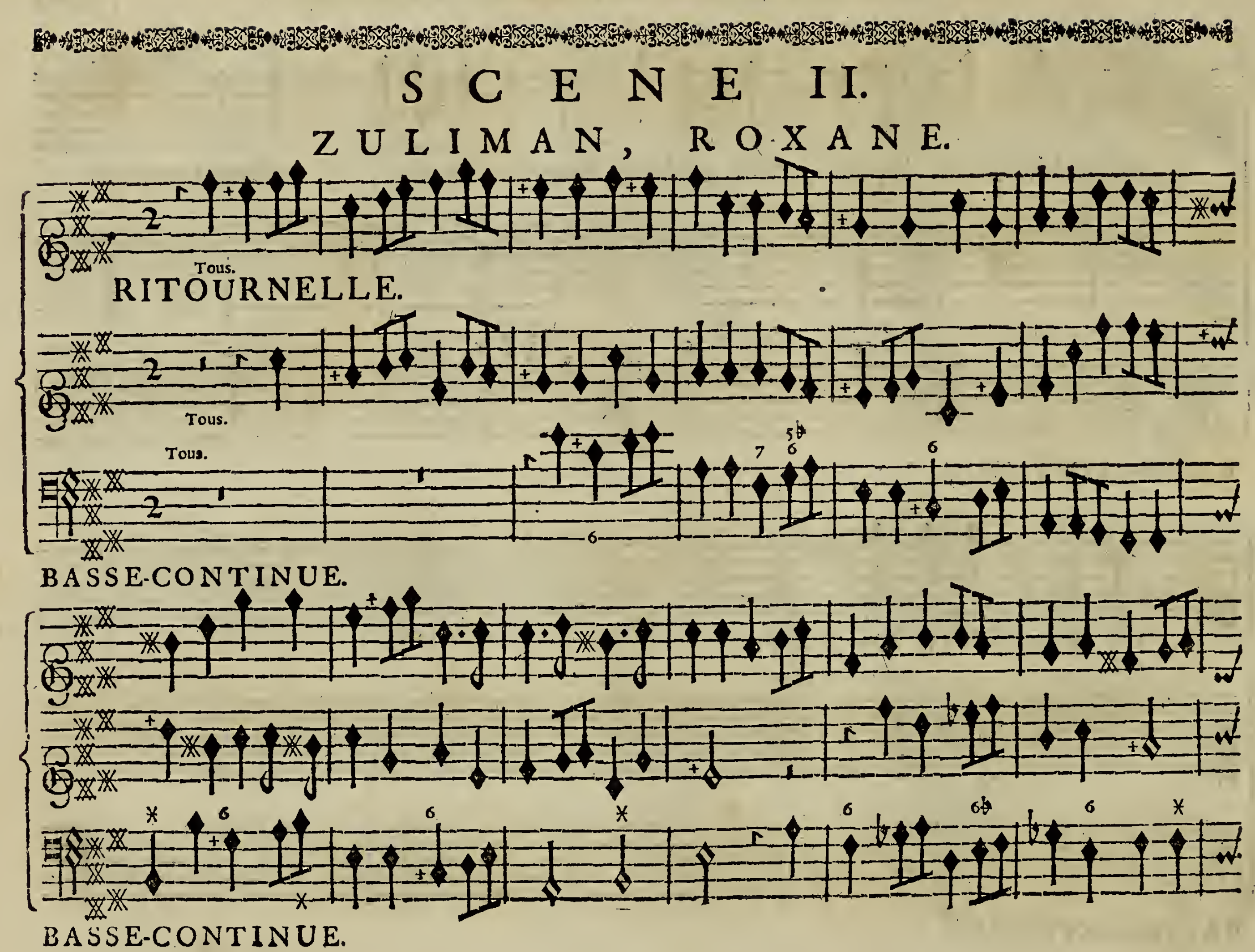

lieux; Amour, Amour, fais- luy connoiſtre le cœur qui le merite mieux:
BASSE-CONTINUE.

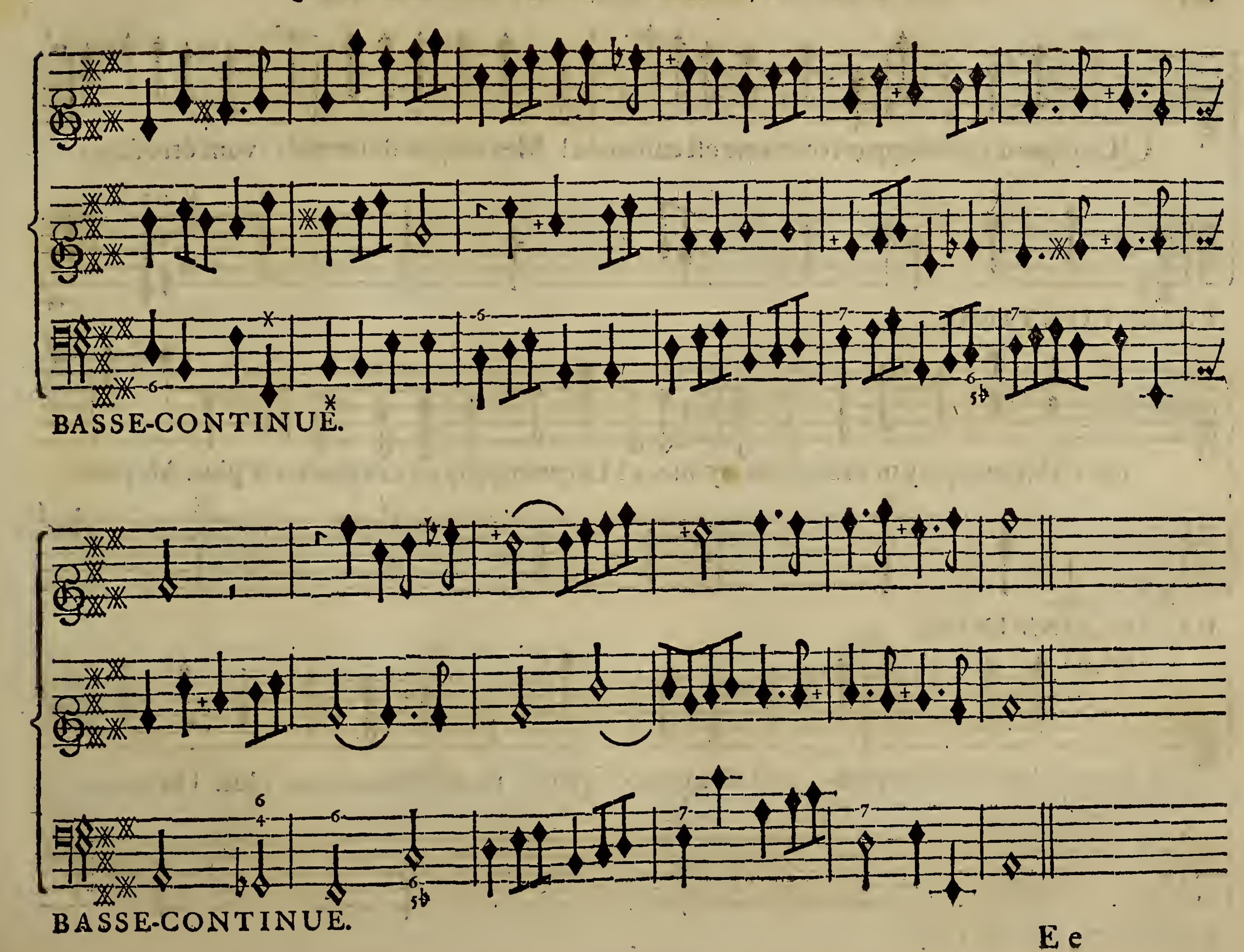

Amour, Amour, fais-luy connoiſtre le cœur qui le merite
BASSE-CONTINUE.

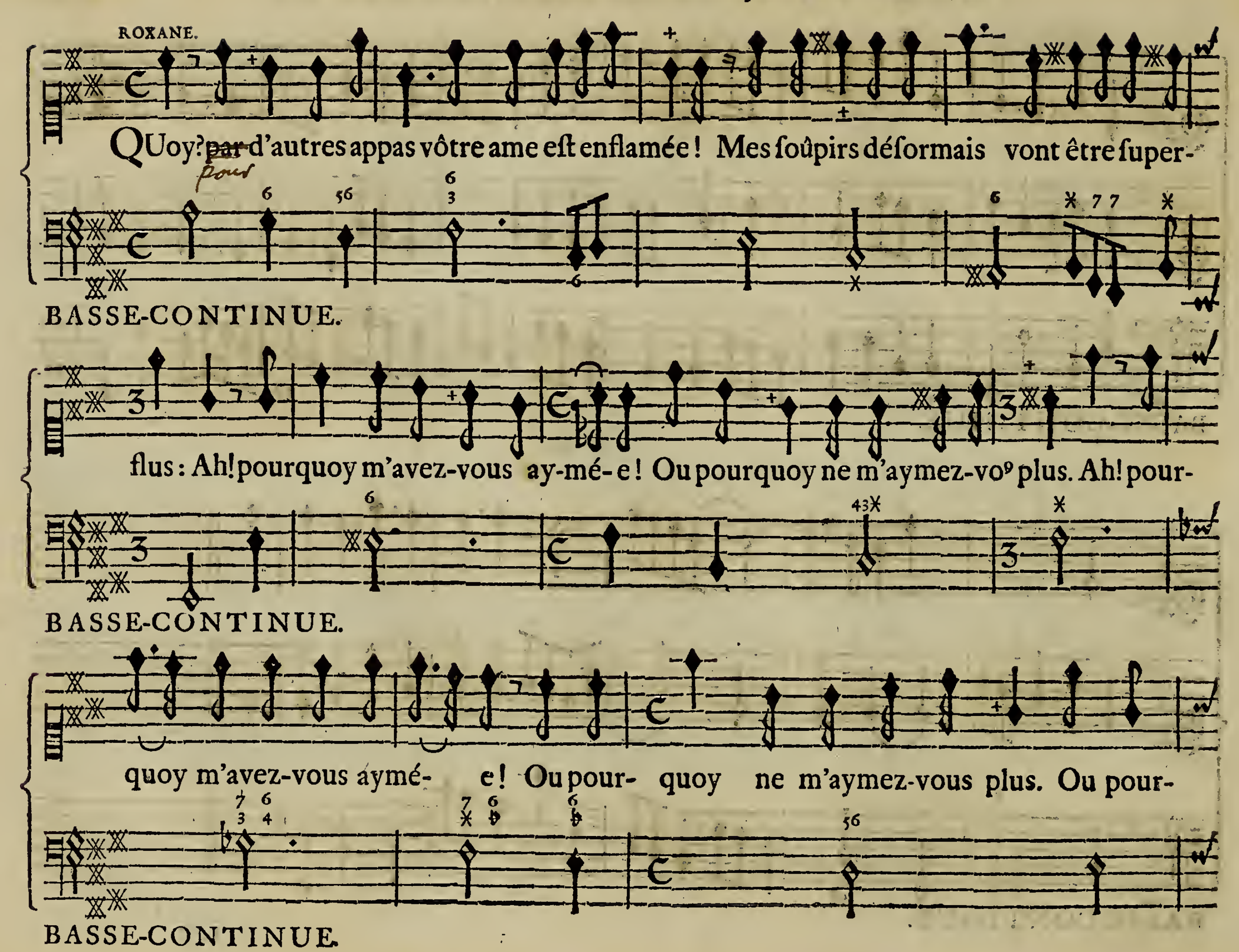

mieux? Mais, c'eſt luy que je vois, gardons- nous de paroître, Il n'eſt pas tems en-
BASSE-CONTINUE.
cor de m'offrir à ſes yeux?
BASSE-CONTINUE.

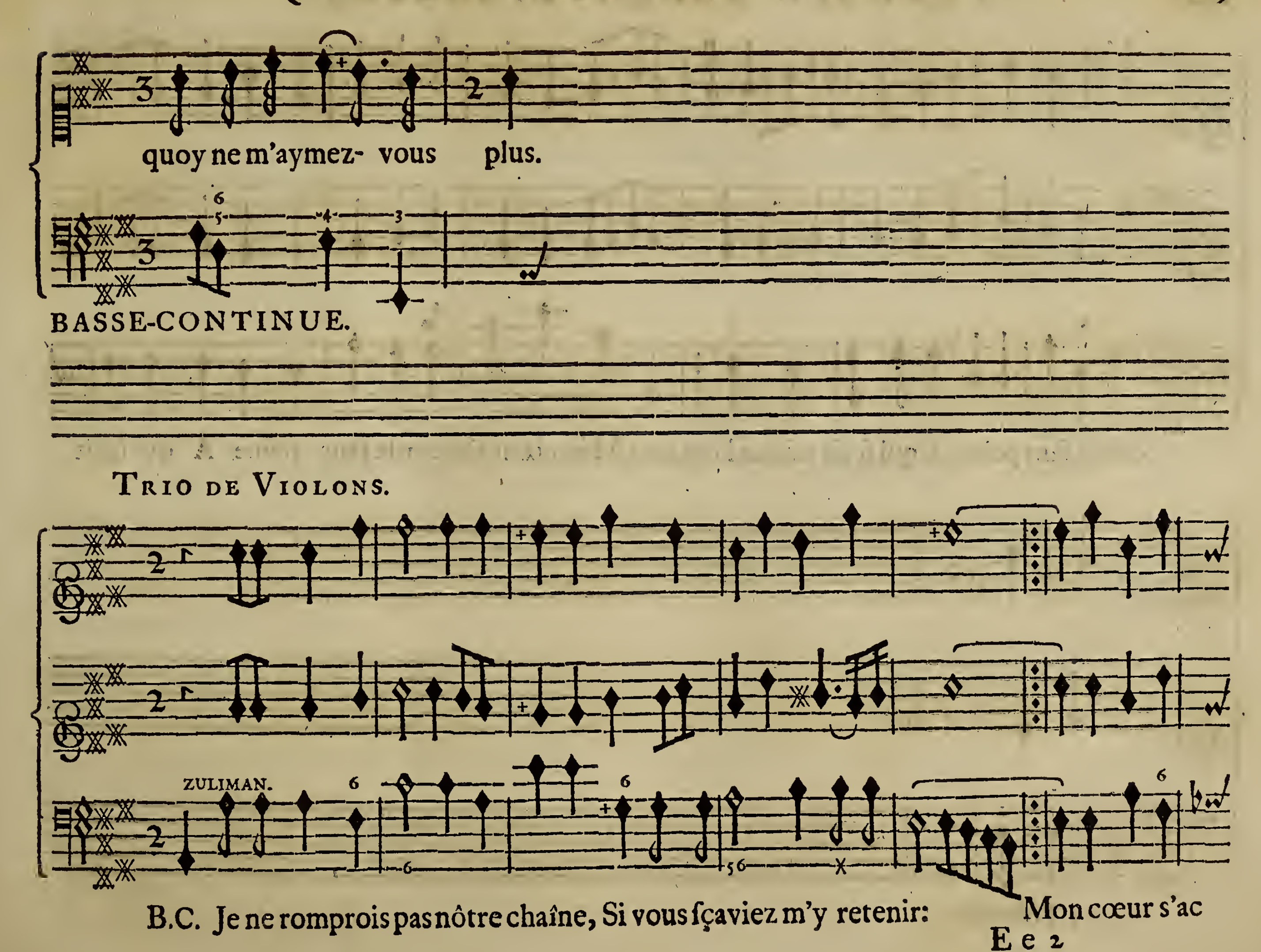
SCENE II.

ZULIMAN, ROXANE.

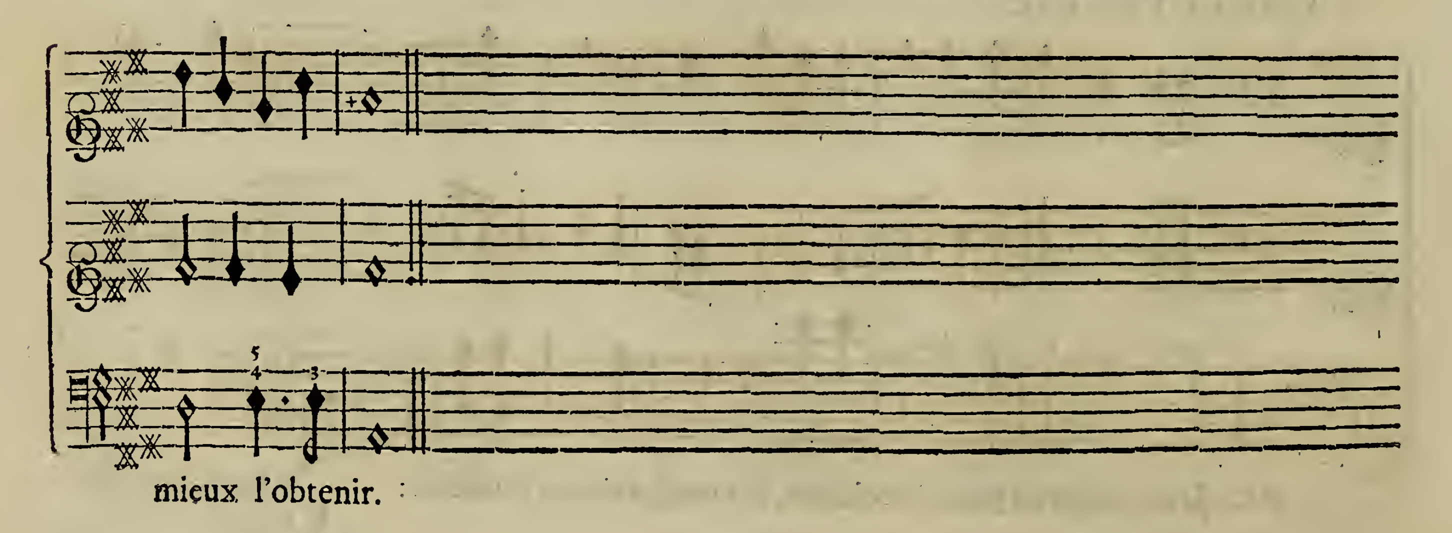


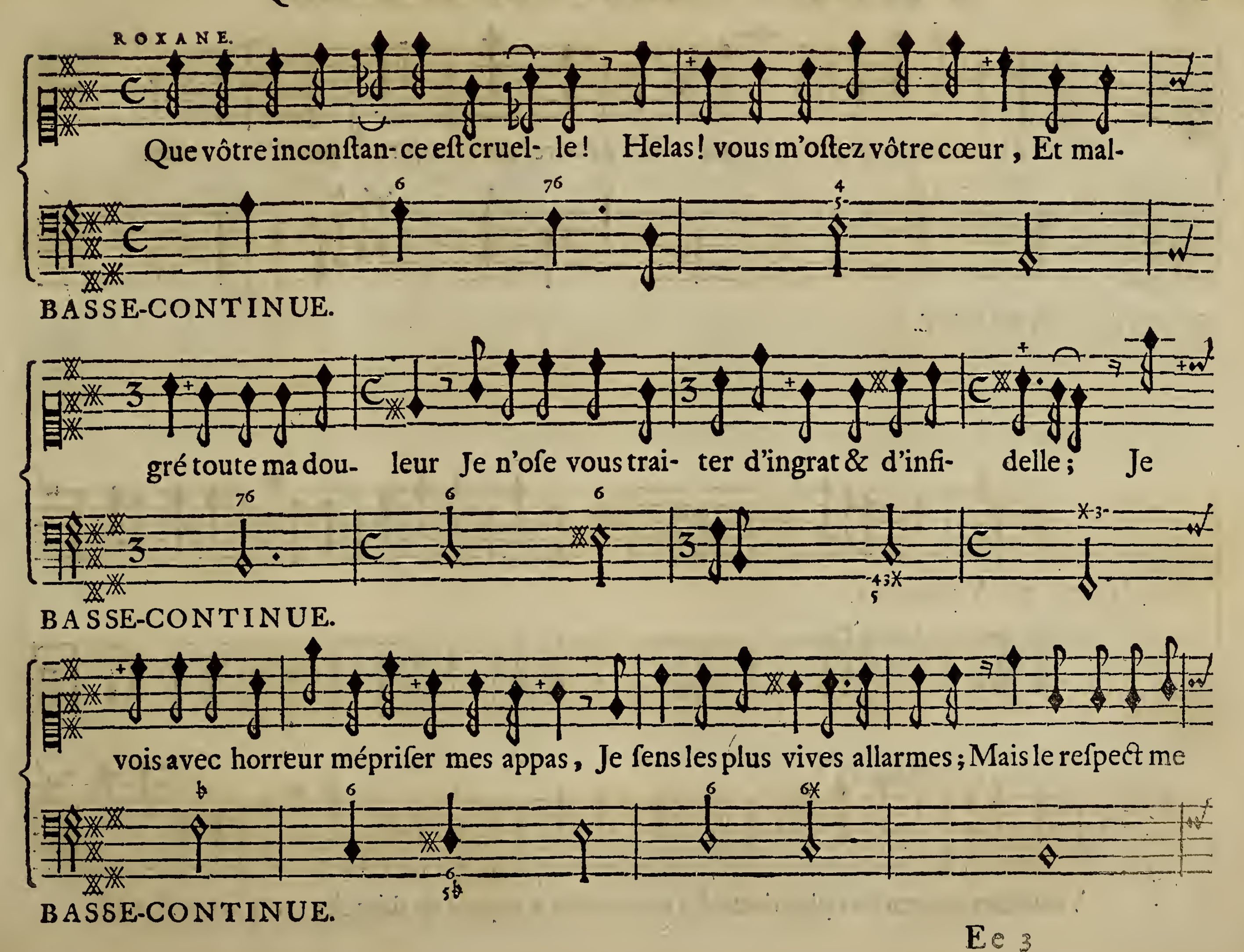

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

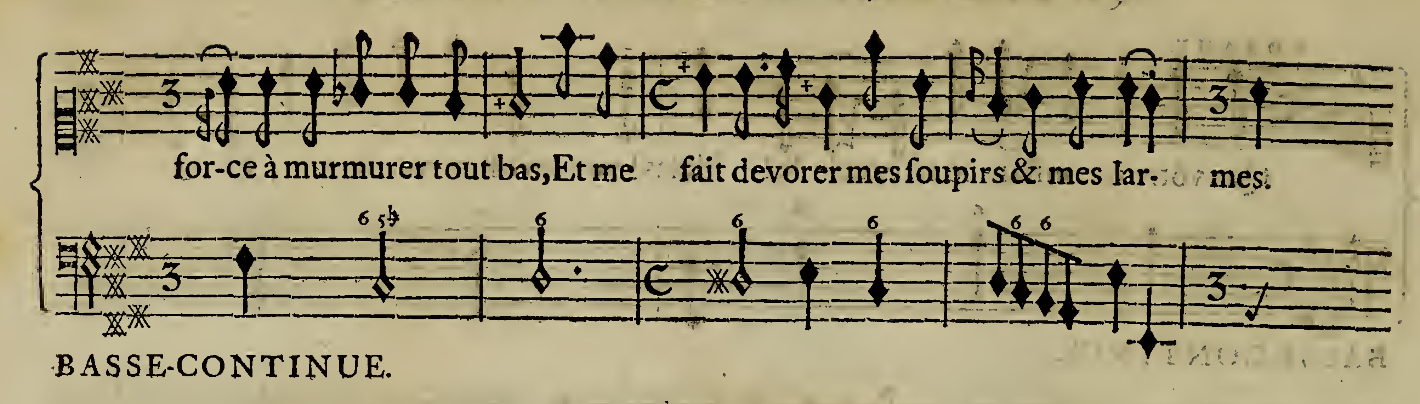

ROXANE.
QUoy? par d'autres appas vôtre ame eſt enflamée! Mes ſoûpirs déſormais vont être ſuper-
pour
BASSE-CONTINUE.
flus: Ah! pourquoy m'avez-vous ay-mé- e! Ou pourquoy ne m'aymez-vo⁹ plus. Ah! pour-
BASSE-CONTINUE.
quoy m'avez-vous aymé- e! Ou pour- quoy ne m'aymez-vous plus. Ou pour-
BASSE-CONTINUE.


quoy ne m'aymez- vous plus.
6
5
4
3
BASSE-CONTINUE.
Trio de Violons.
ZULIMAN.
6
6
6
5 6
6
B.C. Je ne romprois pas nôtre chaîne, Si vous ſçaviez m'y retenir: Mon cœur s'ac

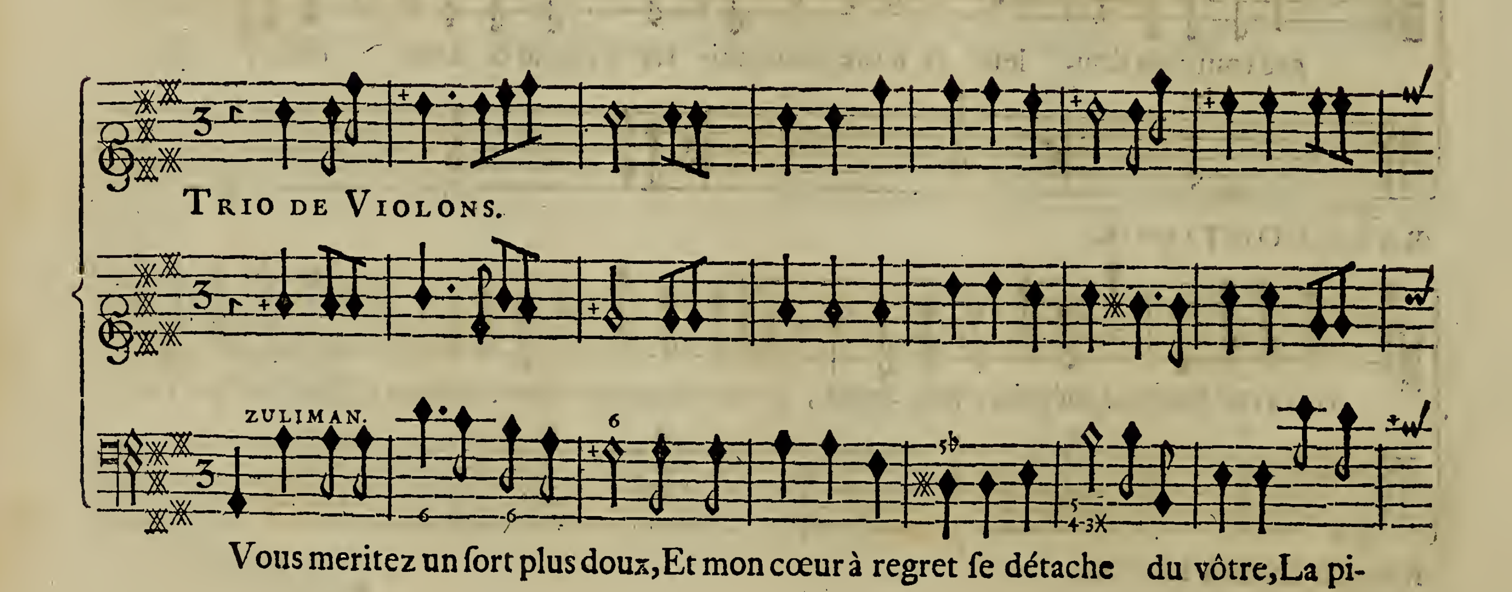

corde ſans peine A qui ſçait mieux l'obtenir. Mon cœur s'accorde ſans peine A qui ſçait


mieux l'obtenir.


ROXANE.
Que vôtre inconſtan- ce eſt cruel- le ! Helas ! vous m'oſtez vôtre cœur , Et mal-
BASSE-CONTINUE.
gré toute ma dou- leur Je n'oſe vous trai- ter d'ingrat & d'infi- delle ; Je
BASSE-CONTINUE.
vois avec horreur mépriſer mes appas , Je ſens les plus vives allarmes ; Mais le reſpect me
BASSE-CONTINUE.

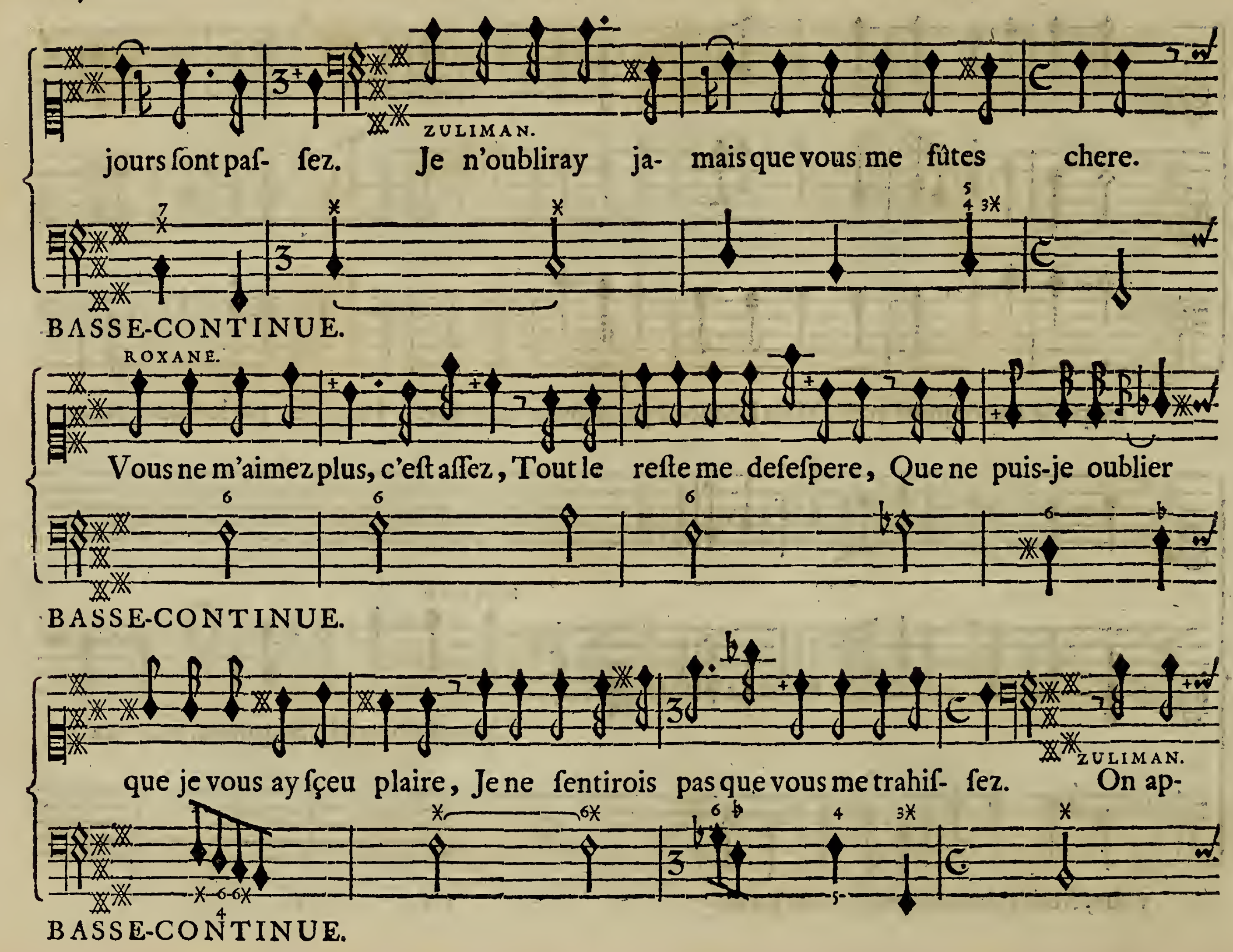


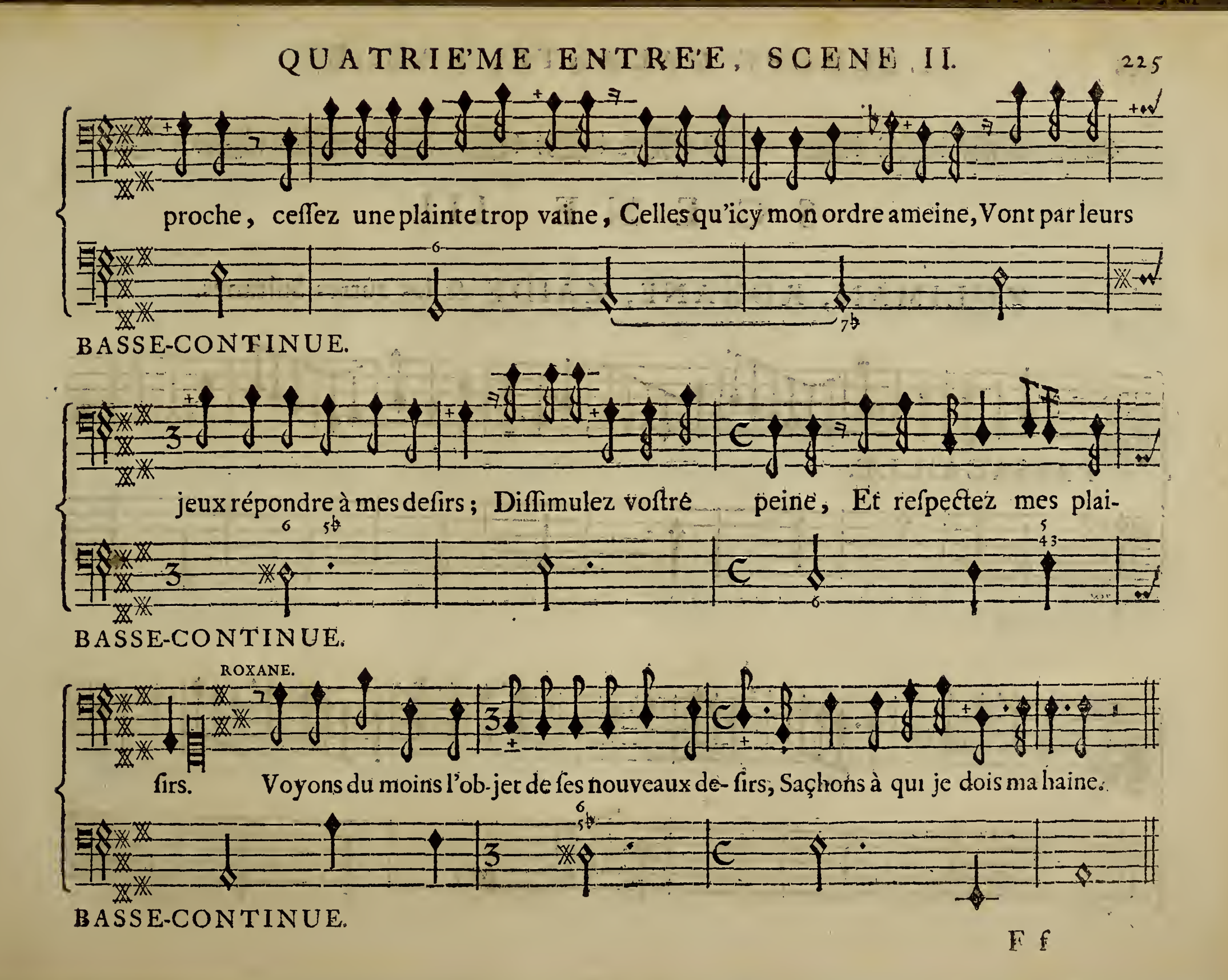
BASSE-CONTINUE.




tié parle encor pour vous, Mais l'Amour parle pour un autre. La pitié parle encor pour

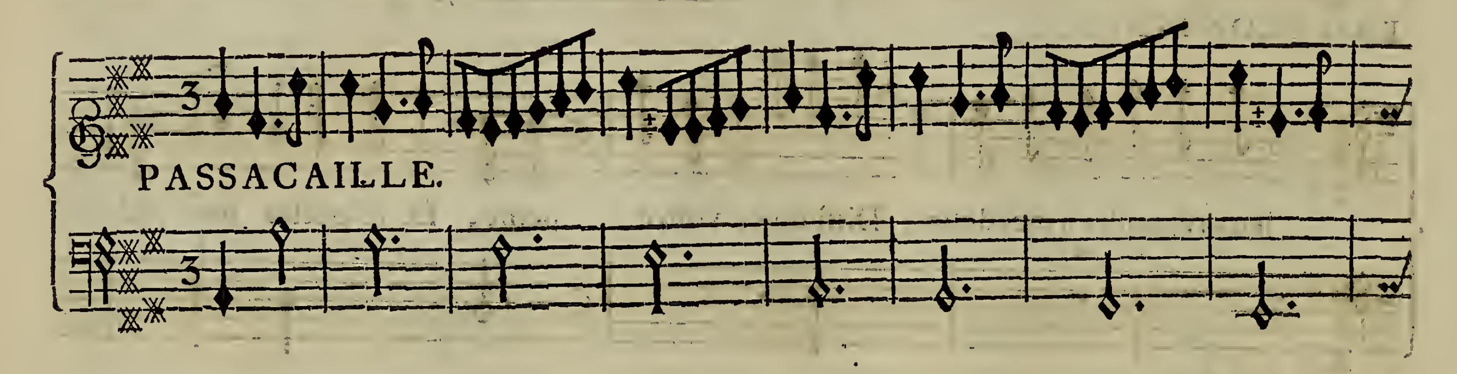

ROXANE.
C'en est donc fait, Seigneur, mes beaux
vous, Mais l'Amour parle pour un au- - - tre. B. C.


jours ſont paſ- ſez.
ZULIMAN.
Je n'oubliray ja- mais que vous me fûtes chere.
BASSE-CONTINUE.
ROXANE.
Vous ne m'aimez plus, c'eſt aſſez, Tout le reſte me deſeſpere, Que ne puis-je oublier
BASSE-CONTINUE.
que je vous ay ſçeu plaire, Je ne ſentirois pas que vous me trahiſ- ſez.
ZULIMAN.
On ap-
BASSE-CONTINUE.


proche, ceſſez une plainte trop vaine, Celles qu'icy mon ordre ameine, Vont par leurs
BASSE-CONTINUE.
jeux répondre à mes deſirs; Diſſimulez voſtré peine, Et reſpectez mes plai-
BASSE-CONTINUE.
ROXANE.
ſirs. Voyons du moins l'ob-jet de ſes nouveaux de- ſirs, Saçhons à qui je dois ma haine.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

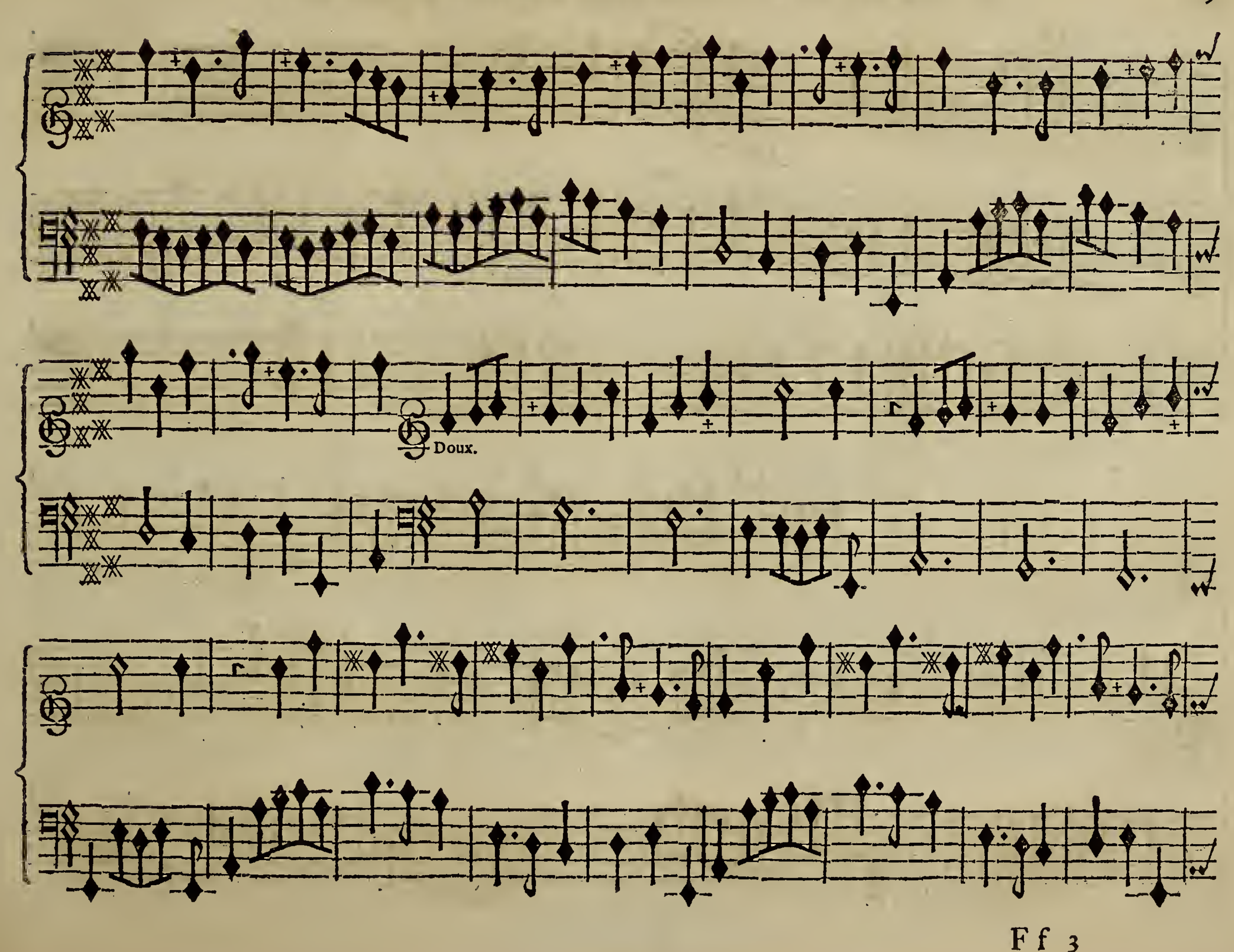
ZULIMAN, ROXANE, ZAIDE & les autres Sultanes.



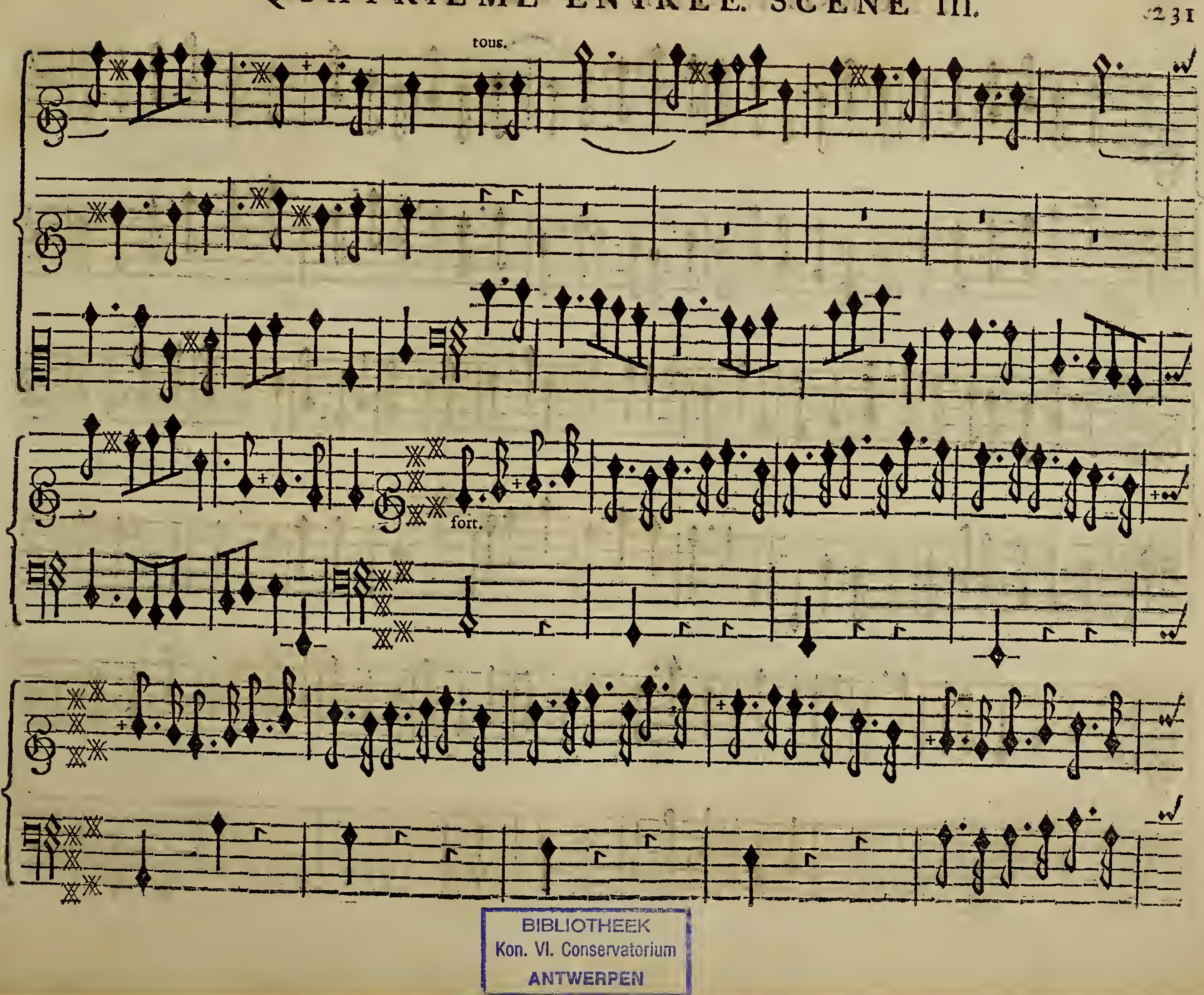


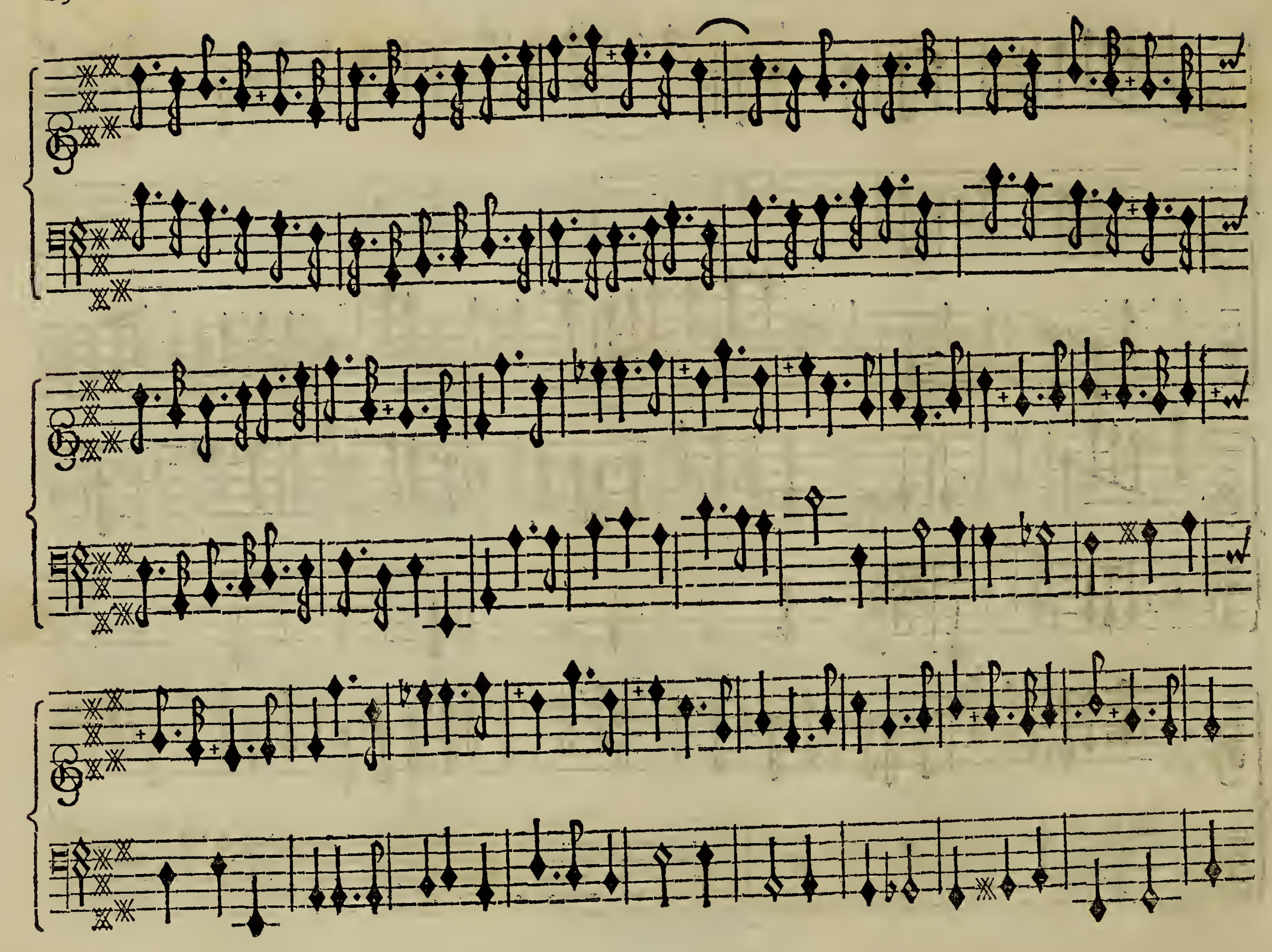


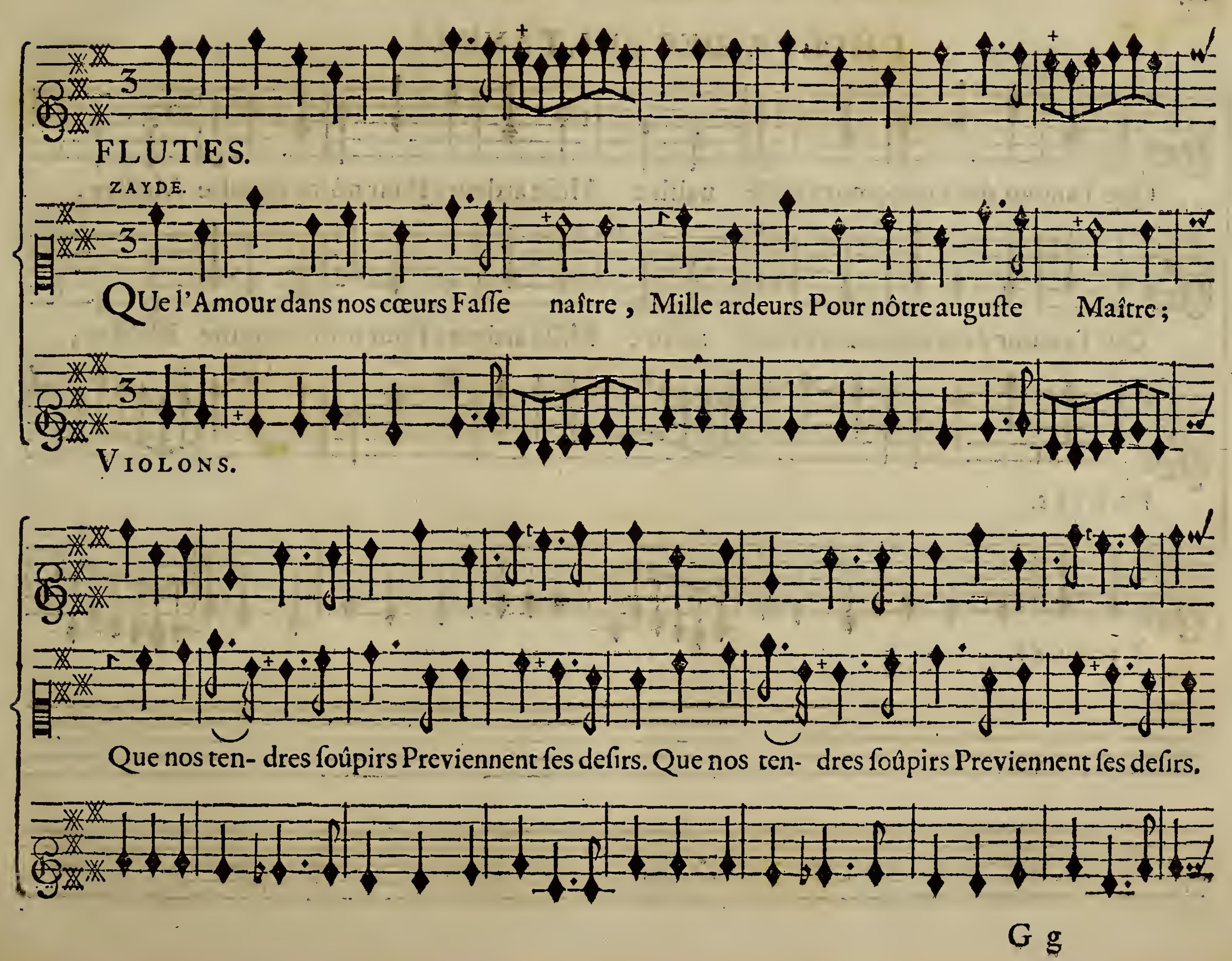

FLUTES.
BASSE-CONTINUE.
tous.
BASSE-CONTINUE.


Doux.

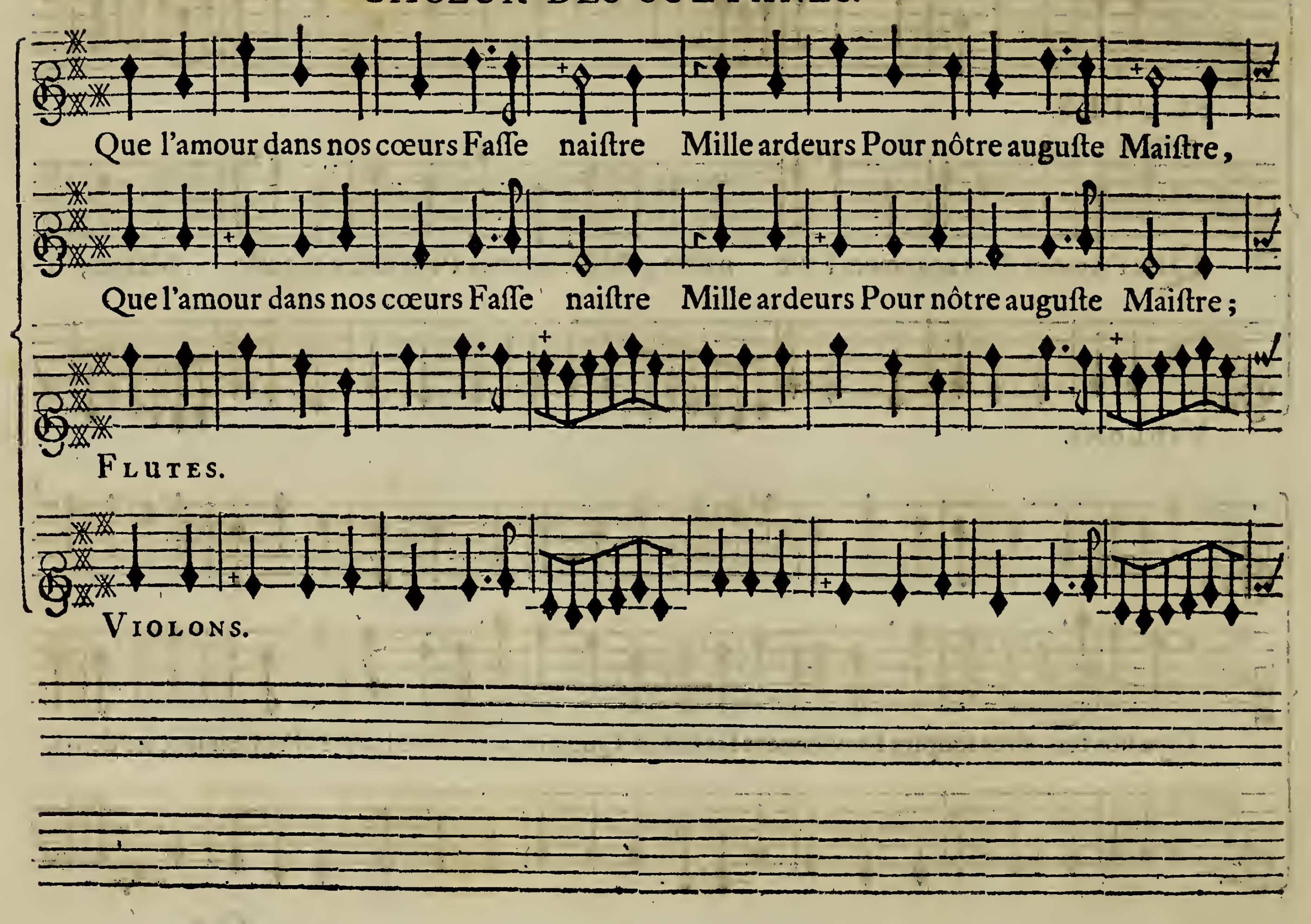

FLUTES.
tous.
FLUTES.
FLUTES.

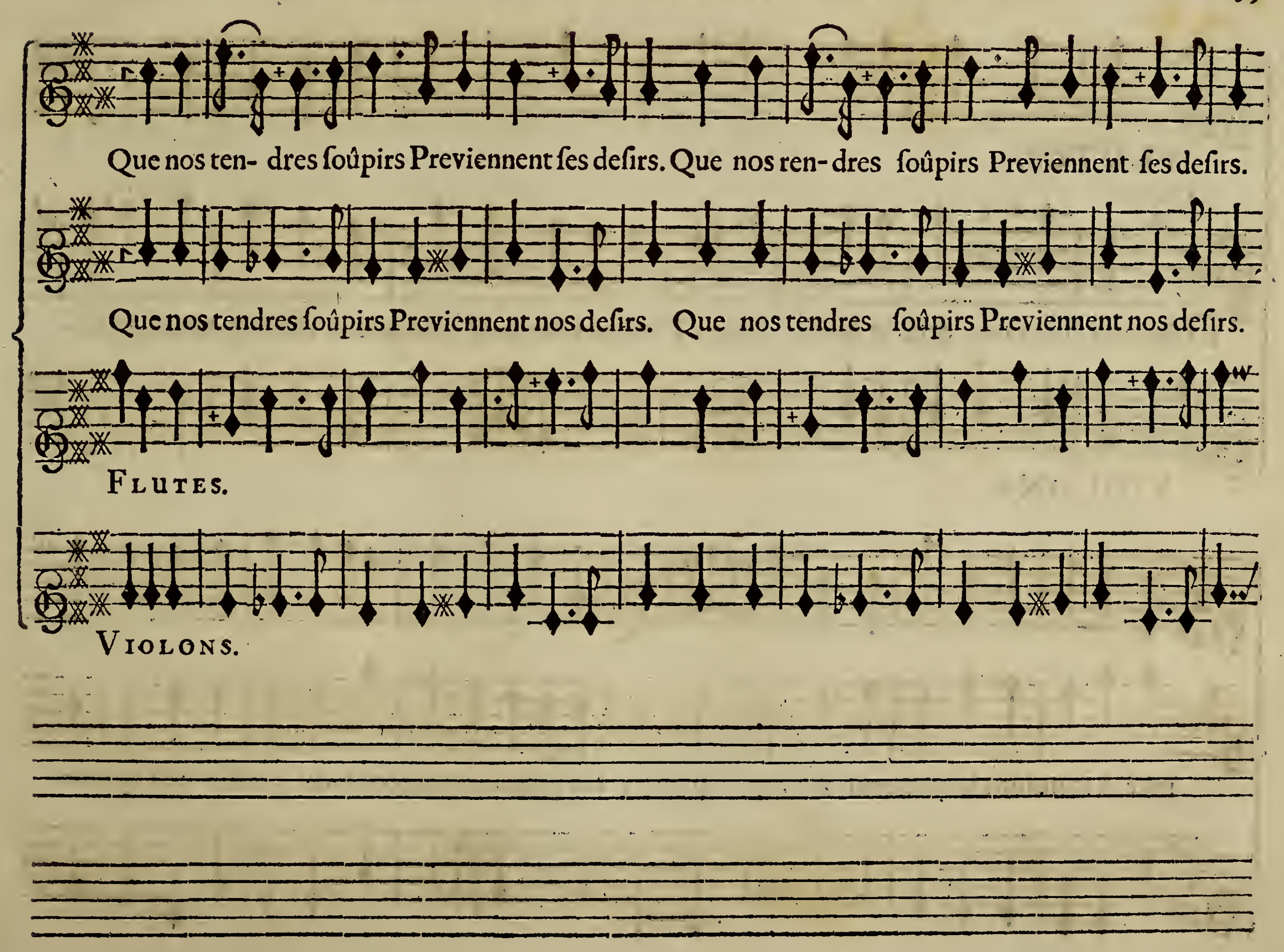

tous.
fort.

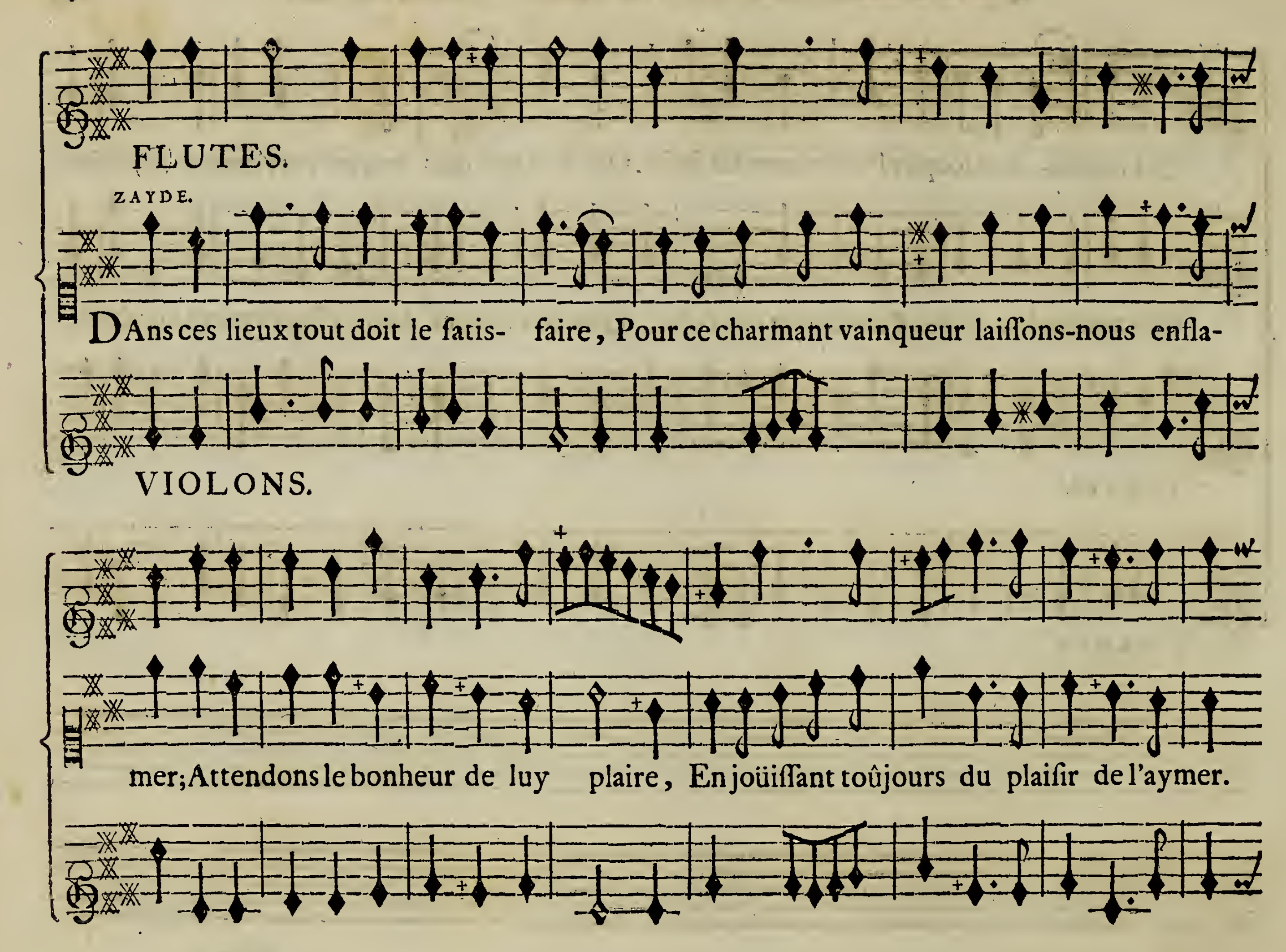



FLUTES.
ZAYDE.
3
QUe l'Amour dans nos cœurs Faſſe naſtre, Mille ardeurs Pour nôtre auguſte Maître;
VIOLONS.
Que nos ten- dres ſoûpirs Previennent ſes deſirs. Que nos ten- dres ſoûpirs Previennent ſes deſirs.

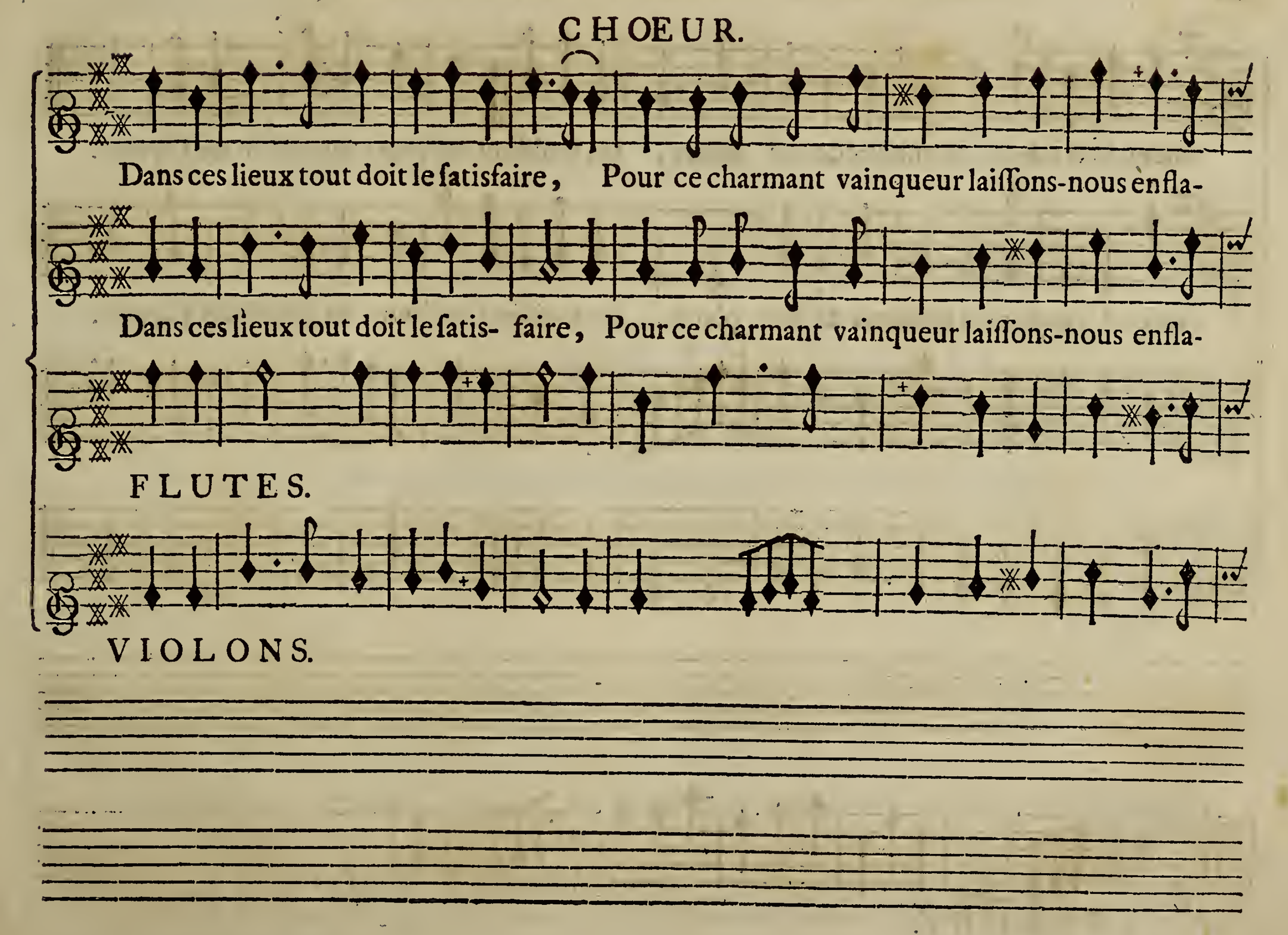
CHOEUR DES SULTANES.



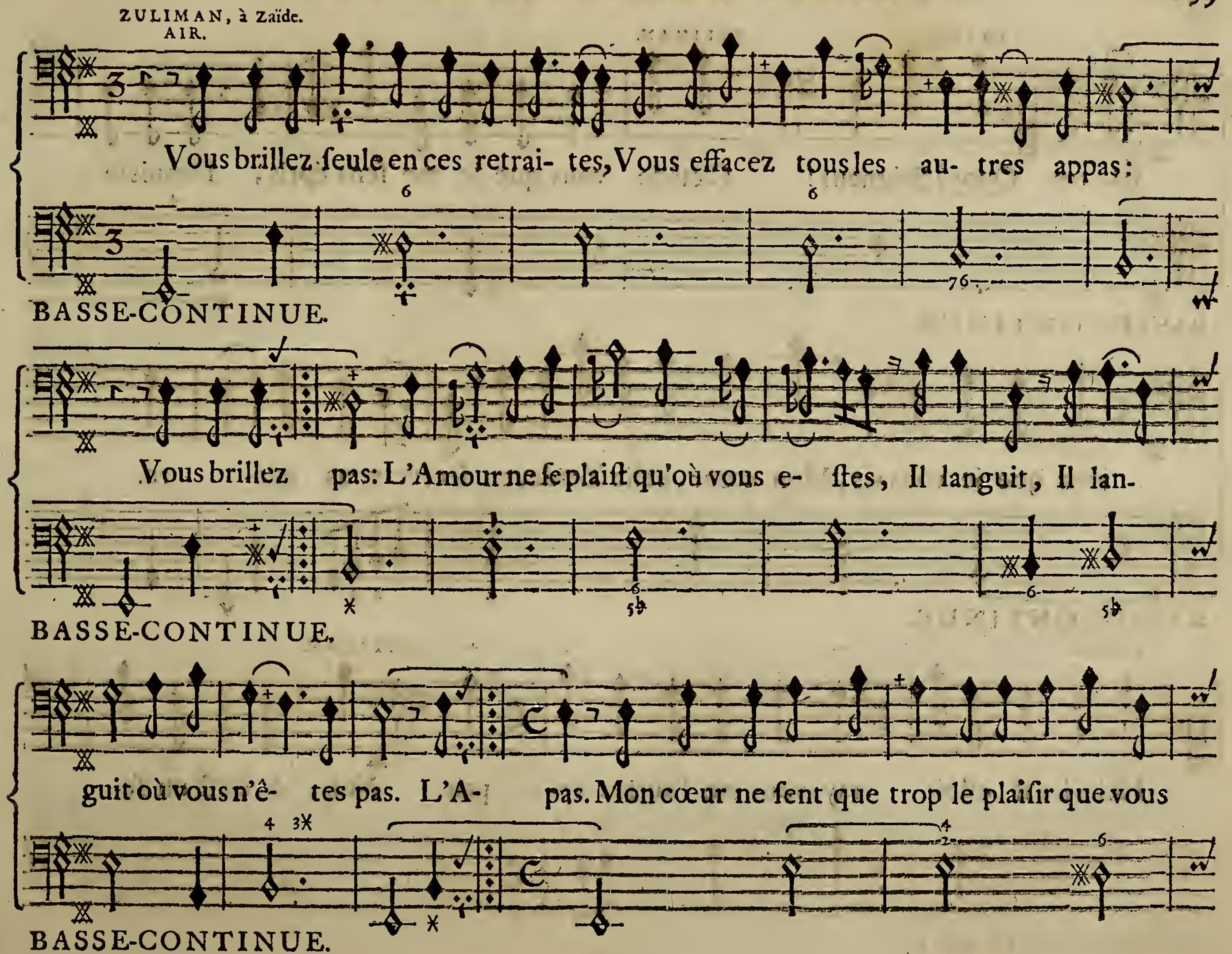

Que nos ten- dres ſoûpirs Previennent ſes deſirs. Que nos ren- dres ſoûpirs Previennent ſes deſirs.
Que nos tendres ſoûpirs Previennent nos deſirs. Que nos tendres ſoûpirs Previennent nos deſirs.
FLUTES.
VIOLONS.



FLUTES.
ZAYDE.
DAns ces lieux tout doit le fatis- faire, Pour ce charmant vainqueur laiſſons-nous enfla-
VIOLONS.
mer; Attendons le bonheur de luy plaire, En joüiſſant toûjours du plaiſir de l'aymer.

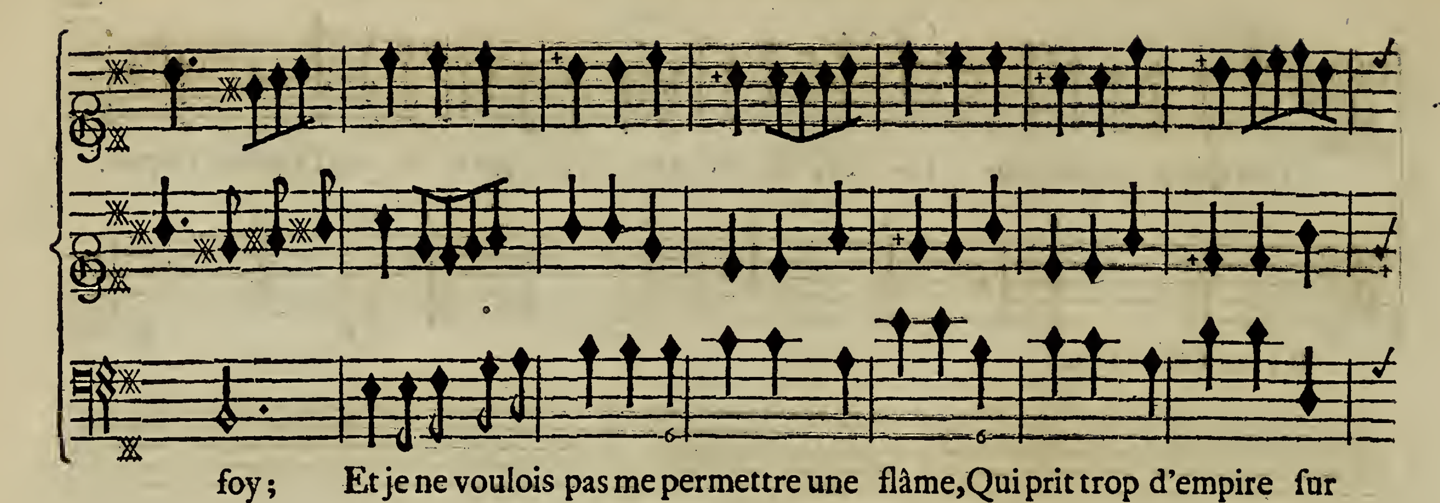

CHOEUR.
Dans ces lieux tout doit le ſatisfaire, Pour ce charmant vainqueur laiſſons-nous enfla-
Dans ces lieux tout doit le ſatis- faire, Pour ce charmant vainqueur laiſſons-nous enfla-
FLUTES.
VIOLONS.

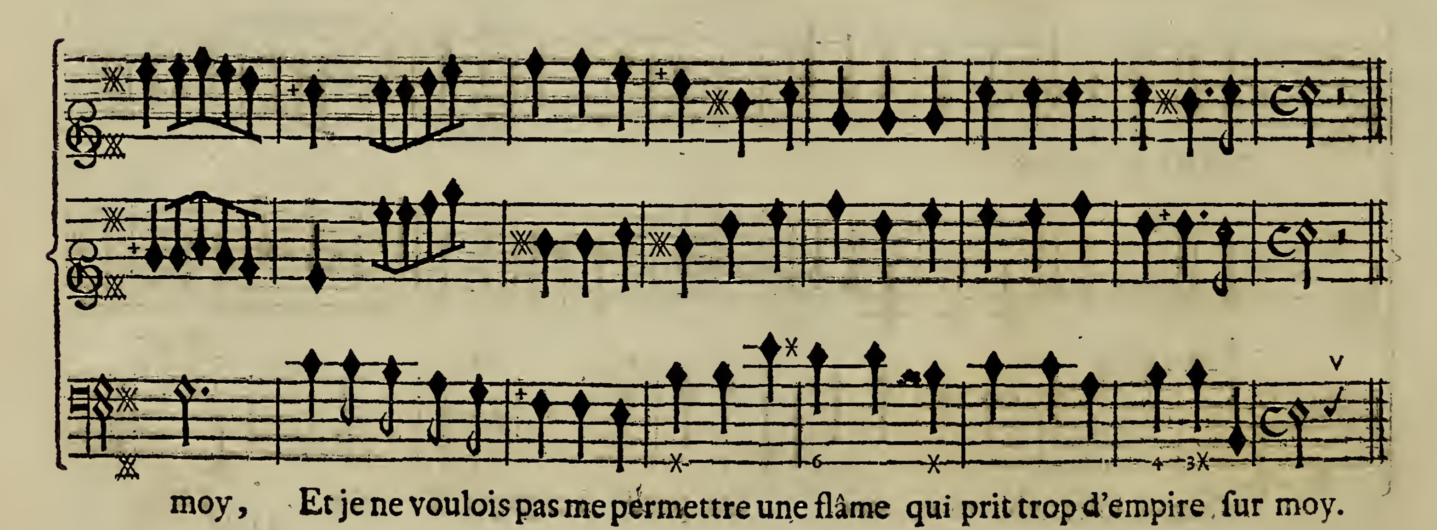

mer; Attendons le bonheur de luy plaire, En joüiſſant toûjours du plaiſir de l'aymer.
mer; Attendons le bonheur de luy plaire, En joüiſſant toûjours du plaiſir de l'aymer.
3
PRELUDE.


ZULIMAN, à Zaïde.
AIR.
Vous brillez ſeule en ces retrai- tes, Vous effacez tous les au- tres appas:
BASSE-CONTINUE.
Vous brillez pas: L'Amour ne ſe plaiſt qu'où vous e- ſtes, Il languit, Il lan-
BASSE-CONTINUE.
guit où vous n'ê- tes pas. L'A- pas. Mon cœur ne ſent que trop le plaiſir que vous
BASSE-CONTINUE.


ZAYDE.
ZULIMAN.
fai- tes. Quoy? Seigneur! C'eſt de vous que je me ſens épris; Depuis le
BASSE-CONTINUE.
jour que je vous vis, Mon cœur, belle Zaïde, en ſecret vous ado- re.
BASSE-CONTINUE.
ZAYDE.
ZULIMAN.
Helas! s'il eſtoit vray, vous me l'auriez ap- pris. Non, & c'eſt un ſe-
BASSE-CONTINUE.


cret que je tairois en- co- re, Si vos ten- dres regards ne me l'avoient ſurpris.
BASSE-CONTINUE.
TRIO de Violons.
J'eſperois affranchir mon ame Du peril d'engager ſa foy. J'eſpe-


foy ; Et je ne voulois pas me permettre une flâme, Qui prit trop d'empire sur

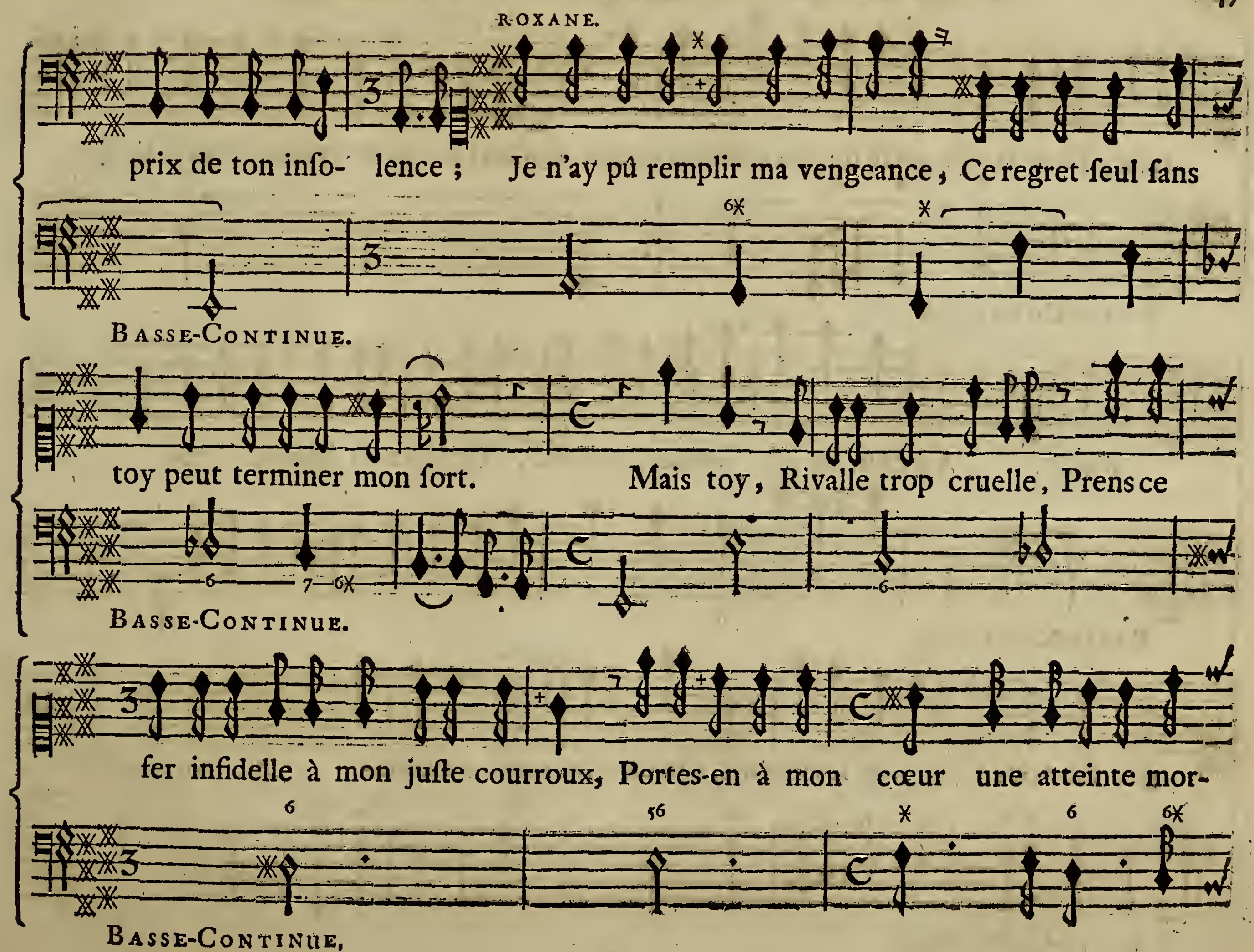

moy, Et je ne voulois pas me permettre une flâme qui prit trop d'empire sur moy.


j'ay long-tems differré de vous rendre les armes, Pour évi- ter d'éternelles a-
Basse-Continue.
mours, Des beautez de ces lieux j'empruntois le secours; Mais, vous triomphez de leurs
Basse-Continue.
charmes, Et je vous aime enfin pour vous aimer toûjours
Roxane.
Ah! c'en est
viste
Basse-Continue.

ZULIMAN.
trop, je cede à cet outrage; Ver- ſons le ſang que demande ma rage. Ciel! que
6 6 7 56
BASSE-CONTINUE.
ROXANE.
voy- je? Quelle fureur, malheu- reuſe qu'oſe-tu faire? Je vou-
BASSE-CONTINUE.
lois la punir d'avoir trop ſceu te plaire, Et de m'avoir ravy ton cœur; Le deſeſ-
76
BASSE-CONTINUE.


poir dont je ſuis ani- mée, S'enflame encor par tes diſcours ; Tu luy jure, cru-
Basse-Continue.
el, les plus ten- dres amours, Tu l'aymes cent fois plus que tu ne m'as ay- mée.
Basse-Continue.
Quand tu formas les nœuds que tu rõps pour ja- mais, J'éprouvay ta fierté juſques dans ta ten-
Basse-Continue.


dreſſe ; Helas ! c'eſt avec d'autres traits Que l'Amour aujourd'huy te
BASSE-CONTINUE.
bleſſe , Devant ſes yeux ton orgueil ceſſe , J'ay vou- lu vanger mes at-
BASSE-CONTINUE.
ZULIMAN.
traits , Et te punir de ta foibleſſe. Quoy ? ne crains tu pas que la mort Soit le
BASSE-CONTINUE.


ROXANE.
prix de ton inso- lence ; Je n'ay pû remplir ma vengeance, Ce regret seul sans
6✱ ✱
BASSE-CONTINUE.
toy peut terminer mon sort. Mais toy, Rivalle trop cruelle, Prens ce
6 7 6✱ 6
BASSE-CONTINUE.
fer infidelle à mon juste courroux, Portes-en à mon cœur une atteinte mor-
6 56 ✱ 6 6✱
BASSE-CONTINUE.


ZULIMAN.
telle, Tu m'as déja porté de plus ſenſibles coups. Qu'on l'ôte de mes yeux, & qu'ō s'aſſure
BASSE-CONTINUE.
ZAYDE.
d'elle, Au nom de nos douces ardeurs, Oubliez ſa jalouſe ra-
BASSE-CONTINUE.
ge: Ne vous vengez de ſes fureurs. Qu'en m'ai-mant davanta- ge. Ne vous ven-
BASSE-CONTINUE.

ZULIMAN.

gez de ſes fureurs, Qu'en m'ay- mant d'avanta- ge. Je ſuis épris de vos at-

BASSE-CONTINUE.

traits Autant qu'on le peut ê- tre, Mon feu ne ſçauroit croî- tre Ny s'affoiblir ja-

BASSE-CONTINUE.

mais. Mon feu ne ſçauroit croître Ny s'affoiblir jamais.

BASSE-CONTINUE.

ZAYDE.

Livrons nos cœurs à la tendreſſe, Ne formons que d'heureux deſirs ; Livrons nos

ZULIMAN.

Livrons nos cœurs à la ten- dreſſe, Ne formons que d'heureux deſirs ; Livrons nos

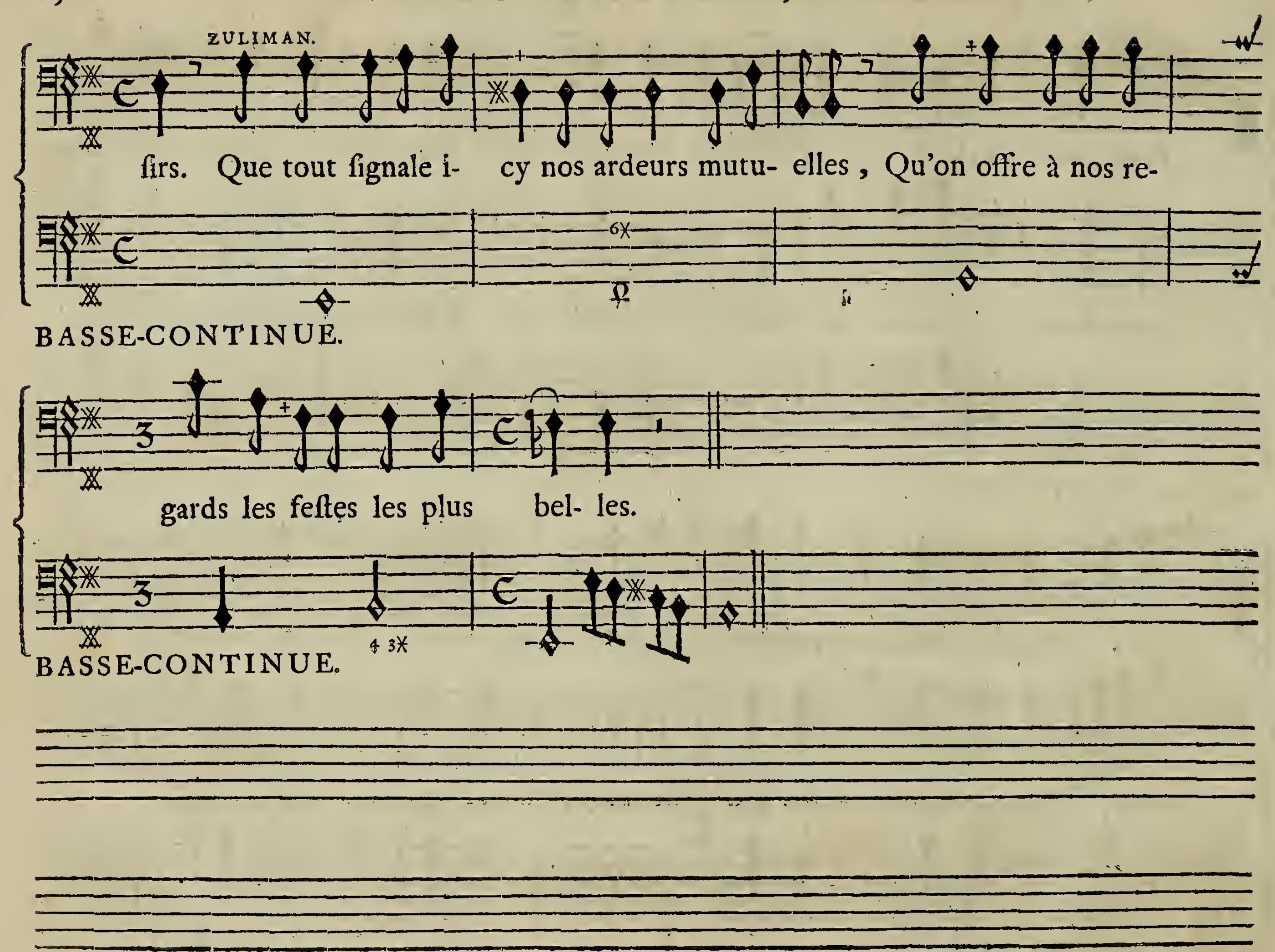
BASSE-CONTINUE.

cœurs à la tendreſ- ſe, Ne formons que d'heureux de- ſirs ; Aimons-

cœurs à la tendreſſe, Ne formons que d'heureux deſirs ; Aimons-nous, aimons-

BASSE-CONTINUE.

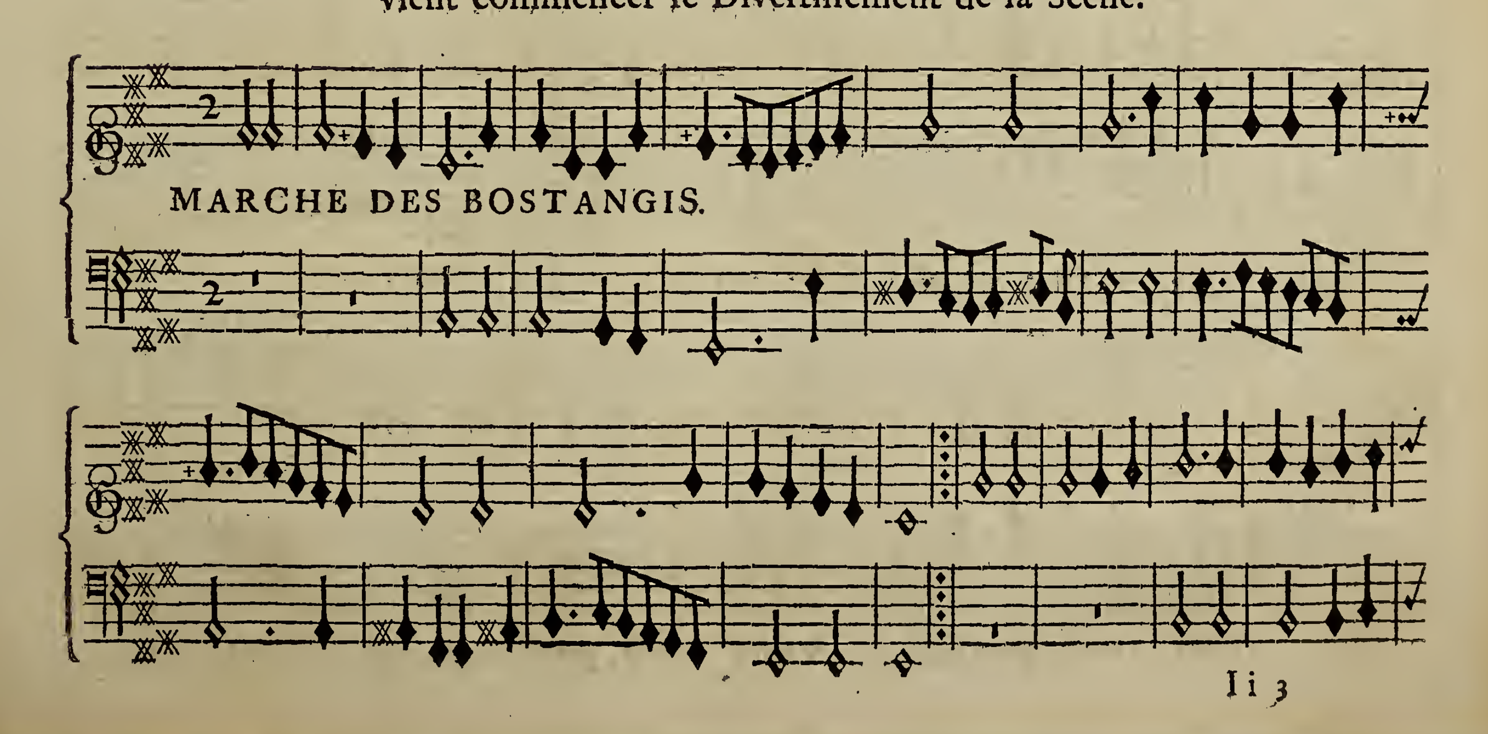

nous sans cesse, Contons nos jours par nos plai- sirs. Aimons-nous, aimons-nous sans
nous sans cesse, Contons nos jours par nos plai- sirs. Aimons-nous, aimons-nous sans
BASSE-CONTINUE.
cesse, Contons nos jours par nos plai- sirs. Contons nos jours par nos plai- sirs.
cesse, Contons nos jours Par nos plai- sirs. Contons nos jours par nos plai-
BASSE-CONTINUE.


ZULIMAN.
firs. Que tout ſignale i- cy nos ardeurs mutu- elles , Qu'on offre à nos re-
BASSE-CONTINUE.
gards les feſtes les plus bel- les.
BASSE-CONTINUE.

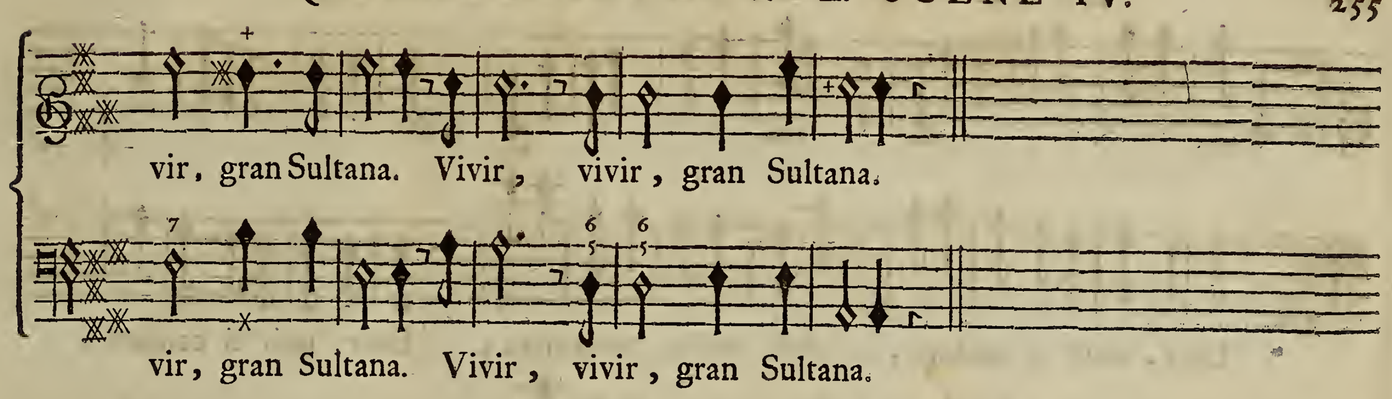
SCENE IV.

ZULIMAN, ZAYDE, ROXANE, ET LES AUTRES SULTANES.

Le Boſtangi Bachi, ſuivi d'une troupe de Boſtangis & Jardiniers du Grand Seigneur vient commencer le Divertiſſement de la Scene.




LE BOSTANGI BACHI ET LE CHOEUR.
CHOEUR.
VIOLONS.
Vivir, vi-
LE BOSTANGI.
Vivir; vivir, gran Sultana, Vivir, vivir, gran Sultana. Vivir, vi-



doux. fort. doux. fort. doux. fort.

LE BOSTANGI.

Unir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara,

doux. fort. doux. fort. doux. fort.

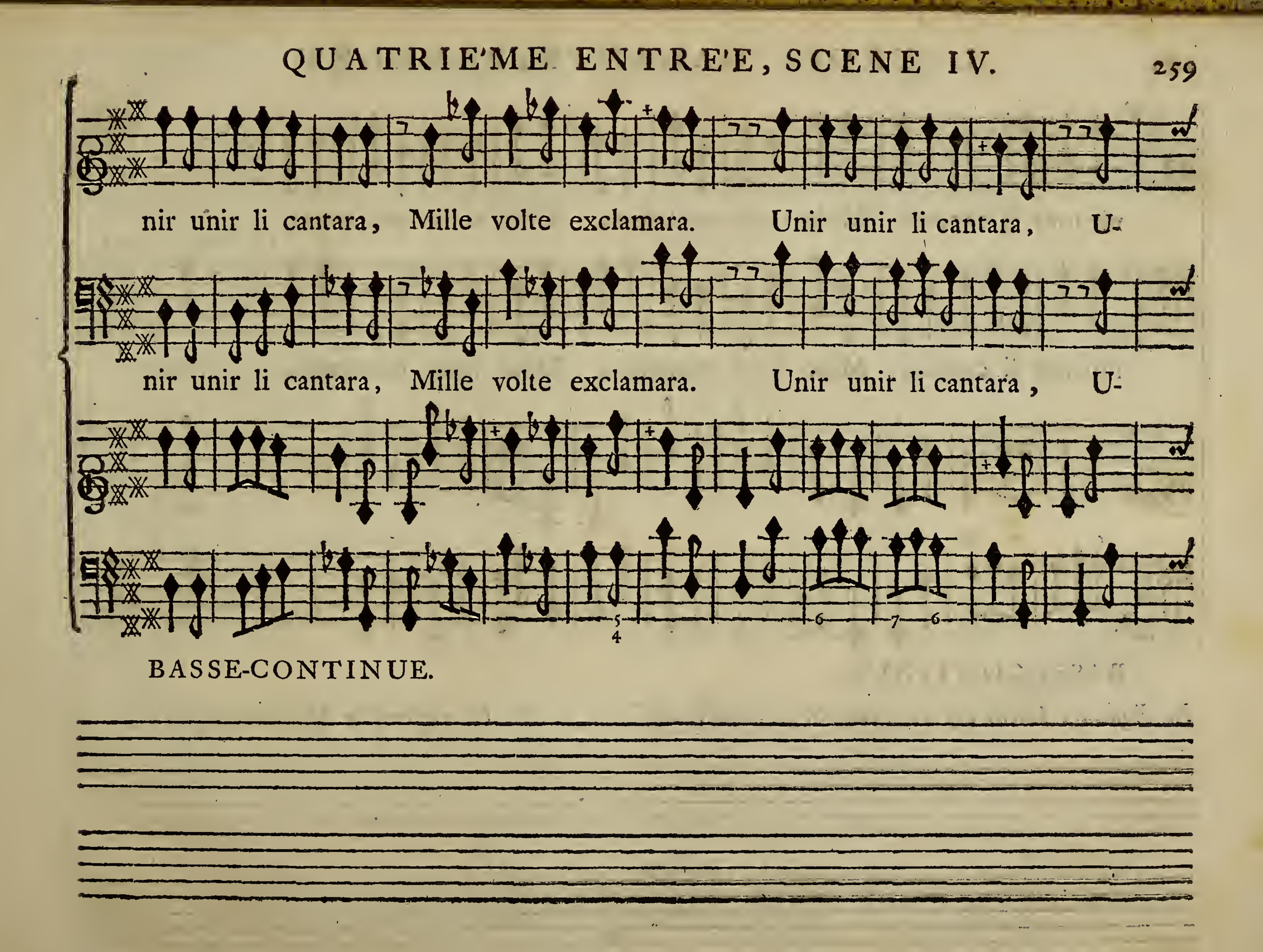
BASSE-CONTINUE.


doux.
fort.
doux.
doux.
doux.
fort.
Unir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara,
doux.
6
6
fort.
doux.
6
4
3
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.
doux
fort.
doux.
fort.
Mille volte exclamara. Mille volte exclamara.
4
3
4
3
doux.
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

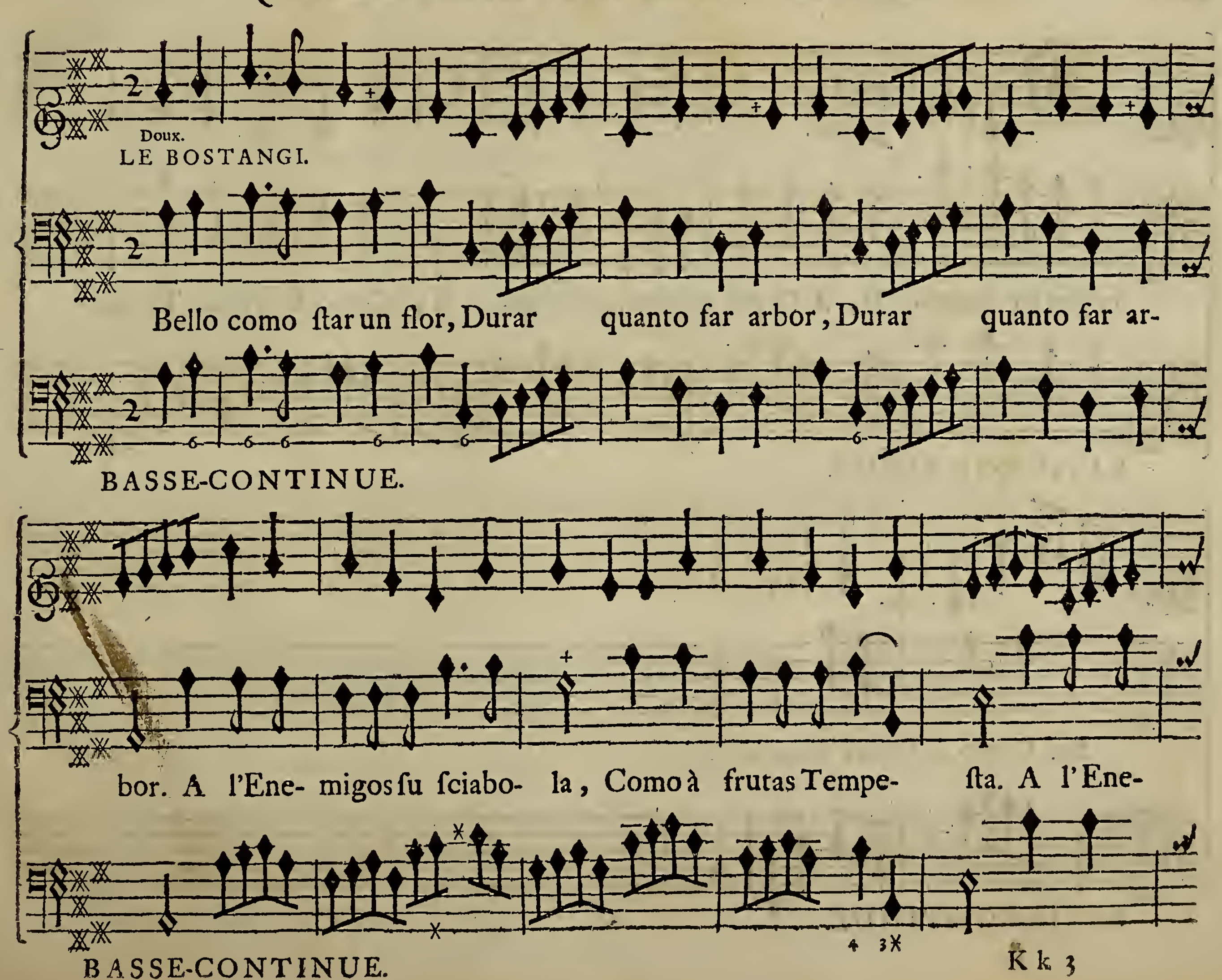

Unir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
Unir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

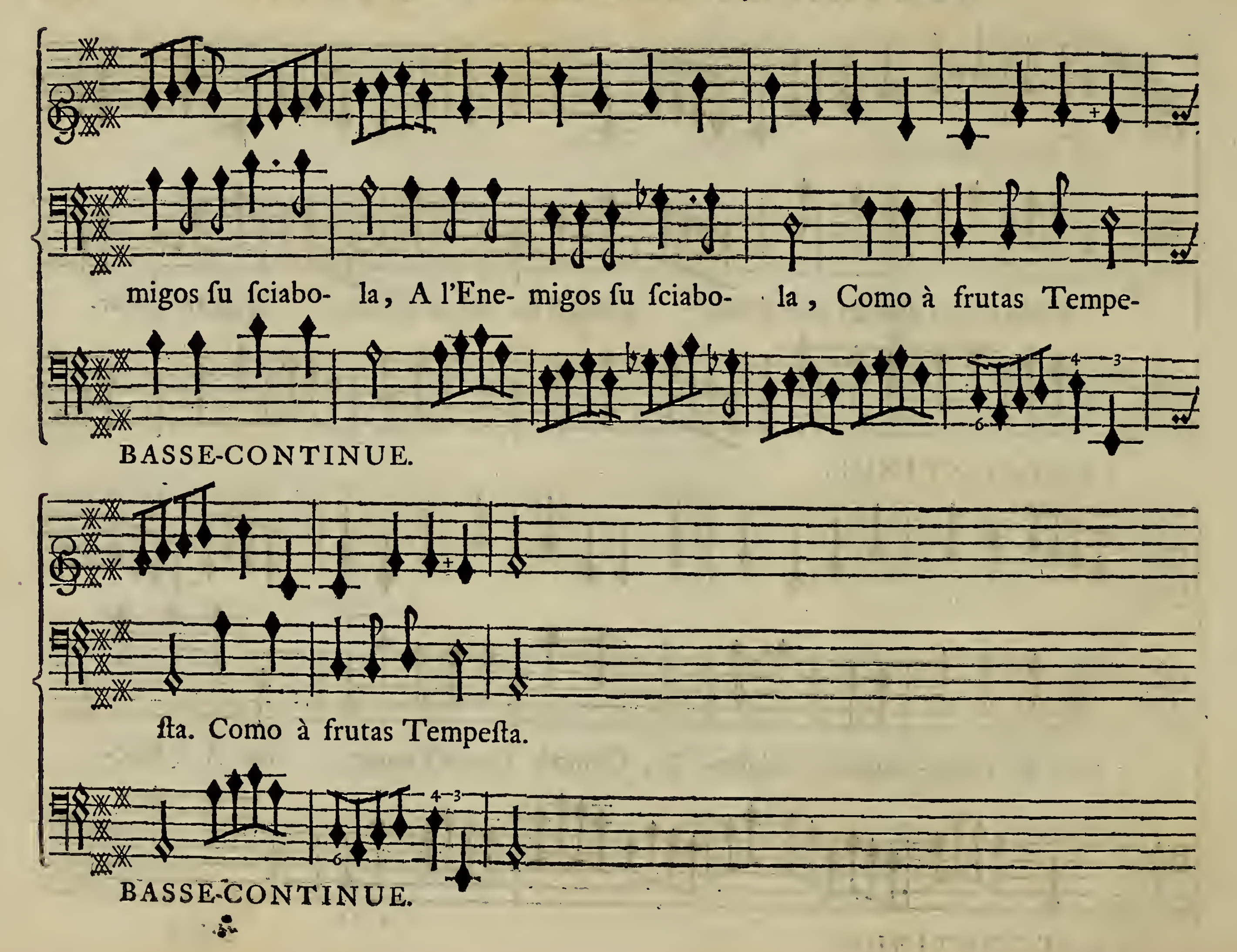

nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
6
6
6
4 3
BASSE-CONTINUE.


nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-
BASSE-CONTINUE.



Le Bostangi Bachi repete Vivir. *& le Chœur aussi.* *On repend la Marche. page* 253.


Doux.
LE BOSTANGI.
Bello como ſtar un flor, Durar quanto far arbor, Durar quanto far ar-
BASSE-CONTINUE.
bor. A l'Ene- migos ſu ſciabo- la, Como à frutas Tempe- ſta. A l'Ene-
BASSE-CONTINUE.


migos ſu ſciabo- la, A l'Ene- migos ſu ſciabo- la, Como à frutas Tempe-
BASSE-CONTINUE.
ſta. Como à frutas Tempeſta.
BASSE-CONTINUE.

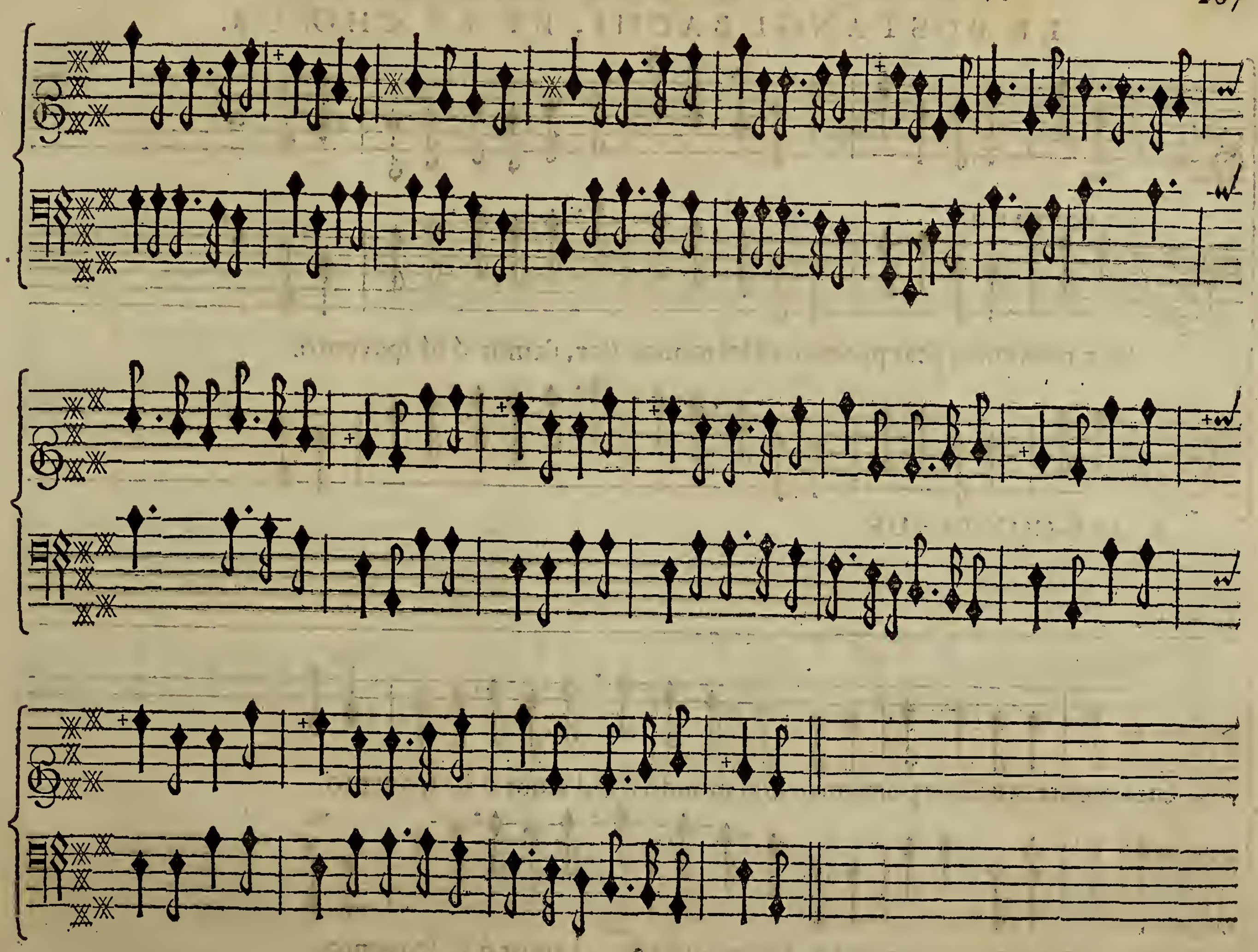
CHOEUR.


Bello como ſtar un flor, Durar quanto far arbor. Durar. quanto far arbor.
Bello como ſtar un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.
Doux.
LE BOSTANGI.
La Ruciada matu- tina Far florir ſu Jardina, Favor cele- ſta, Coprir,
BASSE-CONTINUE.


Coprir ſu Turban- ta. Favor cele- ſta, Coprir, coprir, ſu Turban-
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR.
Fort.
Favor cele- ſta, Coprir, co-
ta. Coprir, coprir, ſu Turban- ta.
tous.
Favor cele- ſta, Coprir, coprir,
BASSE-CONTINUE.

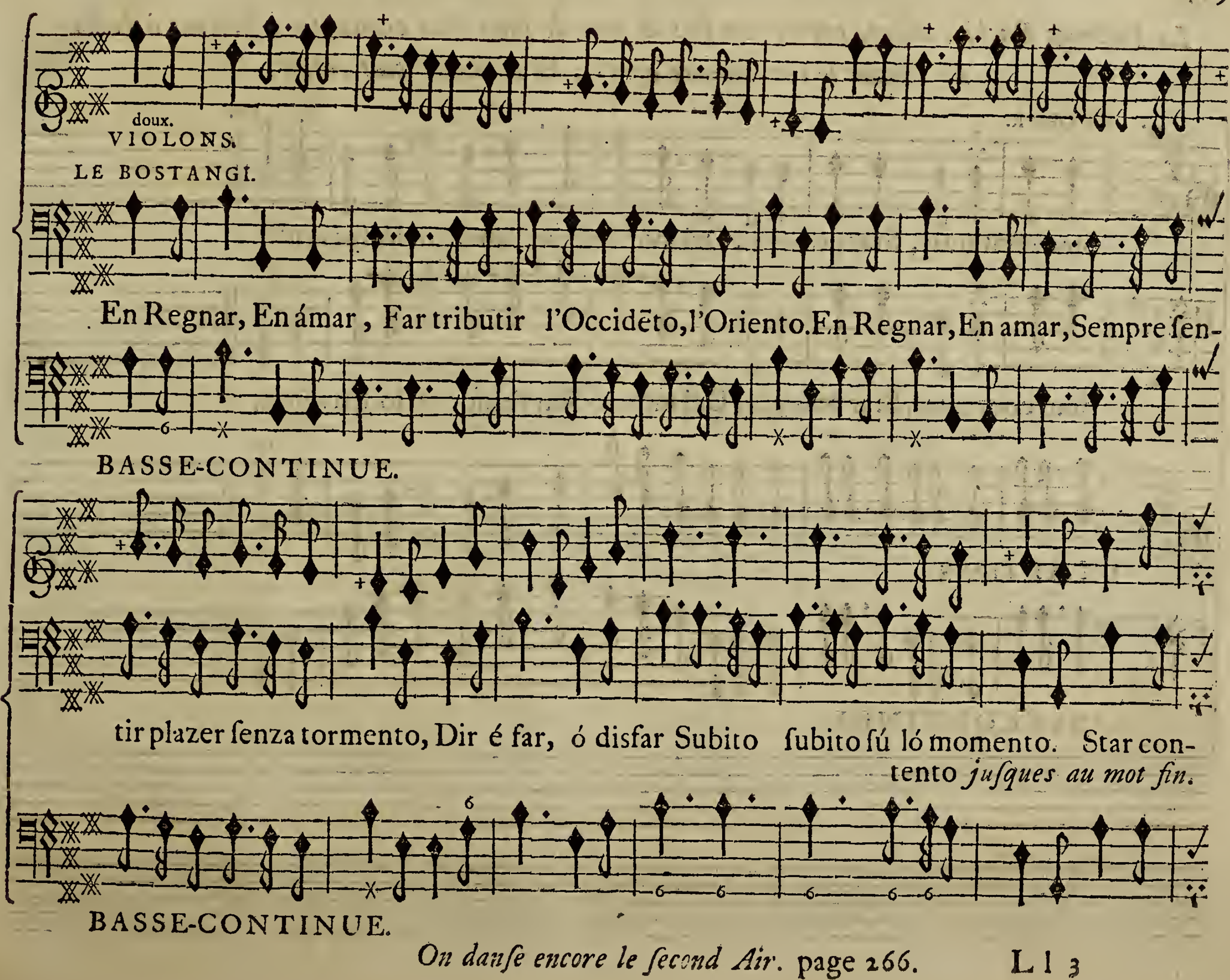

prir ſu Turbanta. Coprir , Coprir ſu Turbanta.
ſu Turbanta. Coprir , Coprir , ſu Turbanta.
43
6
43
6
BASSE-CONTINUE.
6
4
PREMIER AIR DES BOSTANGIS.
6
4


3
8
SECOND AIR.
3
8



LE BOSTANGI BACHI, ET LE CHOEUR.

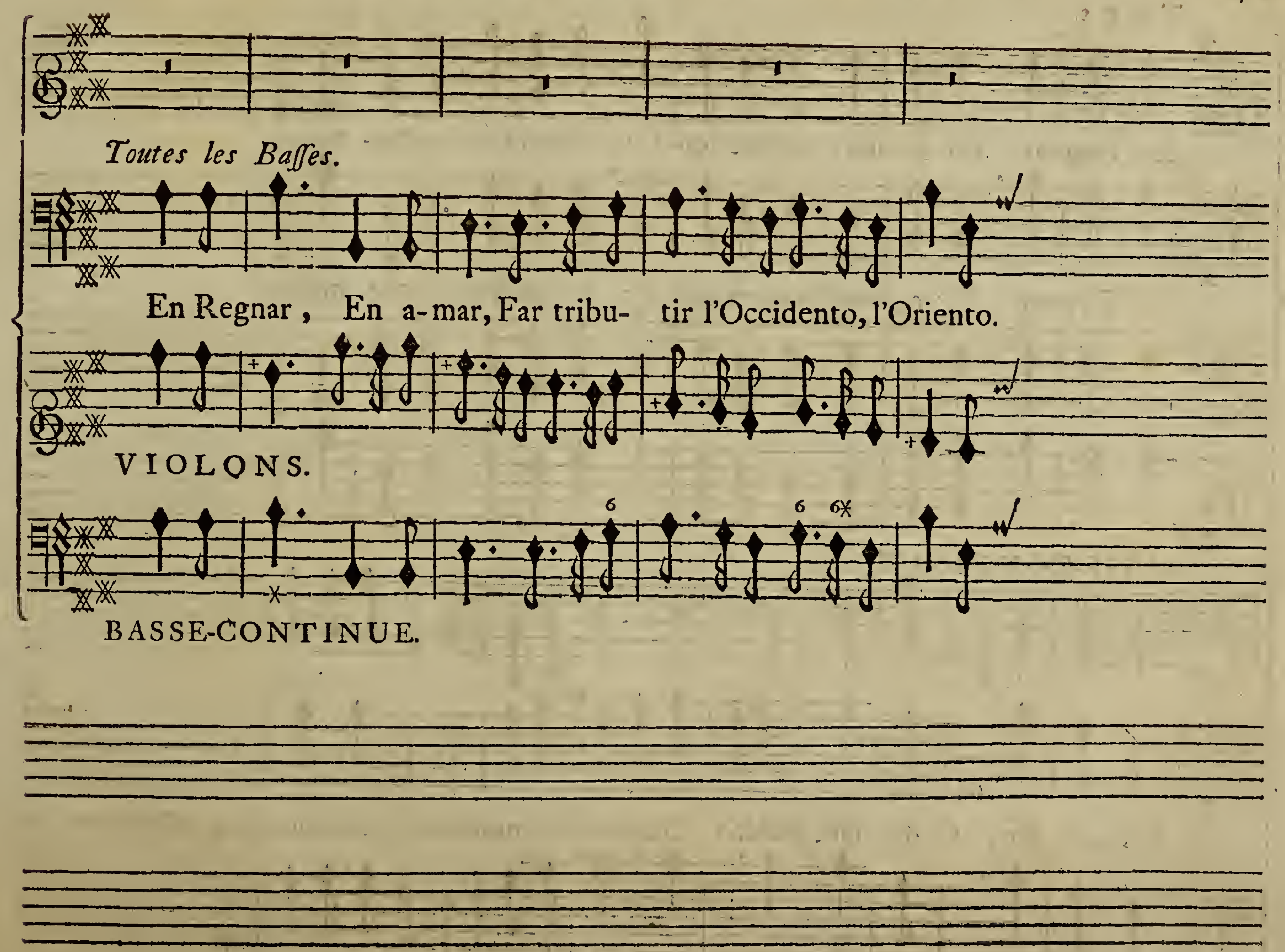




On danſe encore le ſecond Air. page 266.

Le Bostangi Bachi, chante encore une fois & tout de suite Star contento, *jusques à la fin.*
Le Chœur le recommence aprés, & le chante tout entier.

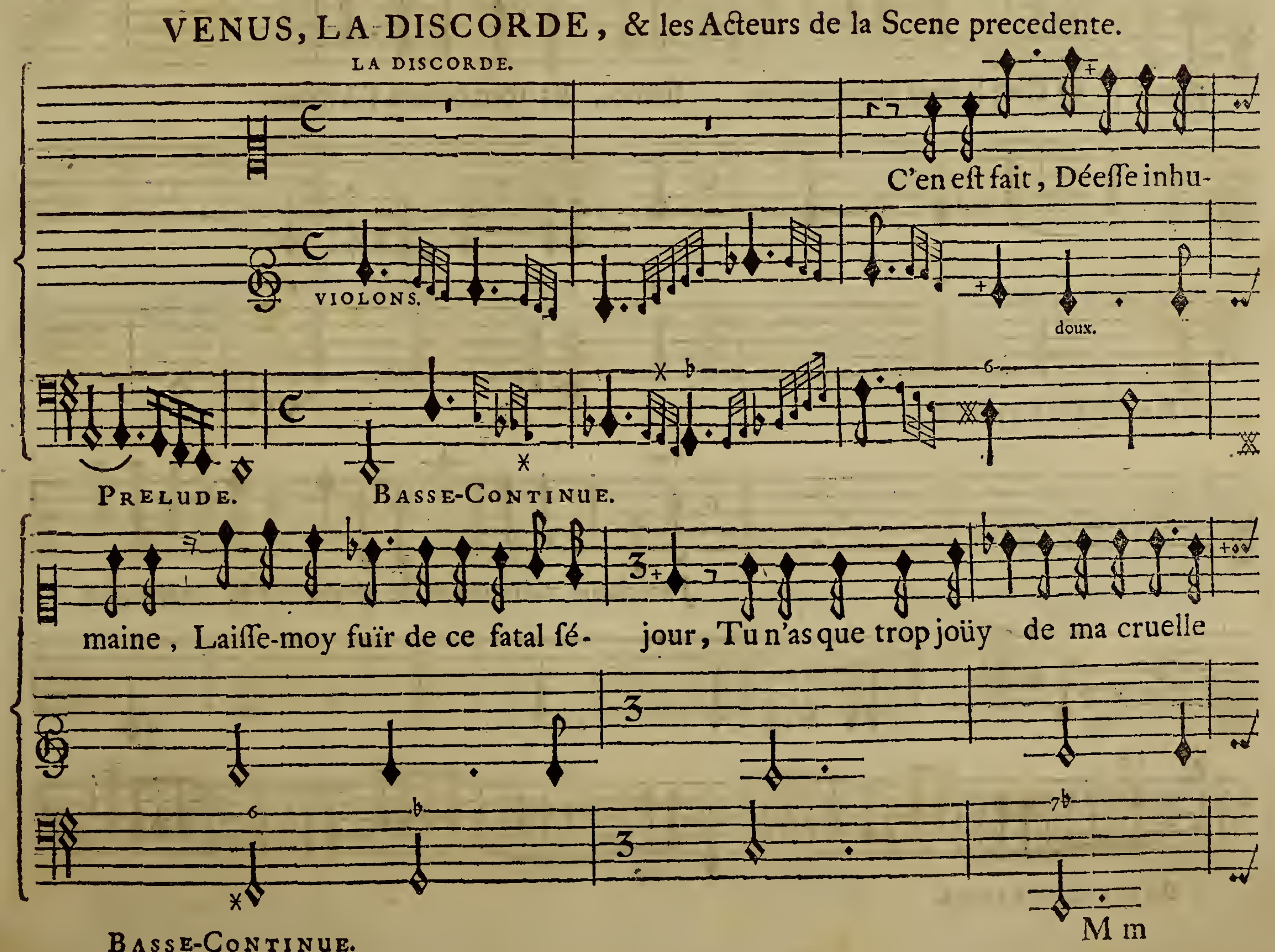


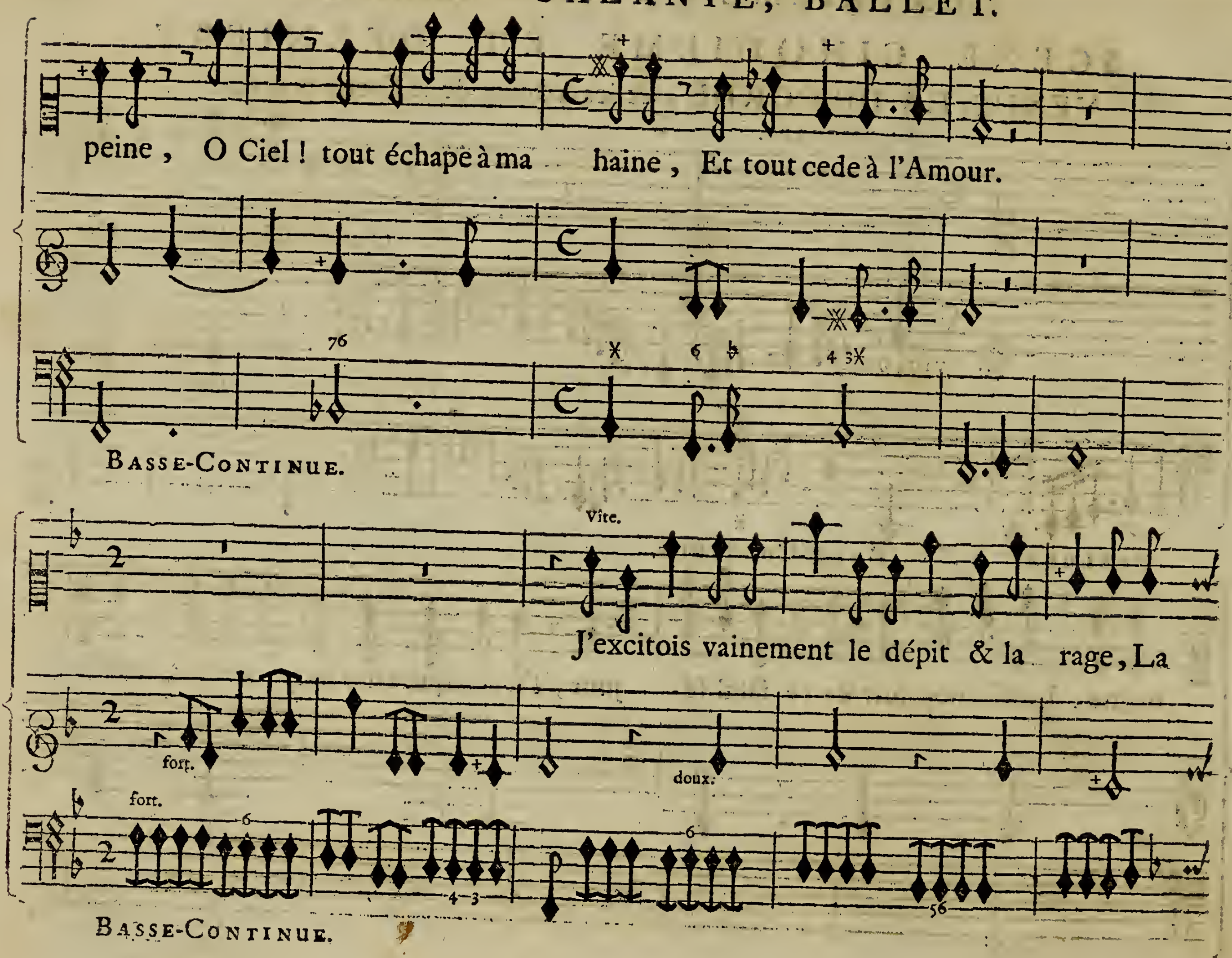

Toutes les Basses.
En Regnar, En a-mar, Far tribu- tir l'Occidento, l'Oriento.
VIOLONS.
6 6 6✗
BASSE-CONTINUE.

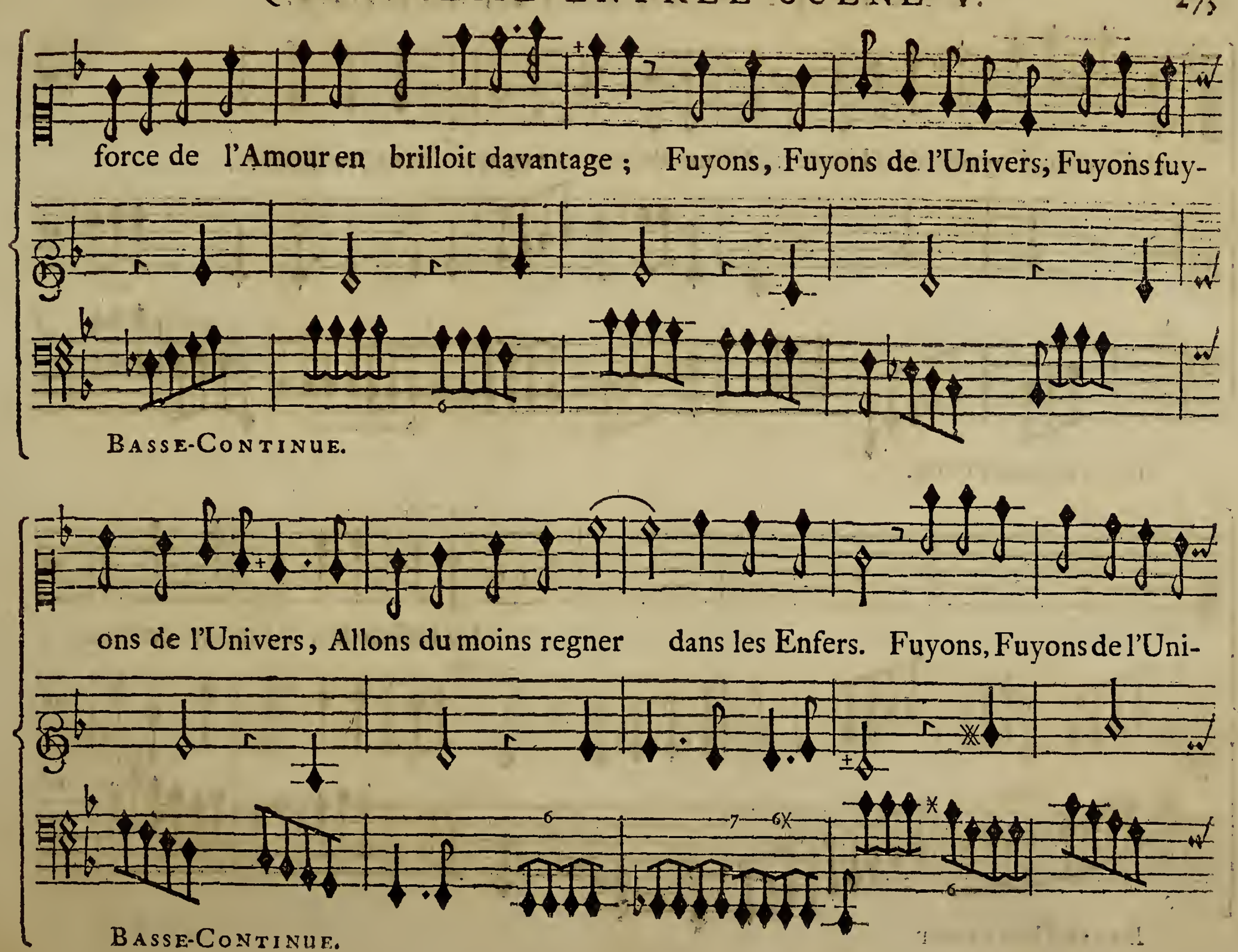

Tous.
En Regnar, En a- mar, Sempre ſen- tir plazer ſen- za tor- mento.
En Regnar, En a- mar, Sempre ſen- tir plazer ſen- za tor- mento.
BASSE-CONTINUE.
Dir, é far, O dis far, Subito Subito ſú lό momento, Star contento *juſques au mot fin.*
BASSE-CONTINUE.

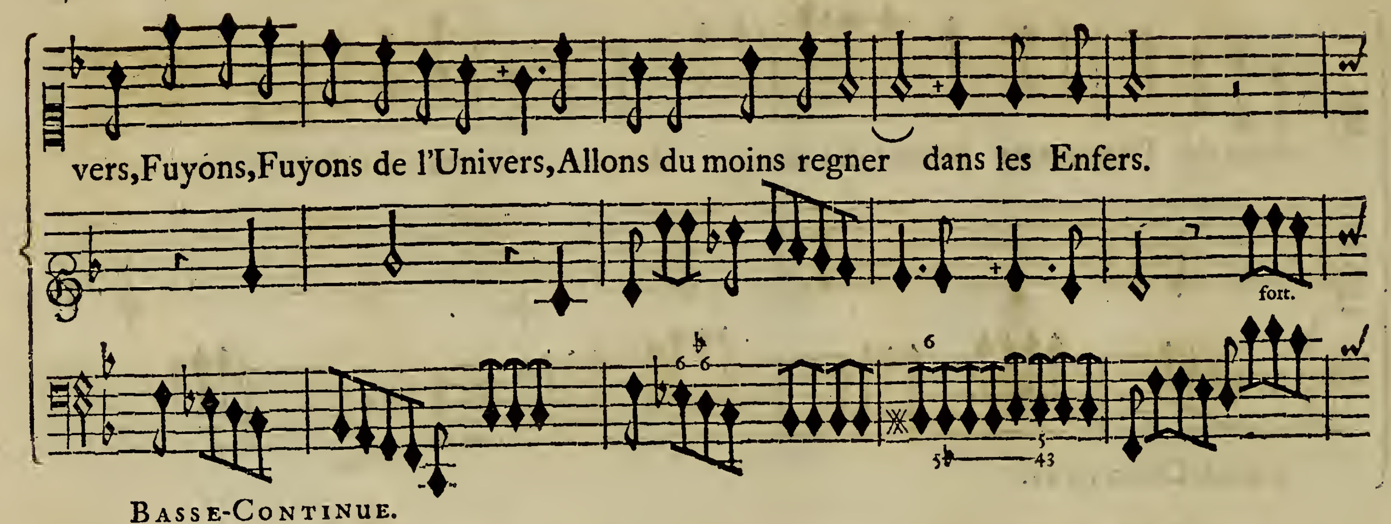
SCENE CINQUIE'ME ET DERNIERE.

VENUS, LA DISCORDE, & les Acteurs de la Scene precedente.

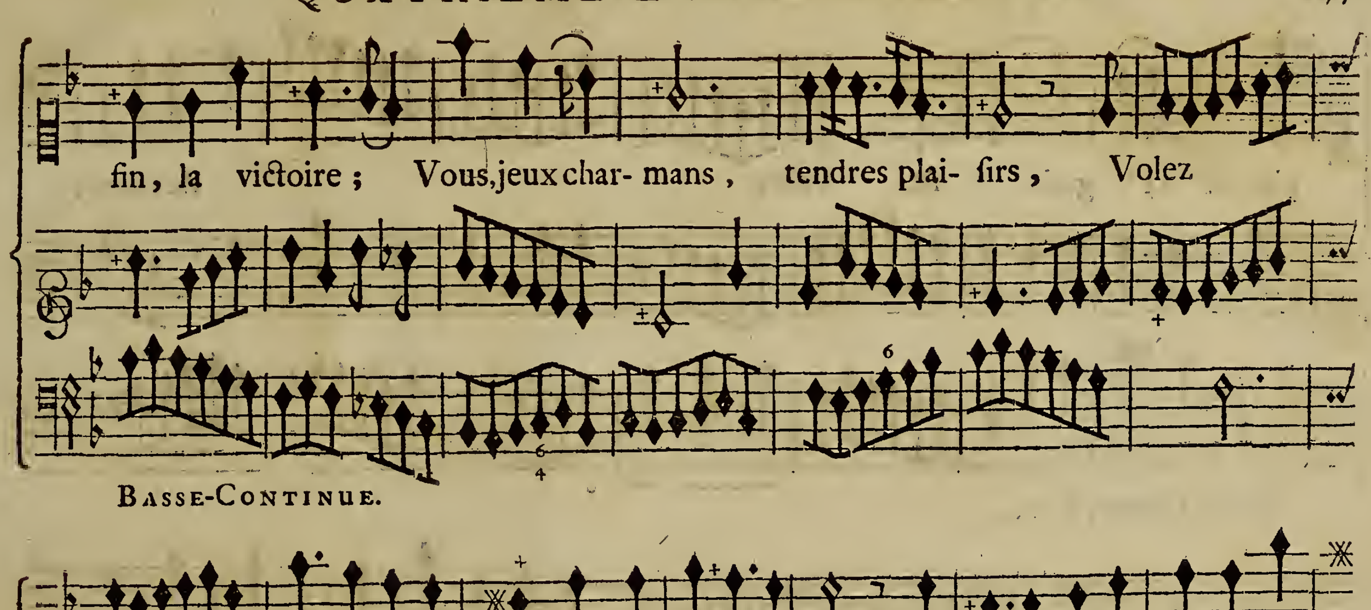



peine, O Ciel! tout échape à ma haine, Et tout cede à l'Amour.
76
4 3
BASSE-CONTINUE.
Vite.
J'excitois vainement le dépit & la rage, La
fort.
doux.
fort.
6
4 3
6
56
BASSE-CONTINUE.


force de l'Amour en brilloit davantage ; Fuyons, Fuyons de l'Univers, Fuyons fuy-
Basse-Continue.
ons de l'Univers, Allons du moins regner dans les Enfers. Fuyons, Fuyons de l'Uni-
Basse-Continue.


vers, Fuyons, Fuyons de l'Univers, Allons du moins regner dans les Enfers.
fort.
6 6
6
5
43
BASSE-CONTINUE.


VENUS.
La Discorde à l'Amour cede en-
doux.
6 6
7
doux. 6
6
BASSE-CONTINUE.


fin, la victoire ; Vous,jeux char- mans , tendres plai- ſirs , Volez
BASSE-CONTINUE.


de toutes parts pour ſervir ſes deſirs , Allez accroître encor ſon em-
BASSE-CONTINUE.


pire & ſa gloi- re. Volez de toutes
Basse-Continue.
parts pour ſervir ſes de- ſirs, Allez accroître encor ſon empi- re & ſa gloi-
Basse-Continue.



FIN DE LA QUATRIE'ME ET DERNIERE ENTRE'E.

TABLE

Des Airs qui peuvent se detacher.

Dans la longue eſpace de temps que cette piece a eſté repreſentée, on y'a ajouté pluſieurs airs Italiens qui ſe trouvent dans le recuil des meilleurs airs Italiens, imprimé pour cette année, ainſi il ne les faut point chercher dans la table cy-deſſus.

FIN.

